

Efekty uczenia się dla studiów I stopnia na kierunku Instrumentalistyka

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA:			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:			
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6U_W	P6S_WG
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6U_W	P6S_WG
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6U_W	P6S_WG
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:			
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6U_W	P6S_WG
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6U_W	P6S_WG
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P6U_W	P6S_WG
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6U_W	P6S_WG
K_W12	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6U_W	P6S_WG
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6U_W	P6S_WG
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6U_W	P6S_WG
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W15	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6U_W	P6S_WG

w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)			
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UW
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6U_U	P6S_UW
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6U_U	P6S_UW
w zakresie repertuaru			
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6U_U	P6S_UW
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6U_U	P6S_UW
w zakresie pracy w zespole			
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UW
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	P6U_U	P6S_UW
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
K_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6U_U	P6S_UW
K_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6U_U	P6S_UW
K_U11	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW
K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6U_U	P6S_UW
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6U_U	P6S_UW
w zakresie umiejętności werbalnych			

K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	P6U_U	P6S_UK
K_U16	posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK
w zakresie improwizacji			
K_U17	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
w zakresie publicznych prezentacji			
K_U18	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	P6U_U	P6S_UK
K_U19	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	P6U_U	P6S_UK
w zakresie pedagogiki			
K_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	P6U_U	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w aspekcie niezależności			
K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6U_K	P6S_KR
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KK
K_K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KR
w aspekcie krytycyzmu			
K_K04	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KK P6S_KR
K_K05	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz rozumie ich związek z własną pracą artystyczną i etosem zawodu	P6U_K	P6S_KK P6S_KR
w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6U_K	P6S_KO
K_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO
K_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania	P6U_K	P6S_KR

	problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych		
K_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6U_K	P6S_KR
K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6U_K	P6S_KR
K_K11	wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K12	efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie umiając prezentować zadania w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K13	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6U_K	P6S_KK
K_K14	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6U_K	P6S_KK
K_K15	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6U_K	P6S_KK

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
U – charakterystyka uniwersalna
W – wiedza
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
W – wiedza, (G – głębokość, K – kontrast)
U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
K – kompetencja społeczna (K – ocena, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)