

Poznań dnia 27.07.2018 roku

Prof. zw. dr hab. Marcin Baranowski

Akademia Muzyczna w Poznaniu

Dziedzina - Sztuki muzyczne,

Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka

Recenzja pracy doktorskiej mgr Marcina Ostrowskiego

Zlecniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna we Wrocławiu - Rada Wydziału Instrumentalnego, pismo z dnia 9 lipca 2018 roku, zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27. 07. 2005 roku Nr.164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2).

Dotyczy:

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek Pana **mgr Marcina Ostrowskiego** z dnia 5 lutego 2016 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka;
- wyznaczenia recenzentów;

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (DZ. U. nr.65. poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr164, poz. 1365 z dnia 17. 08. 2005 roku tekst jednolity art. 6 ust. 1,3) Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego Rady pisma, sygnowanego datą 9 lipca 2018 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej **Pana mgr Marcina Ostrowskiego na temat:**

„Rola miniatur na skrzypce i fortepian w pierwszej połowie XX wieku i ich różnorodność stylistyczna na podstawie wybranych kompozycji”

została dołączona następująca dokumentacja:

- uchwała Rady Wydziału z dnia 15 marca 2016 roku w sprawie wyznaczenia recenzentem mej osoby;
- protokół komisji skrutacyjnej z dnia 15 marca 2016 roku z wyników tajnego głosowania w sprawie podjęcia uchwały dotyczącej wyznaczenia recenzentem mej osoby;
- lista obecności na posiedzeniu Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 15 marca 2016 roku;
- uchwała Rady Wydziału z dnia 26 czerwca 2018 roku w sprawie wyrażenia zgody na zmianę koncepcji rozprawy doktorskiej;
- 1 egz. pracy doktorskiej wraz z dokumentacją;

Wyniki głosowania dotyczącego wyznaczenia recenzentem mej osoby

Obecnych uprawnionych członków Rady	22
Oddano głosów ważnych	22

<u>Za wyznaczeniem recenzentem mej osoby</u>	<u>21</u>
---	------------------

głosów wstrzymujących się	1
głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2*, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej dla Pana mgr **Marcina Ostrowskiego**.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Marcin Ostrowski - urodził się 5 lipca 1988 roku we Wrocławiu, w rodzinie o tradycjach muzycznych. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w Szkole Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz we Wrocławiu w klasie prof. Mikhaila Kuznetsova. Kontynuował naukę w klasie Viktora Kuznetsova w Szkole Muzycznej II stopnia im. R. Bukowskiego. Od 2005 roku pozostawał pod opieką pedagogiczną prof. Wojciecha Malińskiego, najpierw w OSM II stopnia im. M. Karłowicza w Poznaniu, następnie w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Studia ukończył z wyróżnieniem w roku 2012. W 2016 roku uzyskał tytuł master w zakresie kameralistyki na Universitaet der Kuenste w Berlinie w klasie Artemis Quartet. W tym samym roku ukończył, jako członek Diverso String Quartet, studia International Artist Diploma w Royal Northern College of Music w Manchesterze w Wielkiej Brytanii. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich.

Nagradzany na konkursach skrzypcowych i kameralnych. Bierze czynny udział w licznych festiwalach muzycznych. Występuje w wielu salach koncertowych ciesząc się światową renomą. Jego działalność estradowa nie ogranicza się tylko do solistycznych produkcji, ale z wielką pasją poświęca się również kameralistyce – jako członek Kwartetu smyczkowego Diverse.

Uhonorowany przyznaniem wielu stypendiów m.in.: „Młoda Polska”, wielokrotnie Prezydenta Wrocławia – za osiągnięcia w dziedzinie sztuki oraz twórczości i edukacji artystycznej, stypendium programu Yehudi Menuhin „Live Music Now” w Berlinie. W latach 2013 – 2016 roku związany pracą, na godzinach zleconych, z Akademią Muzyczną we Wrocławiu, gdzie prowadził zajęcia z instrumentalistyki i kameralistyki.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska **mgr Marcina Ostrowskiego** składa się, zgodnie z przepisami, z dzieła artystycznego i jego opisu.

Dzieło artystyczne to zarejestrowane na płycie CD 11 utworów na skrzypce i fortepian:

1. Claude Debussy - Clair de lune (arr. A. Roelens)
2. Anton Webern – Vier stücke (Cztery utwory na skrzypce i fortepian)
3. Manuel Ponce – Estrellita (arr. Heifetz)
4. Bela Bartok – Rumuńskie tańce ludowe (arr. Szekely)
5. Jean Sibelius – Berceuse op. 79 nr 6
6. Jean Sibelius – Mazurka op. 81 nr 1
7. Maurice Ravel – Berceuse sur le nom de Gabriel Faure
8. Karol Szymanowski – La Berceuse d'Aitacho Enia
9. Fritz Kreisler – Kaprys Cygański
10. Ernest Bloch – Abodah
11. Aram Chaczaturian – Pieśń – Poemat

Te 11 wspaniałych miniatur idealnie współgra z częścią opisową. Pan Marcin Ostrowski poczynił starania, aby nagrać dzieła atrakcyjne zarówno dla wykonawcy, jak i słuchacza. Utwory przynależą do różnych kręgów kulturowych. Uważam, że doktorant dokonał świetnego wyboru decydując się na taki a nie inny zestaw kompozycji.

Poziom artystyczny całego materiału oceniam jako bardzo wysoki. Wśród zarejestrowanych utworów znajdujemy dzieła o bardzo dobrej lub znakomitej klasie wykonawczej. Styl i koncepcja nagrania dają nam najwyższej próby jakość skrzypcową i kameralną.

Marcin Ostrowski gra pięknym, miękkim gatunkiem dźwięku. Głębokim, gdzie tego wymaga interpretacja lub zmysłowym, kiedy kompozytor to podpowiada. Z wielką uwagą wysłuchałem tego nagrania. Doktorant bardzo dokładnie wczytał się w partytury wykonywanych utworów. Zwraca wielką uwagę na ich charakter i dziesiątki szczegółów naniesionych w partytury lub te które wynikają z treści „pomiędzy nutami”. Świadomie różnicuje rodzaj wibracji, napełniając nagrane utwory ciepłem i kolorem. Realizująca partię fortepianu, Pani Katarzyna Kaczorowska, wyraźnie pomaga artyście w swobodnym muzykowaniu. Nie brakuje wysublimowanego rubato w kształtowaniu świetnego myślenia kameralnego. Miniatury skrzypiec się od nietuzinkowych pomysłów, lekkości artykulacji, odpowiednich barw,

przemysłanej dynamiki, dobrego balansu pomiędzy skrzypcami i fortepianem. Piszącemu te słowa najbardziej podobają się utwory: Antona Weberna, Jeana Sibeliusa, Fritza Kreislera i Arama Chaczaturiana.

Na uwagę zasługuje również profesjonalny poziom realizacji dźwiękowej nagrania, dokonanego w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Część opisowa dorównuje jakością poziomowi części artystycznej. Doktorant szczegółowo i w bardzo przystępny sposób omówił klasyfikację formy miniatury od strony historycznej i muzykologicznej. Dokonał analizy jej rozwoju na przestrzeni wieków. Zbadał czynniki determinujące rozwój miniatury w I połowie XX wieku. Udowodnił tezę o szczególnej roli drobnych form instrumentalnych w procesie dydaktycznym, stanowiącą fundamentalny wkład w kształtowanie dobrego smaku muzycznego na wszystkich szczeblach edukacji. Najbardziej rozbudowany - III rozdział dysertacji, przybliży czytelnikowi sylwetki kompozytorów nagranych na płycie utworów, a także szczegółowo omawia zagadnienia techniczne i wykonawcze. Praca ta, będąca kopalnią wiedzy, znacznie przybliży potencjalnym wykonawcom analizowane utwory.

Na uwagę zasługuje również fakt doskonałego posługiwania się przez autora językiem polskim, co sprawia, że czyta się łatwo i zrozumiale.

KONKLUZJA

Reasumując, należy stwierdzić, że praca doktorska mgr **Marcina Ostrowskiego** jest spójna, logiczna, rzeczowa i konsekwentna. Ważna dla polskiej kultury i polskiej sztuki wiolinistycznej. Nagranie CD powstałe specjalnie na okoliczność wymogów przewodu doktorskiego, jest twórczą treścią artystyczną. Praca ta w sposób niewątpliwy przyczyni się do rozwoju dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez doktoranta, jak i całej dziedziny sztuk muzycznych. Niniejszym stwierdzam, że **mgr Marcin Ostrowski** wykazał się gruntowną wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy badawczej i artystycznej. W ten sposób rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił bez zastrzeżeń wymagania art. 13. ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę mgr Marcina Ostrowskiego przyjmuję bez zastrzeżeń.



Prof. zw. dr hab. Marcin Baranowski

W załączeniu przekazuję 2 egz. mojej recenzji.