

X Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej
W STRONĘ POLIFONII
3-6 grudnia 2025 roku
Instytut Dyrygentury
Katedra Dyrygentury Chóralnej
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

REGULAMIN

I OGÓLNE WARUNKI

1. X Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej W STRONĘ POLIFONII, zwany dalej „Turniejem” organizowany jest przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zwanej dalej „Akademią”.
2. Turniej odbędzie się w terminie 3-6 grudnia 2025 roku w siedzibie Akademii, pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.

II UCZESTNICY

Uczestnikami Turnieju mogą być dyrygenci chóralni będący studentami lub absolwentami polskich i zagranicznych uczelni muzycznych i artystycznych, urodzeni w latach 1998-2007.

III ZGŁOSZENIE

1. Zgłoszenie następuje przez wypełnienie FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO UCZESTNIKA, znajdującego się na stronie internetowej: <https://amuz.wroc.pl/x-miedzynarodowy-turniej-dyrygentury-choralnej-w-strone-polifonii-11602>
2. Do formularza zgłoszeniowego dołączyć należy:
 - aktualną fotografię portretową,
 - skan dyplomu ukończenia studiów lub zaświadczenia o ich kontynuowaniu,
 - życiorys artystyczny (tekst ciągły o objętości 2500-2700 znaków ze spacjami),
 - nagranie wideo (15 minut pracy z zespołem z ostatnich 2 lat – próba lub koncert).
3. Do dokumentacji można dołączyć rekomendacje, opinie lub listy polecające.
4. Nagranie wideo, fotografia i skany dokumentów powinny być załadowane do jednego z serwisów do przechowywania danych (np. Dropbox, SkyDrive, Box, Dysk Google). Linki do dokumentów i nagrania należy podać w formularzu.
5. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu Turnieju.
6. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **15 września 2025 roku**.

IV ZASADY KWALIFIKOWANIA KANDYDATÓW

1. Kandydatów kwalifikować będzie komisja złożona z członków Katedry Dyrygentury Chóralnej Akademii na podstawie zgłoszeń zawierających komplet wymaganych Regulaminem dokumentów.
2. Do pierwszego etapu Turnieju zakwalifikowanych zostanie **maksymalnie 16 kandydatów**.
3. Komisja może stworzyć listę rezerwową.
4. Lista osób zakwalifikowanych do I etapu Turnieju ogłoszona zostanie na stronie internetowej: <https://amuz.wroc.pl/x-miedzynarodowy-turniej-dyrygentury-choralnej-w-strone-polifonii-11602> do dnia **30 września 2025 roku**; ponadto osoby zakwalifikowane do Turnieju zostaną o decyzji komisji powiadomione drogą mailową.
5. W przypadku rezygnacji z udziału w Turnieju osoby zakwalifikowanej lub niewniesienia przez nią opłaty konkursowej Komisja może zakwalifikować do udziału w Turnieju osoby z listy rezerwowej zgodnie z otrzymaną punktacją.

V OPŁATY

1. Uczestnicy dopuszczeni do Turnieju zobowiązani są do dnia **6 października 2025 roku** wpłacić opłatę konkursową w wysokości **120 euro** (lub równowartość w PLN według średniego kursu NBP z dnia poprzedzającego dzień wpłaty).
2. Dane do przelewu:
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
50-043 Wrocław
pl. Jana Pawła II nr 2
Numer konta bankowego:
Santander Bank Polska S.A.
40 1090 2398 0000 0001 0205 0428
IBAN: PL 40 1090 2398 0000 0001 0205 0428, SWIFT/BIC: WBKPPLPP
z dopiskiem: TOWARDS POLYPHONY
3. Niewpłacenie opłaty konkursowej w terminie określonym w punkcie 1. jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Turnieju.
4. W przypadku rezygnacji z udziału w Turnieju po dniu 1 listopada 2025 roku opłata konkursowa nie podlega zwrotowi.
5. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży ani kosztów zakwaterowania uczestnikom Turnieju.
6. Wszelkie osoby towarzyszące uczestnikom przebywają we Wrocławiu na koszt własny.

VI ZASADY PRZEPROWADZANIA TURNIEJU

1. Turniej składa się z trzech etapów, w których oceniana jest praca nad utworami przygotowanymi przez zespoły.
2. Pierwsze losowanie utworów i kolejności występu odbędzie się w dniu 3 grudnia 2025 roku, a kolejne – po ogłoszeniu wyników odpowiednio I i II etapu.
3. W etapie I i II uczestnik prezentuje się dwukrotnie, pracując nad jednym utworem/zestawem utworów z części A i jednym z części B. W etapie III uczestnik prezentuje się jednokrotnie.
4. Podczas prezentacji konkursowej uczestnik może komunikować się z zespołami w języku angielskim lub polskim.
5. Niewykonanie utworów w całości w II lub III etapie może skutkować obniżeniem punktacji przez Jurora o maksymalnie 3 punkty.
6. Charakterystyka poszczególnych etapów:

ETAP I

- **Część A: polska muzyka ludowa**

Limit czasu: 12 minut

Zespół wykonawczy:

Chór *Feichtinum* Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Repertuar:

- 1) Karol Szymanowski *Bzicem kunia* z cyklu *Sześć pieśni kurpiowskich*
- 2) Stanisław Wiechowicz *Już się lasy zielenią* z cyklu *Dziesięć pieśni śląskich*
- 3) Andrzej Koszewski *Finał* z cyklu *Suita kaszubska*
- 4) Romuald Twardowski *Wysoko, daleko* z cyklu *Suita warmińska*

- **Część B: polska muzyka barokowa**

Limit czasu: 12 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Kameralny *Cantores Minores Wratislavienses*

z towarzyszeniem basso continuo (pozytyw, wiolonczela)

Repertuar:

- 1) Grzegorz Gerwazy Gorczycki *Cum invocarem* z *Completorium*
- 2) Grzegorz Gerwazy Gorczycki *Nunc dimittis* z *Completorium*

3) Grzegorz Gerwazy Gorczycki *In te Domine z Completorium*

4) Grzegorz Gerwazy Gorczycki *Laetatus sum*

- Oceniana jest praca nad wszystkimi wylosowanymi przez uczestnika utworami.
- Utwory nie muszą być zaprezentowane w całości.

ETAP II

- **Część A: niemiecka muzyka romantyczna**

Limit czasu: 20 minut

Zespół wykonawczy:

Europa Chor Akademie Görlitz

Repertuar:

1) Johannes Brahms *Fest und Gedenksprüche* op. 109

- *Unsere Väter hofften auf dich*

- *Wenn ein starker Gewappneter*

2) Johannes Brahms *Fest und Gedenksprüche* op. 109

- *Wo ist ein so herrlich Volk*

3) Robert Schumann *Vier doppelchörige Gesänge*

- *An die Sterne*

4) Robert Schumann *Vier doppelchörige Gesänge*

- *Talismane*

- **Część B: muzyka renesansowa**

Limit czasu: 20 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Repertuar:

1) Orlando di Lasso *Manus tuae Domine*

2) Orlando di Lasso *Responde mihi*

3) Orlando di Lasso *Quare de vulva eduxisti me*

4) Orlando di Lasso *Quis mihi hoc tribuat*

- Oceniana jest praca nad wszystkimi wylosowanymi przez uczestnika utworami.
- Każdy z utworów należy zaprezentować w całości.

ETAP III

- **Muzyka XX wieku**

Limit czasu: 30 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Narodowego Forum Muzyki

Repertuar:

1)

Claude Debussy/opr. Clytus Gottwald	<i>Des pas sur la neige</i>
-------------------------------------	-----------------------------

Alma Mahler/opr. Clytus Gottwald	<i>Drei frühe Lieder</i>
----------------------------------	--------------------------

- *Die stille Stadt*

- *Laue Sommernacht*

2)

Gustav Mahler/opr. Clytus Gottwald	<i>Ich bin der Welt</i>
------------------------------------	-------------------------

Claude Debussy/opr. Clytus Gottwald	<i>Les angélus</i>
-------------------------------------	--------------------

3)

Arnold Schönberg	<i>Dreimal tausend Jahre</i>
------------------	------------------------------

Gustav Mahler/opr. Clytus Gottwald	<i>Urlicht</i>
------------------------------------	----------------

4)

Gustav Mahler/opr. Clytus Gottwald	<i>Im Abendrot</i>
------------------------------------	--------------------

5)

Arnold Schönberg	<i>Friede auf Erden</i>
------------------	-------------------------

- Każdy z utworów należy zaprezentować w całości.

Do ETAPU I zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 16 kandydatów na podstawie przesłanych zgłoszeń.

Do ETAPU II zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 8 uczestników etapu pierwszego z najwyższą punktacją.

Do ETAPU III zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 5 uczestników etapu drugiego z najwyższą punktacją.

7. Uczestnicy danego etapu nie mogą uczestniczyć w przesłuchaniach poprzedzających ich uczestników pod rygorem dyskwalifikacji.
8. Organizatorzy zapewniają uczestnikom Turnieju oryginalne partytury jedynie podczas trwania Turnieju. Po zgłoszeniu uczestnictwa informacje dotyczące możliwości nabycia partytur zostaną przekazane drogą mailową.

VII NAGRODY

1. Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

I NAGRODA

nagroda pieniężna w wysokości 10 000 PLN

II NAGRODA

nagroda pieniężna w wysokości 8 000 PLN

III NAGRODA

nagroda pieniężna w wysokości 6 000 PLN

WYRÓŻNIENIA

w wysokości 3 000 PLN

2. Nagrody główne i wyróżnienia zostaną przyznane uczestnikom etapu III przez międzynarodowe Jury zgodnie z przyjętym przez Jury regulaminem.
3. Wysokość nagród może ulec zmianie.
4. Regulamin dopuszcza możliwość ufundowania nagród specjalnych.
5. Wszyscy uczestnicy Turnieju otrzymają dyplomy uczestnictwa.
6. Decyzje Jury są ostateczne.

VIII PRZEBIEG TURNIEJU

1. Środa, 3 grudnia 2025 roku:
 - przyjazd jurorów i uczestników,
 - losowanie kolejności i utworów I etapu.
2. Czwartek, 4 grudnia 2025 roku:
 - uroczyste otwarcie Turnieju,
 - I etap,
 - ogłoszenie wyników I etapu,
 - losowanie kolejności i utworów II etapu.
3. Piątek, 5 grudnia 2025 roku:
 - II etap,
 - ogłoszenie wyników II etapu,

- losowanie kolejności i utworów III etapu.
- 4. Sobota, 6 grudnia 2025 roku:
 - III etap,
 - ogłoszenie wyników III etapu,
 - uroczyste wręczenie nagród i koncert laureatów.
- 5. Szczegółowy harmonogram Turnieju zostanie przedstawiony w późniejszym terminie.

IX PRAWA AUTORSKIE I DANE OSOBOWE

Uczestnicy zgłaszający się do Turnieju z dniem złożenia zgłoszenia:

- 1) wyrażają zgodę na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem w czasie Turnieju, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Akademii bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,
- 2) udzielają nieodpłatnie Organizatorowi Turnieju prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych artystycznych wykonania w trakcie Turnieju i Koncertu Laureatów wyłącznie w celach niekomercyjnych w tym promocyjnych i archiwizacyjnych na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, na wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach,
 - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono – do wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
 - c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w lit. b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wykonania na wybranych stronach internetowych,
- 3) wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Turnieju zgodnie z oświadczeniem zawartym w zgłoszeniu. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie danych w zgłoszeniu przez Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Turnieju.

X POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie.
2. Organizatorzy mają możliwość odwołania Turnieju z ważnych przyczyn.
3. Niniejszy Regulamin obowiązuje od dnia 10 czerwca 2025 roku.