

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Język obcy / Język angielski		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Języków Obcych		
Kierunek: jazz i muzyka estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: angielski
Koordynator przedmiotu: prof. dr hab. Jakub Stankiewicz		
Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Kamola-Lukasik		
CELE PRZEDMIOTU		
• rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej zgodnie z wymaganiami określonymi odpowiednio dla poziomu B1, B2 lub C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki • systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Poziom B1 <u>Tematyka, leksyka:</u> dane personalne, żywienie, sport, rodzina, relacje międzyludzkie, podróże, nauka i edukacja, dom, praca i zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), kultura i rozrywka, muzyka (język specjalistyczny), zakupy, czas wolny <u>Zakres materiału gramatycznego:</u> zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: <i>Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Future Simple</i>, czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe trzech typów, zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, pytania pośrednie, zdania z <i>used to</i> i <i>would</i>, zdania z podmiotem <i>it</i> i <i>there</i>, przymiotnik - stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: <i>a, an, the; some, any, no; this, these, that, those</i>; konstrukcje gerundialne i bezokolicznikowe, zdania w stronie biernej, zdania przydawkowe opisowe (<i>Non-Defining Relative Clauses</i>) i określające (<i>Defining Relative Clauses</i>), pytania typu <i>question tags</i>, rzeczownik - liczba i rodzaj, czasownik- formy, przedimek, przysłówki - stopniowanie, tworzenie; przymimek, zaimek, liczebnik (główny i porządkowy), spójnik; związki frazeologiczne i idiomy.		

Funkcje komunikacyjne: zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie (na poziomie B1).

Poziom B2

Tematyka, leksyka: uczucia i opinie, relacje międzyludzkie, uczucia, zdrowie, leczenie, stereotypy dotyczące narodów i subkultur, pogoda, środki masowego przekazu i intermedia, praca i zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), zagrożenia współczesnego świata, kultura i rozrywka, biznes i reklama, prawo i przestępczość, muzyka (język specjalistyczny),

Zakres materiału gramatycznego: zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: *Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect* czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe (typu 0, I, II, III i mieszane), zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, *reporting verbs: agree, advise, regret etc.*, pytania pośrednie, zdania z *used to* i *would*, zdania z podmiotem *it* i *there*, przymiotnik - stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: *a, an, the; some, any, no; this, these, that, those*; konstrukcje gerundialne, bezokolicznikowe i imiesłowowe, zdania w stronie biernej, konstrukcje *it+passive+clause (it is said, I was said)*, *it is thought/believed/ said/ asked, etc.*, zdania przydawkowe opisowe (*Non-Defining Relative Clauses*) i określające (*Defining Relative Clauses*), pytania typu *question tags*, rzeczownik - liczba i rodzaj, czasownik- formy, przedimek, przysłówki - stopniowanie, tworzenie; przymiotnik, zaimek, liczebnik (główny i porządkowy), spójnik; związki frazeologiczne i idiomy, konstrukcje typu *have sth done*, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie, konstrukcje: *used to, be used to, get used to*; czasowniki percepcji *feel/smell/taste/hear* z przymiotnikiem lub z *like/as if*, czasowniki złożone (*phrasal verbs*): rozdzielne i nierozdzielne

Funkcje komunikacyjne: zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie prezentowanie tematu (na poziomie B2).

Poziom C1

Tematyka, leksyka: życie rodzinne i towarzyskie, człowiek, praca zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), elementy wiedzy o krajach anglojęzycznych, kultura, państwo i społeczeństwo, szkoła, uczelnia, nauka i technika, zakupy i usługi, zdrowie, sport, podróżowanie i turystyka, żywienie, dom, świat przyrody, muzyka (język specjalistyczny),

Zakres materiału gramatycznego: czasownik *have: main verb, auxiliary verb*; czasowniki złożone (*phrasal verbs*), *discourse markers: linkers* (łączniki); czasy przeszłe: *Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, used to, would*; rzeczowniki o znaczeniu abstrakcyjnym; konstrukcja *have sth done*; idiomy; wyrażenia z *get*; przysłówki i wyrażenia przysłówkowe; czasowniki modalne: *must, may, might, can't, should, ought to*; przymiotniki i przysłówki stosowane do spekulowania; inwersja; czas *Present Simple i Present Continuous*, czas *Present Perfect i Past Simple*, czas *Future Simple*; czasowniki *seem/appear*; wyrażenia: *apparently, according to, may/might*; strona bierna i czasowniki raportujące; konstrukcje czasownik + przymiotnik; konstrukcje z *wish, if only, would rather, would, it's (high time)*; rzeczowniki złożone; kolokacje; konstrukcja *verb+object+ infinitive/ gerund*; pierwszy tryb warunkowy, drugi tryb warunkowy, trzeci tryb warunkowy, mieszane tryby warunkowe; konstrukcja *verb + preposition*; konstrukcje *czasownik + przymiotnik*; konstrukcje z *wish, if*; konstrukcja *verb+object+ infinitive/ gerund*, przymiotniki złożone, przysłówki; czasowniki zmysłów; *had better, be allowed to, be supposed to*; czasowniki

make i do; elipsis, przysłówki i kolokacje z przysłówkami; zdania typu *cleft sentences; relative clauses* (zdania przydawkowe); zaimki względne.

Funkcje komunikacyjne: wyrażanie i uzasadnianie własnej opinii na różne tematy z zastosowaniem wielostronnej argumentacji, urozmaiconego słownictwa i struktur językowych, prezentowanie określonego tematu, prowadzenie dyskusji na specjalistyczne tematy.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy student:

JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W14- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

W zakresie umiejętności:

JE_U16 - posługuje się językiem obcym poziomie na co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom).

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	egz		
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Egzamin ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

Kryteria oceny:

- Cztery sprawności językowe: słuchanie (rozumienie autentycznych przekazów słownych różnego rodzaju), czytanie (rozumienie różnych tekstów, także na tematy zawodowe/specjalistyczne), mówienie (umiejętność komunikacji na tematy dnia

codziennego i zawodowe/specjalistyczne), pisanie (tekstów sformalizowanych i niesformalizowanych) na właściwym poziomie

- Sprawności zintegrowane (streszczanie ustnie lub pisemnie przekazu słownego lub tekstu, przetworzenie usłyszanych lub przeczytanych informacji, prezentacja projektu) na właściwym poziomie
- Znajomość gramatyki i słownictwa na właściwym poziomie
- Znajomość fachowej terminologii w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki na właściwym poziomie

Literatura

Podręczniki

Poziom B1: Clive Oxenden, Christina Latham-Koening *English File Intermediate* Fourth Edition, wydawnictwo: Oxford University Press

English File Intermediate Workbook Fourth Edition, wydawnictwo: Oxford University Press

Poziom B2: Clive Oxenden, Christina Latham-Koening *English File Upper Intermediate* Fourth Edition, wydawnictwo: Oxford University Press

English File Upper Intermediate Workbook Fourth Edition, wydawnictwo: Oxford University Press

Poziom C1: Clive Oxenden, Christina Latham-Koening *English File Advanced* Fourth Edition, wydawnictwo: Oxford University Press

English File Advanced Workbook Fourth Edition, wydawnictwo: Oxford University Press

Podręczniki do gramatyki

Raymond Murphy *English Grammar in Use*

Martin Hewings *Advanced Grammar in Use*

Słowniki

Longman Dictionary of Language and Culture

Oxford Wordpower

Dorling Kindersley *Ultimate Visual Dictionary*

Duden Oxford *A Pictorial Dictionary, English and Polish*

Oxford Phrasal Verbs Dictionary

Literatura specjalistyczna

Elżbieta Lesiak-Bielawska *Basic English for Musicians. Part One: Symbols of Musical Notation*

Roger Evans *How to Read Music*,

Harvard Concise Dictionary of Music

Adam's Resume Almanac

Multimedia

Poziom B1: *English File Intermediate Student's Book Classroom Presentation Tool*

English File Intermediate Workbook Classroom Presentation Tool

Poziom B2: *English File Upper Intermediate Student's Book Classroom Presentation Tool*

English File Upper Intermediate Workbook Classroom Presentation Tool

Poziom C1: *English File Advanced Student's Book Classroom Presentation Tool*

English File Advanced Workbook Classroom Presentation Tool

czasopisma elektroniczne wydawane przez Cambridge University Press (*British Journal of Music Education*, *Cambridge Opera Journal*, *Eighteenth-Century Music*, *twentieth-century music*, *Tempo*)

platforma TED [<https://www.ted.com/talks>]

<https://www.bbc.com>

Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Analiza standardów jazzowych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Bartosz Pernal		
Prowadzący przedmiot: mgr Łukasz Bzowski		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Zapoznanie studentów z najważniejszymi pozycjami z literatury muzyki jazzowej 1. Zgłębienie wiedzy na temat poszczególnych stylów w ramach muzyki jazzowej 2. Poznanie utworów o różnego rodzaju budowie formalnej i harmonicznnej 3. Rozwinięcie umiejętności transkrypcji oraz analizy utworów i partii solowych 4. Poznanie metod efektywnej nauki standardów jazzowych 1. Poznanie fachowej terminologii stosowanej w muzyce jazzowej w ramach poszczególnych elementów dzieła muzycznego 5. Rozwinięcie umiejętności słownego opisu zawartych w muzyce zagadnień		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych, bądź kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		

TREŚCI PROGRAMOWE

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- Analiza formalna, harmoniczna i melodyczna wybranych kompozycji jazzowych
- Zgłębianie wiedzy dotyczącej rytmu, budowy motywicznej i frazowania
Wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów
- Analizowanie w utworach i improwizacjach aspektów związanych z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego
- Analizowanie charakterystycznych zagadnień związanych z poszczególnymi stylistykami w muzyce jazzowej
- Nauka utworów jazzowych o złożonej konstrukcji harmonicznej, formalnej czy koncepcyjnej
- Nabycie umiejętności odczytania zapisu harmonicznego w utworze, zrozumienia intencji kompozytora i właściwej interpretacji tych zagadnień

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórcze

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zal	egz				
Legenda	zal – zaliczenie egz – egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Obecność na zajęciach, zaliczony egzamin po drugim semestrze studiów.

Kryteria oceny:

- Stopień przyswojenia omawianych zagadnień (wiedza teoretyczna i umiejętności praktyczne)
- Zaangażowanie podczas zajęć

LITERATURA

The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)

Mark Levine, *Jazz Theory*

Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu. Od poziomu podstawowego do zaawansowanego.*

Horace Silver, *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging.*

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Jacek Niedziela-Meira, *Historia Jazzu – 100 wykładów*

Hal Galper, *Forward Motion*

Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
03.04.2024r.	Bartosz Pernal	Treści programowe i cele przedmiotu
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Aranżacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: dr Bartosz Pernal		
Prowadzący przedmiot: mgr Łukasz Bzowski		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Kształtowanie umiejętności w zakresie instrumentacji, aranżacji na jazzowe zespoły kameralne. 2. Kształtowanie poczucia brzmienia, estetyki i wrażliwości na barwę dźwięku. 3. Poznanie literatury big-bandowej. 4. Rozwijanie wiedzy w zakresie harmonii jazzowej 5. Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- Rozwijanie wiedzy o charakterystycznych konstrukcjach akordowych w muzyce jazzowej: układach trzy-, cztero- i pięciogłosowych
- Zapoznanie z przykładową instrumentacją w muzyce jazzowej na podstawie literatury przedmiotu (analiza partytur z nagraniami)
- Rozwijanie wiedzy na temat nomenklatury i zapisu harmonii jazzowej i podstawami harmonii klasycznej
- Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię melodyczno-harmoniczną
- Ćwiczenia rozwijające harmonizację i reharmonizację utworów
- Aranżowanie partii sekcji rytmicznej

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	0	0	0	0	2	2
Liczba godzin w tygodniu	0	0	0	0	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zal	egz
Legenda	zal - zaliczenie, egz - egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń przewidzianych w toku studiów.

Kryteria oceny:

- umiejętności właściwej realizacji zagadnień omawianych na zajęciach;
- praca i zaangażowanie podczas zajęć

LITERATURA**Literatura podstawowa:**

1. Russell Garcia, *The Professional Arranger Composer*
2. Sammy Nestico, *The Professional Arranger*
3. Rayburn Wright, *Inside the Score*
4. Don Sebesky, *The Contemporary Arranger*
5. Henry Mancini, *Sounds and Scores*
6. Bill Dobbins, *Jazz Arranging and Composing. A Linear Approach*
7. Fred Sturm, *Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging*
8. Józef Pawłowski, *Podstawy instrumentacji, cz. I i II*, PWM;
9. Bogusław Schaeffer, *Wstęp do kompozycji*
10. Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*
11. Fred Sturm, *Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging*

Literatura uzupełniająca:

1. Andy Jaffe, <i>Jazz Harmony</i> 2. Mark Gridley, <i>Jazz Styles, History & Analysis</i> 3. Józef Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu, t. 1-3</i> 4. Jan Gawlas, <i>Kontrapunkt</i> 5. Tadeusz A. Zieliński, <i>Kierunki, style i twórcy w muzyce XX wieku</i> 6. Maria Schneider, <i>EVANESCENCE</i> 7. Iwona Lindstedt, <i>Sonorystyka w twórczości kompozytorów Polskich XX wieku</i> Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.		
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.03.2024 r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Big band		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: kompozycja i aranżacja oraz wszystkie zakresy instrumentalne
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Bartosz Pernal		
Prowadzący przedmiot: dr Bartosz Pernal, dr Dominik Gawroński		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Kształtowanie umiejętności pracy z zespołem orkiestrowym (gra oraz prowadzenie dużego zespołu instrumentalnego). 2. Rozwijanie umiejętności gry zespołowej, umiejętności improwizatorskich i interpretacyjnych. 3. Poznanie literatury big-bandowej. 4. Rozwijanie umiejętności współpracy sekcyjnej. 5. Nabycie umiejętności współpracy orkiestry z solistą. 6. Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program obejmuje następujące zagadnienia: • rozwijanie umiejętności gry <i>a'vista</i> zarówno w kontekście partii <i>tutti</i>, jak i solowych partii improwizowanych (swobodnej improwizacji na bazie symboli harmoniczných). • Stosowanie typowych dla instrumentów dętych środków sonorystycznych i wyrazowych takich jak <i>shake</i>, <i>glissanda</i>, <i>growl</i>, <i>sub tones</i>. • Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach. • Rozwijanie takich elementów gry, jak: interpretacja rytmu, artykulacja, brzmienie, intonacja. • Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach <i>tutti</i> i <i>background</i>.		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej
 JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst	zst	zst
legenda	zst - zaliczenie ze stopniem					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń przewidzianych w toku studiów.

Kryteria oceny:

- umiejętności gry w zespole
- swingowanie, frazowanie i artykulacja jazzowa
- udział w realizowanych projektach artystycznych

LITERATURA

George Wiskirchen: *Developmental techniques for the jazz ensemble musicians*
Discovery jazz collection, 15 selections for developing jazz ensembles, Hal Leonard Corporation.

Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental jazz instruction*

Sammy Nestico, *The professional arranger*

Ponadto: wybrane autorskie kompozycje i aranżacje studentów zakresu kompozycja i aranżacja, a także partytury prowadzącego zajęcia dopasowane do aktualnego poziomu orkiestry.

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.03.2024 r.	Bartosz Pernal	efekty uczenia się
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Czytanie nut głosem		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalny		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wokalistyka	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu: mgr Irena Wolniewska		
Prowadzący przedmiot: mgr Irena Wolniewska		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Kształcenie sprawności słuchowych i wyobraźni w zakresie słyszenia linearnego i harmonicznego dla utrwalenia stabilności tonalnej oraz rozwijanie jej kierunku tonalności rozszerzonej i atonalności. 2. Rozwijanie pamięci muzycznej oraz sprawności analitycznej doświadczeń dźwiękowych. 3. Łączenie i rozwijanie umiejętności słuchowych i głosowych w celu usprawniania umiejętności czytania nut a vista w systemie od tonalności do atonalności w oparciu o podręczniki do przedmiotu oraz poszerzanie sprawności czytania nut w oparciu o literaturę wokalną oraz instrumentalną.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Istotny jest podstawowy zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia dla specjalności wokalistyka (ogólna wiedza z zakresu przedmiotu oraz podstawowe umiejętności analizy słuchowej i realizacji głosem materiału dźwiękowego). Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program zajęć obejmuje: 1. Kształcenie słyszenia linearnego i umiejętności realizacji: • ćwiczeń opartych o schematy cało- i półtonowe oraz tercjowe (gamy durowe, molowe, skale modalne, pentatoniki, skale cygańskie, góralskie, trójdźwięki i wielodźwięki o budowie tercjowej oraz struktury o budowie nietercjowej,		

interwały proste i złożone) w sposób bierny (słuchanie), czynny (śpiew), metodą stopniową, a także absolutną (nazwy literowe).

- ćwiczeń metodą dźwięków prowadzących.
- transpozycji ćwiczeń o coraz wyższym stopniu trudności, początkowo z tonacji wyjściowej C, a następnie z dowolnej tonacji wyjściowej do dowolnej tonacji docelowej, metodą stopniową oraz absolutną.

2. Kształcenie słyszenia harmonicznego i umiejętności praktycznego zastosowania

- ćwiczenia interwałowe w oparciu o interwały proste, złożone
- ćwiczenia akordowe w oparciu o trójdźwięki i wielodźwięki o budowie tercjowej (akordy w układzie skupionym, rozległym, ciągi akordowe o powiązaniach funkcyjnych oraz bez powiązań funkcyjnych) i nietercjowej, w słyszeniu sukcesywnym i symultatywnym.

3. Czytanie a'vista

- jednogłosowe ćwiczenia o ustalonej tonalności, zawierające dźwięki alterowane, o rozszerzonej tonalności, w oparciu o skale modalne, podejmujące różnorodne problemy rytmiczne (zróznicowane metrum, rozdrobnienie wartości rytmicznych, rytmy punktowane, synkopowane, nieregularny podział wartości rytmicznych, polimetria), pieśni.
- kanony dwu, trzy oraz o większej liczbie głosów. Utwory wielogłosowe w oparciu o literaturę wokalną (utwory zawierają klucze z grupy G, F, C).
- czytanie nut głosem w systemie atonalnym.
- ćwiczenia rytmiczne - realizacja głosem (tataizacja, literowo, solmizacją).

Analiza słuchowa i realizacja głosem materiału dźwiękowego

Aktywna/kreatywna postawa studenta w poszukiwaniu indywidualnych sposobów uczenia się w zakresie płynnego, na miarę własnych możliwości, opanowania materiału potrzebnego do czytania nut a'vista. Indywidualne podejście do problemu i studenta. PEER LEARNING/ nauka wspólna, uczenie się wzajemnie od siebie oraz dzielenie się swoimi doświadczeniami i spostrzeżeniami. Rezultatem interakcji są korzyści społeczne i poznawcze takie jak: rozwój kompetencji komunikowania się, zwracanie uwagi na istnienie różnych punktów widzenia oraz rewizja własnej wiedzy i możliwości jej wykorzystania.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.

JE_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku.

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.).

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	1,5	1,5	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	Zst	Zst	Zst	zst
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowalającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze. Wiedzę i umiejętności studenta (kolokwium składające się z prezentacji ustnej materiału) sprawdza i ocenia wykładowca przedmiotu. Na ocenę wpływa także udział w zajęciach, chyba że decyzją Dziekana na mocy Regulaminu studiów student realizuje przedmiot według indywidualnych ustaleń.

LITERATURA

Ćwiczenia dedykowane do czytania nut głosem, wybrane pozycje z literatury wokalne oraz instrumentalnej.

Tadeusz Zieliński, *Problemy harmoniki nowoczesnej*

Tadeusz Zieliński, *Style, kierunki i twórcy w muzyce XX wieku*

Franciszek Wesółowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*

M. Dziewulska, A. Frączkiewicz, K. Palowska, *Materiały do kształcenia słuchu*

Hanna Danyszowa, *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*
 Zoltan Kodaly Tricinia – ćwiczenia trzygłosowe w kluczach G i C
 A. Rubec – Jednogłosowe ćwiczenia w kluczu G
 Jadwiga Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*
 I.W. Sposobin Slofeż dwu i trzy głosowe
 L. Antal - Kanony zebrane dwu-, trzy-, cztero-, pięciogłosowe.
 Lars Edlund, *Modus Vetus ćwiczenia o ustalonej tonalności dur, moll*
 Lars Edlund Modus Novus ćwiczenia i fragmenty z literatury poza tonalnością dur, moll
 Antologia muzyki chóralnej renesansu na chór mieszany a capella – redakcja St.
 Wiechowicz
 Ponadto:
 J. S. Bach Inwencja dwu i trzy głosowe wszystkie pozycje
 J. S. Bach 48 Preludia i fugi wybrane utwory
 J. S. Bach Chorały
 J. S. Bach Łatwe utwory
 Orlando di Lasso Motety tonalność modalna
 J. S. Bach Motety BWV 225-231

Uwaga:
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak
ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dykcja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalny		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wokalistyka	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: mgr Hanna Błachuta		
Prowadzący przedmiot: mgr Hanna Błachuta		
CELE PRZEDMIOTU		
• uwrażliwienie na dźwięki nieartykułowane i artykułowane mowy, • zaznajomienie teoretyczne i praktyczne z normami polskiej wymowy scenicznej, • poprawę wad wymowy, • usprawnienie oddechu i artykulacji, • poszerzenie wyobraźni językowej przez różne środki ekspresji, • poszerzenie świadomości językowej, uświadomienie studentom konieczności syntezy słowa i muzyki w utworach śpiewanych		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Sposób wypowiedzania się, oparty na sprawności artykulacyjnej, ukierunkowany znajomością norm i zasad szeroko rozumianej kultury żywego słowa oraz technika artystycznego wygłaszania tekstu. • wyrazistość (precyzyjność artykulacyjną), • słyszalność (nośność) rozumianą w sensie technicznej wytrzymałości, • giętkość (swobodną artykulację trudnych grup spółgłoskowych), • poprawność rozłożenia akcentów logicznych, frazowanie, pauzy logiczne i emocjonalne, • tempo mówienia, odpowiednia dynamika, barwa głosu i jej zmiany, • dobry oddech, głos, emisja, artykulacja, interpretacja, ekspresja.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Wiedza: absolwent zna i rozumie JE_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu (głosu) i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
Umiejętności: absolwent potrafi		

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zst	egz				
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem egz - egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowolającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze. Wiedzę i umiejętności studenta (kolokwium składające się z prezentacji ustnej materiału) sprawdza i ocenia wykładowca przedmiotu. Na ocenę wpływa także udział w zajęciach, chyba że decyzją Dziekana na mocy Regulaminu studiów student realizuje przedmiot według indywidualnych ustaleń.

LITERATURA

Kazimierz Gawęda, *Uczymy się poprawnej wymowy*.

Danuta Michałowska, *Podstawy polskiej wymowy scenicznej*.

Danuta Michałowska, *Mówić wierszem*.

Bogumiła Toczyska, *Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama*.

Bogumiła Toczyska, *Elementarne ćwiczenia dykcji*.

Bogumiła Toczyska, *Sarabanda w chaszcach*.

Mieczysława Walczak-Deleżyńska, *Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych*.

Mieczysława Walczak-Deleżyńska, Jacek Deleżyński, *Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa*.

Janina Danuta Bednarek, *Ćwiczenia wyrazistości mowy.*
Nowy słownik poprawnej polszczyzny pod red. A. Markowskiego

Uwaga:
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wokalistyka	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: mgr Magdalena Zawartko		
Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Mirowska, mgr Magdalena Zawartko		
CELE PRZEDMIOTU		
● Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych. ● Praca nad poprawną emisją w śpiewie i mowie ● Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego. ● Wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program nauczania obejmuje: 1. Podstawowe zagadnienia teoretyczne: ● zarys anatomii i fizjologii aparatu głosowego, ● choroby narządu głosu, ● higiena głosu, ● elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.) 2. Pracę nad wykształceniem prawidłowych odruchów emisyjnych w zakresie: ● fonacji ● oddychania ● rezonansu		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu (głosu) i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczenie egz – egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowolającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze. Wiedzę i umiejętności studenta sprawdza i ocenia wykładowca przedmiotu w formie zaliczenia lub egzaminu. Na ocenę wpływa także udział w zajęciach, chyba że decyzją Dziekana na mocy Regulaminu studiów student realizuje przedmiot według indywidualnych ustaleń.

LITERATURA

Danuta Bednarek *Ćwiczenia wyrazistości mowy.*
Jadwiga Gałęska-Tritt, *Śpiewam solo i w zespole.*
Magdalena Gawrońska, *Podstawy wymowy i impostacji głosu.*
Aaneta Łastik, *Poznaj swój głos. Twoje najważniejsze narzędzie pracy.*
Bogumiła Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu.*
Halina Sobierajska, *Uczymy się śpiewać.*
Alojzy Suchanek, *Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny.*
Mariola Śliwińska-Kowalska (red.), *Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli.*
Bogumiła Toczyska, *Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia.*
Mieczysława Walczak-Deleżyńska, Jacek Deleżyński, *Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa.*
Stella Weller, *Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia.*
Czesław Wojtyński, *Emisja głosu.*
Maria Zaleska-Kręcicka, Tomasz Kręcicki, Ewa Wierzbicka, *Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu.*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
03.04.2024 r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wokalistyka	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu: mgr Magdalena Zawartko		
Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Mirowska, mgr Magdalena Zawartko		
CELE PRZEDMIOTU		
• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych. • Praca nad poprawną emisją w śpiewie i mowie • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego. • Wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program nauczania obejmuje: 1. Podstawowe zagadnienia teoretyczne: • zarys anatomii i fizjologii aparatu głosowego, • choroby narządu głosu, • higiena głosu, • elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.) 2. Pracę nad wykształceniem prawidłowych odruchów emisyjnych w zakresie: • fonacji • oddychania • rezonansu		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu (głosu) i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczenie egz – egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowalającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze. Wiedzę i umiejętności studenta sprawdza i ocenia wykładowca przedmiotu w formie zaliczenia lub egzaminu. Na ocenę wpływa także udział w zajęciach, chyba że decyzją Dziekana na mocy Regulaminu studiów student realizuje przedmiot według indywidualnych ustaleń.

LITERATURA

Danuta Bednarek *Ćwiczenia wyrazistości mowy.*
Jadwiga Gałęska-Tritt, *Śpiewam solo i w zespole.*
Magdalena Gawrońska, *Podstawy wymowy i impostacji głosu.*
Aaneta Łastik, *Poznaj swój głos. Twoje najważniejsze narzędzie pracy.*
Bogumiła Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu.*
Halina Sobierajska, *Uczymy się śpiewać.*
Alojzy Suchanek, *Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny.*
Mariola Śliwińska-Kowalska (red.), *Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli.*
Bogumiła Toczyska, *Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia.*
Mieczysława Walczak-Deleżyńska, Jacek Deleżyński, *Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa.*
Stella Weller, *Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia.*
Czesław Wojtyński, *Emisja głosu.*
Maria Zaleska-Kręcicka, Tomasz Kręcicki, Ewa Wierzbicka, *Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu.*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
03.04.2024 r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Fakultety		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Bartosz Pernal		
Prowadzący przedmiot: Wszyscy wykładowcy, których przedmioty ujęte są na liście fakultetów.		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Indywidualny osobowościowy i artystyczny rozwój studenta. 2. Kompleksowe zapoznanie się studenta problematyką uczenia się i nauczania, z których wiele odzwierciedla interdyscyplinarny charakter przedmiotu. 3. Swobodne łączenie formalnych, nieformalnych elementów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych bazujących na doświadczeniach wynikających z uczestnictwa w obszarze swojego środowiska zawodowego. 4. Inicjowanie i wspieranie szerokiego spektrum oryginalnych i innowacyjnych prac dotyczących obszarów wykonawstwa, twórczości i akademickości. 5. Osiągnięcie, a w konsekwencji rozwijanie i pogłębianie wiedzy specjalistycznej i humanistycznej oraz umiejętności warsztatowych, mających związek ze specjalizacją. 6. Zidentyfikowanie przez studenta obszaru własnych poszukiwań artystycznych w obrębie specjalizacji oraz w obrębie działań o charakterze interdyscyplinarnym. 7. Przekazanie pakietu interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu historii kultury, historii sztuki, etyki, estetyki i filozofii, mających dostarczyć studentowi podstaw do indywidualnych działań twórczych.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji wokalnych lub instrumentalnych, bądź kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
W zależności od wybranego przedmiotu.		

EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Wiedza: absolwent zna i rozumie JE_W04 – posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób JE_W14 – dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)						
Umiejętności: absolwent potrafi JE_U07 – jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym						
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do JE_K01 – umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje JE_K11 – wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu JE_K13 – posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.						
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	Liczba godzin i liczba punktów ECTS przypisana jest do wybranego przedmiotu wg. listy Fakultetów					
Liczba godzin w tygodniu						
Rodzaj zaliczenia						
WYMAGANIA KOŃCOWE						
Zaliczenie, zaliczenie za stopniem lub egzamin – w zależności od rodzaju i sposobu prowadzenia specyfiki realizacji przedmiotu.						
LITERATURA						
W zależności od wybranego przedmiotu.						
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.						
MODYFIKACJE SYLABUSA						
Data		Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
27.03.2024r.		Bartosz Pernal			Efekty uczenia się	

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: flet poprzeczny
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu wykonawstwa pod względem opanowania instrumentu: brzmienia, warsztatu technicznego i czytania nut <i>a vista</i>. 2. Zdobyć niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmonicznych, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. 3. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokalo-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe: • Część pierwsza – klasyczna 1. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej. 2. Pozycja koncertowa na flet poprzeczny z towarzyszeniem fortepianu. • Część druga – jazzowa 1. Dowolnie wybrane trzy standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		
TREŚCI PROGRAMOWE		

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna);
- znajomość skal i harmonii jazzowej;
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a'vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznyc *a vista*;
- transkrypcje solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
 JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
 JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
 JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
 JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	ekm – egzamin komisyjny zal - zaliczenie					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*
 Mark Levine, *Jazz Theory*
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, Vol. I-VI*
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*
 Hal Galper, *Forward Motion*
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.04.2024 r.	Bartosz Pernal	nakład pracy studenta
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: flet poprzeczny
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu wykonawstwa pod względem opanowania instrumentu: brzmienia, warsztatu technicznego i czytania nut <i>a vista</i>. 2. Zdobywanie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmoniczných, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. 3. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokalo-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe: • Część pierwsza – klasyczna 1. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej. 2. Pozycja koncertowa na flet poprzeczny z towarzyszeniem fortepianu. • Część druga – jazzowa 1. Dowolnie wybrane trzy standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		
TREŚCI PROGRAMOWE		

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna);
- znajomość skal i harmonii jazzowej;
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a'vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznyc *a vista*;
- transkrypcje solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
 JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
 JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
 JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
 JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	ekm – egzamin komisyjny zal - zaliczenie					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series, Vol. 1 - 95*
 Mark Levine, *Jazz Theory*
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, Vol. I-VI*
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*
 Hal Galper, *Forward Motion*
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.04.2024 r.	Bartosz Pernal	nakład pracy studenta
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Fortepian dodatkowy / Instrument dodatkowy dla pianistów		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: wszystkie zakresy instrumentalne
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: prof. Jakub Stankiewicz		
Prowadzący przedmiot: mgr Łukasz Bzowski, mgr Rafał Karasiewicz		
CELE PRZEDMIOTU		
Cele kształcenia w obrębie specjalności Fortepian dodatkowy 1. Wykształcenie podstawowych umiejętności w grze na fortepianie (technika, palcowanie itp.). 2. Rozszerzenie horyzontów muzycznych i rozwinięcie umiejętności posługiwania się fortepianem w pracy muzyka jazzowego. 3. Rozwinięcie wyobraźni dźwiękowej i świadomości harmoniczej. 4. Pogłębianie praktycznej znajomości i harmonii jazzowej. 5. Rozwinięcie umiejętności transpozycji melodii i harmonii. 6. przygotowanie i inspirowanie studentów do dokonywania własnych aranżacji i kompozycji Cele kształcenia w obrębie specjalności instrument dodatkowy dla pianistów 1. możliwość poznania roli innych instrumentów w zespole jazzowym. 2. rozszerzenie horyzontów muzycznych. 3. przygotowanie i inspirowanie studentów do dokonywania własnych aranżacji i kompozycji. 4. ułatwienie współpracy między członkami zespołów kameralnych.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zaliczenie II semestru studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Treści programowe obejmują następujące zagadnienia: • naukę podstawowych struktur melodycznych i harmonicznych;		

- realizację progresji harmoniczných w różnych tonacjach lub przebiegu harmonicznego konkretnego utworu;
- naukę odczytywania i stosowania jazzowego zapisu harmonicznego;
- naukę budowania akordów w różnych tonacjach, układach, odmianach i przewrotach.

Ponadto podczas zajęć pedagog prowadzący dobiera zestaw zagadnień z zakresu harmonii, formy i podstawowej literatury jazzowej adekwatny do poziomu studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznęj itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin w tygodniu			0.5	0.5		
Rodzaj zaliczenia			zal	zal		
Legenda	zal - zaliczenie					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Zaliczenie na podstawie realizacji zagadnień omawianych na zajęciach.

LITERATURA

Mark Levine, *The Jazz Piano Book*
 John LaPorta, *A Guide to Jazz Improvisation*
 Dean Haerle, *The Jazz Language*
 Ray Santisi, *Berklee Jazz Piano*
 The Bill Evans Trio 1979-1980 - Artist Transcription by Hal Leonard Corp.
 Jerry Bergonzi, *Melodic Structures*
 Hal Galper, *Forward Motion. From Bach to Bebop*
 J. Aebersold, *Play-along, vol. 1-95*
 Bert Ligon, *Connecting Chords with Linear Harmony*
 Bronisław Poźniak, *ABC pianisty*
 Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego* (PWM 2020)
 Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.04.2024r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się, literatura
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej
12.11.2024	Jakub Stankiewicz	Literatura

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Fortepian dodatkowy / Instrument dodatkowy dla pianistów		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: wszystkie zakresy instrumentalne
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: prof. Jakub Stankiewicz		
Prowadzący przedmiot: mgr Łukasz Bzowski, mgr Rafał Karasiewicz		
CELE PRZEDMIOTU		
Cele kształcenia w obrębie specjalności Fortepian dodatkowy 1. Wykształcenie podstawowych umiejętności w grze na fortepianie (technika, palcowanie itp.). 2. Rozszerzenie horyzontów muzycznych i rozwinięcie umiejętności posługiwania się fortepianem w pracy muzyka jazzowego. 3. Rozwinięcie wyobraźni dźwiękowej i świadomości harmoniczej. 4. Pogłębianie praktycznej znajomości i harmonii jazzowej. 5. Rozwinięcie umiejętności transpozycji melodii i harmonii. 6. przygotowanie i inspirowanie studentów do dokonywania własnych aranżacji i kompozycji Cele kształcenia w obrębie specjalności instrument dodatkowy dla pianistów 1. możliwość poznania roli innych instrumentów w zespole jazzowym. 2. rozszerzenie horyzontów muzycznych. 3. przygotowanie i inspirowanie studentów do dokonywania własnych aranżacji i kompozycji. 4. ułatwienie współpracy między członkami zespołów kameralnych.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zaliczenie II semestru studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Treści programowe obejmują następujące zagadnienia: • naukę podstawowych struktur melodycznych i harmonicznych;		

- realizację progresji harmoniczných w różnych tonacjach lub przebiegu harmonicznego konkretnego utworu;
- naukę odczytywania i stosowania jazzowego zapisu harmonicznego;
- naukę budowania akordów w różnych tonacjach, układach, odmianach i przewrotach.

Ponadto podczas zajęć pedagog prowadzący dobiera zestaw zagadnień z zakresu harmonii, formy i podstawowej literatury jazzowej adekwatny do poziomu studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznęj itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin w tygodniu			0.5	0.5		
Rodzaj zaliczenia			zal	zal		
Legenda	zal - zaliczenie					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Zaliczenie na podstawie realizacji zagadnień omawianych na zajęciach.

LITERATURA

Mark Levine, *The Jazz Piano Book*
 John LaPorta, *A Guide to Jazz Improvisation*
 Dean Haerle, *The Jazz Language*
 Ray Santisi, *Berklee Jazz Piano*
 The Bill Evans Trio 1979-1980 - Artist Transcription by Hal Leonard Corp.
 Jerry Bergonzi, *Melodic Structures*
 Hal Galper, *Forward Motion. From Bach to Bebop*
 J. Aebersold, *Play-along, vol. 1-95*
 Bert Ligon, *Connecting Chords with Linear Harmony*
 Bronisław Poźniak, *ABC pianisty*
 Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego* (PWM 2020)
 Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.04.2024r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się, literatura
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej
12.11.2024	Jakub Stankiewicz	Literatura

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Fortepian dodatkowy (jazzowy)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: wokalistyka	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: prof. Jakub Stankiewicz		
Prowadzący przedmiot: mgr Łukasz Bzowski, mgr Rafał Karasiewicz		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Wykształcenie podstawowych umiejętności w grze na fortepianie (technika, palcowanie itp.). 2. Rozwinięcie wyobraźni dźwiękowej i świadomości harmonicznej. 3. Rozwinięcie umiejętności przydatnych do pracy wokalisty (rozśpiewanie, rozczytywanie utworów, akompaniament). 4. Zapoznanie z rozwiązaniami harmonicznymi stosowanymi w muzyce jazzowej. 5. Rozwinięcie umiejętności transpozycji melodii i harmonii.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych bądź wokalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Treści programowe obejmują następujące zagadnienia: • naukę podstawowych struktur melodycznych i harmonicznych (gamy, pasaże, skale, akordy) • naukę właściwego palcowania na przykładzie gam i pasaży • naukę odczytywania i stosowania jazzowego zapisu harmonicznego • naukę najczęściej stosowanych w muzyce jazzowej kadencji i pochodów harmonicznych • naukę budowania akordów w różnych tonacjach, układach, odmianach i przewrotach. • naukę prostych utworów		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal
Legenda	zal - zaliczenie					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Zaliczenie na podstawie realizacji zagadnień omawianych na zajęciach.

Kryteria oceny:

- Realizacja omawianych zagadnień i postępy w pracy

- Zaangażowanie podczas zajęć

LITERATURA

Mark Levine, *The Jazz Piano Book*
 John LaPorta, *A Guide to Jazz Improvisation*
 Dean Haerle, *The Jazz Language*
 Ray Santisi, *Berklee Jazz Piano*
 The Bill Evans Trio 1979-1980 - Artist Transcription by Hal Leonard Corp.
 Jerry Bergonzi, *Melodic Structures*
 Hal Galper, *Forward Motion. From Bach to Bebop*
 J. Aebersold, *Play-along, vol. 1-95*
 Bert Ligon, *Connecting Chords with Linear Harmony*
 Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*
 Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.04.2024r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się, literatura
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej
12.11.2024	Jakub Stankiewicz	Literatura

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: fortepian
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: prof. dr hab. Jakub Stankiewicz		
Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Jakub Stankiewicz, mgr Łukasz Bzowski		

CELE PRZEDMIOTU

1. Praca nad rozwojem szeroko rozumianego warsztatu fortepianowego skutkująca osiągnięciem profesjonalnego poziomu pod względem opanowania instrumentu.
2. Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie w aspekcie właściwego wydobywania dźwięku, sposobów artykulacji i właściwej pracy aparatu gry oraz czytania *a vista*.
3. Zdobycie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmoniczných, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych.
4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokально-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje).
5. Poznanie cech charakterystycznych gry wybranych pianistów jazzowych oraz ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
6. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).

WYMAGANIA WSTĘPNE

Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa.

Wymagania szczegółowe:

- Część pierwsza – klasyczna

1. Preludium i Fuga z Das Wohltemperierte Klavier J.S. Bacha
 2. Dowolny utwór fortepianowy powstały w okresie od XIX wieku, trwający minimum 5 minut.
- Część druga – jazzowa
 1. Standard jazzowy *All the Things You Are* wykonany z fragmentami improwizowanymi.
 2. Improwizowanie utworu na fortepian w oparciu o podany przez komisję egzaminacyjną przebieg harmoniczny.
 3. Kompozycja w dowolnym stylu, przeznaczona do wykonania przez trio w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja

TREŚCI PROGRAMOWE

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- poznanie literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych;
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji utworów;
- praca nad rozwojem aparatu gry, jakości dźwięku, artykulacji, *timing*u i *feeling*u;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylistyk wykonawczych (*blues*, *be-bop*, *fusion*, *latin jazz*, *swing*, itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznch *a vista*;
- transkrypcje fortepianowych solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
WYMAGANIA KOŃCOWE						
Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej. <u>Kryteria oceny:</u> - Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (<i>feeling</i>, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu; - Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień - Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)						
LITERATURA						
Mark Levine, <i>The Jazz Piano Book</i> John LaPorta, <i>A Guide to Jazz Improvisation</i> Dean Haerle, <i>The Jazz Language</i> Ray Santisi <i>Berklee Jazz Piano</i> The Bill Evans Trio 1979-1980 - Artist Transcription by Hal Leonard Corp. Jerry Bergonzi, <i>Melodic Structures Forward Motion</i> Hal Galper, <i>From Bach to Bebop</i> Jamey Aebersold, <i>Play-a-Long Series, vol. 1-95</i> Bert Ligon, <i>Connecting Chords with Linear Harmony</i> Dariusz Terefenko <i>Teoria Jazzu</i> (PWM, 2020)						
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.						
MODYFIKACJE SYLABUSA						
Data		Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
22.03.2024 r.		Bartosz Pernal		Nakład pracy studenta		
01.10.2024 r.		Bartosz Pernal		Wskazanie jednostki prowadzącej		
12.03.2024		Jakub Stankiewicz		Literatura		

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: gitara
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Artur Lesicki		
Prowadzący przedmiot: dr Artur Lesicki, mgr Maciej Mazurek		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Praca nad rozwojem szeroko rozumianego warsztatu gitarowego skutkująca osiągnięciem profesjonalnego poziomu pod względem opanowania instrumentu. 2. Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie w aspekcie właściwego wydobywania dźwięku, sposobów artykulacji i właściwej pracy aparatu gry oraz czytania <i>a vista</i>. 3. Zdobywanie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmoniczných, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokalo-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Poznanie cech charakterystycznych gry wybranych instrumentalistów jazzowych oraz ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. 6. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		

Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczególne:

- Standard jazzowy *All the Things You Are* wykonany z fragmentami improwizowanymi.
- Improwizowanie utworu na gitarę w oparciu o podany przez komisję egzaminacyjną przebieg harmoniczny.
- Kompozycja w dowolnym stylu, przeznaczona do wykonania przez trio w składzie: gitara, kontrabas, perkusja.

TRZĘŚCI PROGRAMOWE

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna);
- znajomość skal i harmonii jazzowej;
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (*blues*, *be-bop*, *fusion*, *latin jazz*, *swing*, itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznyc *a vista*;
- Transkrypcje solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całościowy kształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Mark Boling, *The Jazz Theory Workbook*

Barry Galbraith *Guitar Comping*

Andy Jaffe, *Jazz Harmony*

Artur Lesicki *Jak oni to robią*

William Leavitt, *A Modern Method for Guitar*

Ron Miller, *Modal Jazz Composition & Harmony*

Barrie Nettles, *Harmony 1*

Joe Pass, *The Joe Pass Guitar Method*,

Joe Pass, *Chord Solos for Guitar, Vibes and all Keyboard Instruments*,

Ted Pease, *Jazz Composition, Theory and Practise*

Wydawnictwa multimedialne

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series* (materiały nutowe z podkładami CD)

Artur Lesicki, *Rzemiosło I sztuka cz.1 i 2 DVD*

Adam Rogers *Technical Studies* vol 1, 2 DVD

John Scofield *On Improvisation* DVD

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.03.2024 r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki jazzowej z literaturą		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: studia I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia przedmiotu w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: prof. Jacek Meira		
Prowadzący przedmiot: prof. Jacek Meira		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Uświadomienie studentom potrzeby pogłębiania wiedzy o historii muzyki jazzowej w problemowym ujęciu jako historii stylów, technik kompozytorskich i wykonawczych. 2. Orientacja w przemianach stylistycznych i formach muzycznych oraz znajomość najwybitniejszych przedstawicieli kolejnych dekad w muzyce jazzowej 3. Poznanie utworów i muzyków o przełomowym znaczeniu w historii muzyki jazzowej. 4. Znajomość najważniejszych technik kompozytorskich/aranżacyjnych i wykonawczych w przebiegu historycznym. 5. Aktywności studenta i mobilizacja do poszerzania wiedzy za pomocą lektury-książek i czasopism muzycznych. 6. Rozwój wrażliwości estetycznej.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych, bądź kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Istotny jest zasób wiedzy historycznej na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II st. i maturzysty, a także zdany egzamin wstępny i przyjęcie na I rok studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
• Definicja jazzu • Chronologia rozwoju muzyki jazzowej – daty przełomowe. Biogramy muzyków • Charakterystyka kolejnych dekad i stylów: Blues – wykonawstwo murzyńskie (regiony Mississippi, Texas, Memphis Louisiana), wykonawstwo kobiece; wprowadzenie technologii nagraniowej • Ragtime – wykonawstwo fortepianowe		

- Nowy Orlean – baza i odmienność kulturowa i religijna, instrumentarium, repertuar,
- Chicago – historia miasta, migracja z Południa, South Side, mapy, kultura miejska; radio i przemysł wydawniczy jako faktory poszerzania kręgu odbiorców, pierwsi znaczący biali wykonawcy.
- Bix Beiderbecke – rys biograficzny, melodyka, liryzm. Porównanie z Louisem Armstrongiem
- Nowy York- Historia miasta. George Gershwin-biografia. Paul Whiteman.
- Harlem, *stride piano*, porównanie z *Boogie woogie*
- Początki big-bandów – Fletcher Henderson, liczebny i aranżacyjny rozwój zespołów
- Swing – cechy stylu, wykonawcy, nacisk na warstwę kompozytorską, aranżacyjną, rozwój wirtuozostwa.
- Duke Ellington – życie i twórczość, rozwój orkiestry, składy
- Kansas City – miasto, odmienność stylistyczna, jazzowa charakterystyka big-bandów. Orkiestra Counta Basiego
- Rozwój saksofonu jazzowego – sylwetki Coleman Hawkinosa, Lestera Younga i Bena Webstera
- Benny Goodman – życie, twórczość, zespoły interrasowe, koncert w Carnegie Hall, John Hammond – promotor, łowca talentów, impresario.
- Wokalistyka w dobie Swingu – Ella Fitzgerald, Frank Sinatra, Billie Holliday, Helen Humes
- Benny Goodman – znaczenie historyczne.
- Inni liderzy big bandów - Artie Shaw, Glenn Miller, Tommy Dorsey, Cab Calloway, Chick Webb.
- Odkrycia Johna Hammonda – Teddy Wilson, Lionel Hampton, Charlie Christian- elektryfikacja gitary
- Wokalistyka w epoce swingu-ciąg dalszy – Peggy Lee, Mildred Bailey, Helen Humes, Marta Tilton
- Comba – działalność małych składów, okres przejściowy. 52'nd Street. Art Tatum, Errol Garner, Nat King Cole-pianistyka lat 40-tych.
- Be-bop – poszerzenie treści harmonicznch i rytmicznych muzyki jazzowej.
- Sylwetki Charliego Parkera, Dizzy Gillespiego.
- Nowa orientacja fortepianu bopowego – Bud Powell Thelonius Monk – kapłan bopu-biografia
- Fats Navarro i Tad Dameron-kompozycje i aranżacje w be-bopie
- Kultura w USA po II Wojnie Światowej.
- *Birth of the cool* – Miles Davis, początki współpracy z Gilem Evanssem
- Cool – cechy stylu, wykonawcy, West Coast- Mulligan, Brubeck, Trzódki Woody Hermana
- Stan Kenton – Progressive Jazz: instrumentarium, wzorce klasycznej muzyki XX wieku, nowe metrum
- Hard bop – cechy stylu, wykonawcy. S Rollins, Jazz Messengers, Horace Silver, Clifford Brown, Julian Cannonball Adderley, Wes Montgomery.
- Powrót do źródeł, bluesa i gospel. Rozwój techniki nagraniowej w służbie jazzu
- Jazz Modalny – skalowość w miejsce harmonii akordowej. Miles Davis. John Coltrane.
- Free Jazz – swoboda sonorystyczna, fakturalna. Twórcy stylu: Ornette Coleman, Eric Dolphy, Albert Ayler

- Bossa Nova i muzyka latynoska. Antonio Carlos Jobim
- Jazz-Rock, Fusion – nowe instrumentarium, ekspresja i dynamika zespołów, Weather Report, Return to Forever, Mahavishnu Orchestra. Najwybitniejsze płyty jazzu lat 80'tych.

Program zakłada rozszerzenie treści przedmiotu o zagadnienia biograficzne, kulturowe, socjologiczne. Zgodnie z głównym celem nauczania studenci winni zyskać umiejętność syntezy wiadomości i ogólną orientację w całościowym traktowaniu zjawisk historycznych, ucząc się korzystania z óżnych źródeł, w tym obcojęzycznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

JE_U15 - posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K05 - jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

NAKŁAD PRACY STUDENTA						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	7
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	egz		
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem egz - egzamin					
WYMAGANIA KOŃCOWE						
Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowolającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze. Wiedzę i umiejętności studenta (kolokwium składające się z prezentacji ustnej materiału) sprawdza i ocenia wykładowca w formie zaliczenia pisemnego lub egzaminu. Zasadniczym kryterium oceny jest zaliczenie kolokwii i egzaminów, a także obecność na zajęciach.						
LITERATURA						
Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu, 100 wykładów</i> Leopold Tyrmand, <i>U brzegów jazzu</i> Louis Armstrong, <i>Moje życie w Nowym Orleanie</i> James Lincoln Colier, <i>Louis Armstrong</i> Madelyn Jones, <i>Historia USA</i> Joachim Ernst Berendt, <i>Od Raga do Rocka</i>						
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.						
MODYFIKACJE SYLABUSA						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
1 X 2024r.	Bartosz Pernal			wskazanie jednostki prowadzącej przedmiot		

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr Dariusz Galewski		
Prowadzący przedmiot: dr Dariusz Galewski		
CELE PRZEDMIOTU		
Ukazanie najważniejszych zjawisk artystycznych w sztuce europejskiej i polskiej od starożytności do współczesności.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych, wokalnych lub kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Podstawowe pojęcia z historii sztuki: • Architektura, rzeźba i malarstwo w starożytnej Grecji i Rzymie. • Średniowiecze – okres przedromański, romański i gotycki. Europa i Polska • Renesans i manieryzm we Włoszech i w innych krajach europejskich. • Barok w Europie, Polsce i na Śląsku • Klasycyzm i oświecenie. • Sztuka XIX wieku – romantyzm, eklektyzm, impresjonizm i postimpresjonizm, secesja. • Sztuka XX wieku – modernizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, surrealizm, dadaizm, futuryzm, socrealizm i nazizm. • Sztuka współczesna w Polsce.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Wiedza: absolwent zna i rozumie JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób		

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U15 - posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	7
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst		
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowalającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze. Wiedzę i umiejętności studenta (kolokwium składające się z prezentacji ustnej materiału) sprawdza i ocenia wykładowca na podstawie pisemnego zaliczenia.

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analizy i zrozumienia zjawisk artystycznych;
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega rozpoznanie, prawidłowy opis i interpretacja dzieła sztuki przy użyciu poprawnej terminologii.

LITERATURA

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2003
Jan Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 2001
Ernst Hans Josef Gombrich, *O sztuce*, Poznań 1997
Elżbieta Jastrzębowska, *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Kraków 2010
Sztuka świata, praca zbiorowa, tomy I – V, Warszawa 1999
Elżbieta Makowiecka, *Sztuka grecka*, Warszawa 2007
Elżbieta Makowiecka, *Sztuka Rzymu od Augusta do Konstantyna*, Warszawa 2010

Sztuka romańska. Architektura – rzeźba - malarstwo, red. R. Toman, Warszawa 2004
Gotyk. Architektura – rzeźba - malarstwo, red. R. Toman, Warszawa 2000
Katarzyna Lorkiewicz-Zalewska, Szczęśny Skibiński, *Sztuka polska. Gotyk*, Warszawa 2010
Zygmunt Świechowski, *Sztuka polska. Romanizm*, Warszawa 2005

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
04.04.2024 r.	Bartosz Pernal	wymagania wstępne

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Improwizacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: wszystkie zakresy
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Maurycy Wójciński		
Prowadzący przedmiot: dr Maurycy Wójciński		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Uświadomienie roli improwizacji w partiach wszystkich instrumentów (w partii solowej i w akompaniamencie). 2. Przełożenie teoretycznych zagadnień związanych z improwizacją (wiedza o skalach, harmonii i rytmice) na praktyczne wykorzystanie w budowaniu zespołowej wypowiedzi muzycznej. 3. Zaznajomienie z różnymi metodami pracy nad utworami o skomplikowanej budowie harmonicznnej, metro-rytmicznej czy formalnej. 4. Rozwinięcie umiejętności samodzielnego opracowywania ćwiczeń i wprawek w celu doskonalenia określonych umiejętności. 5. Wdrożenie umiejętności muzycznego i kreatywnego wykorzystania różnego rodzaju schematów i konstrukcji skalowych i akordowych. 6. Rozwinięcie umiejętności tworzenia indywidualnego języka wypowiedzi w oparciu o różne zagadnienia teoretyczne.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych, wokalnych lub kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
• Zgłębianie wiedzy teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improwizacji, takich jak znajomość skal, harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne, budowa motywiczna i frazowanie. Wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów; • Zgłębianie wiedzy i rozwinięcie praktycznych umiejętności wzajemnego wpływu improwizowanych partii wszystkich członków zespołu; • Nauka zaawansowanych rozwiązań w zakresie harmonii, melodyki, rytmu konstrukcji motywicznej i frazowej. Znajomość przykładów takich rozwiązań w literaturze muzyki jazzowej.		

- Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego;
- Kontrolowania w improwizacji aspektów związanych z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego;
- Zaznajomienie z różnymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów (4/4, 3/4 12/8, swing, even 8 th's). Świadome wykorzystanie różnych rodzajów podejścia do realizacji nut wobec pulsu;
- Nauka utworów jazzowych o złożonej konstrukcji harmoniczej;
- Umiejętność odczytania zapisu harmonicznego w utworze i improwizowania na jego bazie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - dysponuje wiedzą dotyczącą repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analiza i interpretacja

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - wykorzystuje wiedzę dotyczącą frazowania, aspektów harmoniczno-melodycznych oraz metrycznych granych utworów

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U08 - posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu			2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia			zal	egz	zal	egz
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem, egz - egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Zaliczenie i egzamin na podstawie realizacji programu podczas zajęć i pracy własnej nad zadaniem materiałem.

Kryteria oceny:

- stopień przyswojenia omawianych zagadnień (wiedza teoretyczna i umiejętności praktyczne);
- zaangażowanie podczas zajęć

LITERATURA

John LaPorta, *A Guide to Jazz Improvisation*
 Dean Haerle, *The Jazz Language*
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*
 Mark Levine, *Jazz Theory*
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation* – vol. I-VI
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*
 Hal Galper, *Forward Motion*
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The Infinite Art of Improvisation*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.04.2024r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się, literatura

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: kompozycja i aranżacja	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: dr Bartosz Pernal		
Prowadzący przedmiot: Wykładowcy poszczególnych instrumentów wg. aktualnego przydziału Dziekana Wydziału Muzyki Jazzowej.		
CELE PRZEDMIOTU		
Przedmiot został ujęty w planach studiów zakresu <i>kompozycja i aranżacja</i>, aby studiujący mieli możliwość równoległego wobec przedmiotu kierunkowego, kształtowania umiejętności instrumentalnych. Szczegółowe cele kształcenia są zawarte w sylabusach dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa: fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy Hammonda, perkusja.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Patrz: sylabusy dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa- fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy Hammonda, perkusja. Z racji mniejszego nakładu godzinowego oraz konieczności większego skupienia na przedmiocie kierunkowym (<i>kompozycja i aranżacja</i>), treści programowe, które zaczerpnięte są wprost z sylabusów zakresów instrumentalnych, realizowane są w sposób bardziej syntetyczny i dostosowany do potrzeb i poziomu wykonawczego studenta.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Wiedza: absolwent zna i rozumie JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej. JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością		

JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów.

JE_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.).

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego.

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal).

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	egz	zst	egz	zst	egz
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem egz - egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Zaliczenie ze stopniem i egzamin na podstawie realizacji zagadnień omawianych na zajęciach.

LITERATURA

Patrz: sylabusy dla poszczególnych zakresów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa-fortepian, trąbka, puzon, kontrabas, gitara basowa, gitara, saksofon, flet poprzeczny, klarnet, organy Hammonda, perkusja.

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.04.2024r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrumentoznawstwo		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii / Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: kompozycja i aranżacja	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu: dr hab. Paweł Hendrich		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Paweł Hendrich		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Poszerzanie wiadomości dotyczących instrumentarium współczesnej orkiestry symfonicznej. 2. Pobudzanie zainteresowań dziełami muzyki XX i XXI wieku z głównym naciskiem na poszerzone środki artykulacyjne. 3. Znajomość literatury naukowej, dotyczącej przedmiotu oraz wybranej literatury muzycznej.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Informacje dotyczące historii, budowy i technik gry wszystkich instrumentów współczesnej orkiestry symfonicznej (flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, fortepian, klawesyn, gitara, organy, akordeon, instrumenty elektroniczne), ze szczególnym uwzględnieniem praktyk wykonawczych właściwych dla danego instrumentu.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Wiedza: absolwent zna i rozumie JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób		

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

NAKŁAD PRACY STUDENTA						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zst	egz				
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem, egz - egzamin					
WYMAGANIA KOŃCOWE						
Zdany egzamin końcowy z zakresu całości materiału.						
LITERATURA						
Mieczysław Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Warszawa 1956 Kazimierz Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 1976 Józef Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i> , Warszawa 1959 Mikołaj A. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków 1953 Alfredo Casella, <i>Die Technik des modernen Orchesters</i> , Mediolan 1950 Witold Szalonek, <i>O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych</i> (Res Facta 7) Bruno Bartolozzi, <i>Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych</i> ” (Res Facta 8) Hector Berlioz, <i>Grand Traité d’Instrumentation et d’Orchestration Modernes</i> , Paryż 1844 Adolf Bernhard Marx, <i>Die Lehre von der musikalischen Komposition (praktisch theoretisch)</i> , tom IV, Berlin 1852 Hector Berlioz, Richard Strauss, <i>Instrumentationslehre</i> , 1904						
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.						
MODYFIKACJE SYLABUSA						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: klarnet
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu wykonawstwa pod względem opanowania instrumentu: brzmienia, warsztatu technicznego i czytania nut <i>a vista</i>. 2. Zdobywanie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmonicznych, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. 3. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokально-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i>. Wymagania szczegółowe: • Część pierwsza – klasyczna 1. Gamy i pasaże 2. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej. 3. Pozycja koncertowa zaliczana do klasyki klarnetowej z towarzyszeniem fortepianu. 4. Utwór dowolny solo lub z fortepianem. • Część druga – jazzowa 1. Dowolnie wybrane trzy standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		

TREŚCI PROGRAMOWE

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna);
- znajomość skal i harmonii jazzowej;
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a'vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmoniczných *a vista*;
- Transkrypcje klarnetowych solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całość artystyczny występ;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Joe Allard, *Advanced Rhythms*

Jamey Aebersold, Ken Slone, *Charlie Parker Omnibook (Transposed for B flat Instruments)*

Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series*

Ramon Ricker, *Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation*

Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, vol. I - VI*

Mark Levine, *Jazz Theory*

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Hal Galper, *Forward Motion*

Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*

Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.03.2024r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: klarnet
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu wykonawstwa pod względem opanowania instrumentu: brzmienia, warsztatu technicznego i czytania nut <i>a vista</i>. 2. Zdobywanie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmoniczných, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. 3. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokalo-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i>. Wymagania szczegółowe: • Część pierwsza – klasyczna 1. Gamy i pasaże 2. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej. 3. Pozycja koncertowa zaliczana do klasyki klarnetowej z towarzyszeniem fortepianu. 4. Utwór dowolny solo lub z fortepianem. • Część druga – jazzowa 1. Dowolnie wybrane trzy standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		

TREŚCI PROGRAMOWE

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna);
- znajomość skal i harmonii jazzowej;
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.);
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a'vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznyc *a vista*;
- Transkrypcje klarnetowych solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
 JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
 JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
 JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
 JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Joe Allard, *Advanced Rhythms*
 Jamey Aebersold, Ken Slone, *Charlie Parker Omnibook (Transposed for B flat Instruments)*
 Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series*
 Ramon Ricker, *Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation*
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, vol. I - VI*
 Mark Levine, *Jazz Theory*
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*
 Hal Galper, *Forward Motion*
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.03.2024r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Kompozycja i aranżacja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: kompozycja i aranżacja	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim
Koordynator przedmiotu: dr Bartosz Pernal		
Prowadzący przedmiot: dr Bartosz Pernal, mgr Łukasz Bzowski		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Rozwinięcie umiejętności tworzenia kompozycji i aranżacji zgodnie z nurtami kompozytorskimi muzyki artystycznej XX wieku na składy instrumentalne i wokarno-instrumentalne, kameralne i orkiestrowe. 2. Rozwijanie wyobraźni twórczej i świadomości kształtowania materiału dźwiękowego w odniesieniu do XIX- i XX-wiecznych technik kompozytorskich. 3. Stworzenie warunków do opanowania i rozwijania umiejętności warsztatowych w aspekcie kompozycji i aranżacji jazzowej umożliwiających tworzenie oryginalnych utworów muzycznych.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
<u>Dla I roku nauczania:</u> Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia i przyjęcie na kierunek Jazz i muzyka estradowa w zakresie <i>kompozycja i aranżacja</i>. Na egzaminie wstępnym należy przedłożyć samodzielnie napisane prace twórcze (kompozycje i/lub aranżacje) kandydata. (Kandydat składa nie mniej niż dwie i nie więcej niż cztery samodzielnie napisane partytury własnych kompozycji lub aranżacji utrzymanych w stylistyce jazzowej na dowolną obsadę wykonawczą wraz z nagraniami tych utworów w formacie mp3 (zarejestrowane wykonania na żywo bądź symulacje komputerowe). Kolejnym etapem jest gra na instrumencie – kandydat realizuje dowolny utwór jazzowy (wraz z improwizacją) z towarzyszeniem akompaniamentu. <u>Dla II roku nauczania:</u> Zaliczenie II semestru studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa w zakresie <i>kompozycja i aranżacja</i>.		

Dla III roku nauczania:

Zaliczenie IV semestru studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa w zakresie *kompozycja i aranżacja*.

TREŚCI PROGRAMOWE

ROK I

SEMESTR I

1. Tworzenie utworów instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych opartych na formach AA1 lub AABA na składy kameralne, np. głos solowy i jazzową sekcję rytmiczną (fortepian, kontrabas, perkusja), a także utworów na kwintet jazzowy.
2. Analiza utworów (kompozycji i aranżacji) pisanych na dwa instrumenty dęte i jazzową sekcję rytmiczną.
3. Tworzenie utworów instrumentalnych z wykorzystaniem trzech instrumentów dętych, a także jazzowej sekcji rytmicznej (*cluster voicings, triads, linear approach*)

SEMESTR II

4. Tworzenie prac (kompozycji i aranżacji) z wykorzystaniem różnych technik harmonizowania melodii na cztery i pięć głosów (*block voicings, semi-open voicings, open voicings, cluster voicings, linear approach*), tj. harmonizacja tematów, *special chorus* i in.
5. Analiza partytur kompozycji i aranżacji na zespoły typu sekstet, septyt i oktett.
6. Rozwój umiejętności twórczych w obszarze wykorzystania technik i narzędzi linearnego planowania materiału muzycznego: kontrapunkt, *pedal points*, przekształcenia motywów, struktury *riffowe*.

ROK II

SEMESTR III i IV

7. Tworzenie form instrumentalnych na nonet.
8. Tworzenie rozbudowanych form instrumentalnych na orkiestrę typu big band.
9. Tworzenie rozbudowanych utworów instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych na głos solowy i orkiestrę typu big band.

ROK III

SEMESTR V i VI

10. Tworzenie rozbudowanych utworów instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych na głos solowy, zespół instrumentów smyczkowych i big band.
11. Tworzenie rozbudowanych utworów na zespoły orkiestrowe i jazzową sekcję rytmiczną (z możliwym towarzyszeniem głosu solowego).

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U15 - posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K11 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	7	9	9	12	12
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zst	egz	zst	egz	zst	egz
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem egz – egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Po semestrze I, III i V przeprowadzane jest zaliczenie ze stopniem, natomiast po semestrze II, IV i VI studenci przystępują do egzaminu.

Po każdym semestrze zaliczenie następuje na podstawie oceny prac twórczych (kompozycji i aranżacji) przedłożonych przez studenta. Studenci powinni wykazać się znajomością w zakresie wiedzy teoretycznej oraz analityczną znajomością ważnych w literaturze muzycznej kompozycji i aranżacji jazzowych.

LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Russell Garcia, THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
6. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;
7. Fred Sturm, CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION OF JAZZ ARRANGING, Advance Music, 1995;
8. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
9. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
10. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

Literatura uzupełniająca:

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
 2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYZIS, Prentice Hall
 3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
 4. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków
 5. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
 6. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
 7. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
 8. Ch. B. Rae, MUZYKA LUTOSŁAWSKIEGO, PWN, Warszawa, 1996
- Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Uwaga:
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.04.2024	dr Bartosz Pernal	treści programowe

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej, Katedra Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa		Zakres: Kontrabas / Gitara basowa
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: prof. Jacek Meira, dr Jakub Olejnik, dr Grzegorz Piasecki		
Prowadzący przedmiot: dr Jakub Olejnik, dr Grzegorz Piasecki		
CELE PRZEDMIOTU		
Osiągnięcie profesjonalnego poziomu wykonawstwa pod względem opanowania instrumentu: brzmienia, warsztatu technicznego i czytania nut <i>a vista</i>. Zdobycie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, akordów, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w ramach różnych stylów w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w sferze kameralistycznej (zespół instrumentalny, zespół wokarno-instrumentalny) jak i orkiestrowej (big band i inne większe formacje). Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe: <u>Kontrabas</u> • Część pierwsza – klasyczna 1. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej. 2. Pozycja koncertowa zaliczana do klasyki kontrabasowej z towarzyszeniem fortepianu. • Część druga – jazzowa 1. Dowolnie wybrane dwa standardy jazzowe przeznaczone do wykonania w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja. <u>Gitara basowa</u> • Dowolnie wybrane trzy standardy jazzowe przeznaczone do wykonania w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja.		
TREŚCI PROGRAMOWE		

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- Opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna);
- znajomość skal i harmonii jazzowej;
- Świadome operowanie rytmem oraz pulsem w kontekście danej stylistyki (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing);
- Zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- Budowanie linii basowych w kontekście struktur harmoniczných, umiejętność operowania strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, swing, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a'vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmoniczných *a vista*;
- Transkrypcje kontrabasowych solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje
 JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
 JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
 JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
 JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
 JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
 JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

John Goldsby, *Jazz book*
 Mike Richmond, *Modern Walking Bass Technique*
 Jacek Niedziela-Meira, *kontrabas jazzowy*
 Paul Chambers, *Solos*
 Ron Carter, *Bass lines*
 Rufus Reid *Bass lines*
 Todd Collman, *Bass Tradition*
 Tyrone Wheeler, *Bass lines*
 J.J. Johnson, *Exercises and Etudes for Bass Clef*

LITERATURA DODATKOWA:

Emanuel Storch, *Etiudy*

Rodolphe Kreutzer, *18 Studies for String Bass*

Franz Simandl, *Gradus ad Parnassum. 24 Studies for String Bass*

Josef Hrabě, *86 Etudes for the String Bass*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.03.2024r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta,

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii / Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: kompozycja i aranżacja
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Katarzyna Dziewiątkowska		
Prowadzący przedmiot: dr Katarzyna Dziewiątkowska		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Teoretyczne i praktyczne opanowanie zasad techniki polifonicznej. 2. Wykształcenie umiejętności tworzenia wielogłosowych konstrukcji polifonicznych, w tym z wykorzystaniem różnorodnych sposobów imitacji ścisłej i swobodnej. 3. Praktyczne wykorzystanie technik polifonicznych w próbach kompozytorskich. 4. Wyposażenie studentów w aparat pojęciowy niezbędny w opisie, analizie i interpretacji środków, technik i form polifonicznych. 5. Nabycie i doskonalenie umiejętności analizy środków i form polifonicznych. 6. Poznanie ważnych w literaturze muzycznej dzieł polifonicznych. Rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej, „wielopoziomowego” myślenia i słyszenia muzycznego. 7. Przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zadań praktycznych np. opracowania utworów czy aranżacji z wykorzystaniem środków, technik i form polifonicznych. 8. Zapoznanie studentów z podstawową literaturą teoretyczną i praktyczną traktującą o zagadnieniach układów horyzontalnych, środków, technik i form polifonicznych wykorzystywanych na przestrzeni dziejów muzyki, z uwzględnieniem problematyki wieku XX i czasów nam współczesnych.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
<u>Dla I roku nauczania:</u> Zdany egzamin wstępny i przyjęcie na studia I stopnia na kierunek Jazz i muzyka estradowa w zakresie <i>kompozycja i aranżacja</i> . Wymagania zostały określone w „Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia”.		

Dla II roku nauczania:

Bardzo dobre opanowanie zasad muzyki, znajomość problematyki harmoniki dur-moll na poziomie wymaganym w ramach kursu szkoły muzycznej II stopnia, wiedza z zakresu form muzycznych – techniki i formy polifoniczne, elementarna wiedza z zakresu historycznego rozwoju technik i form polifonicznych oraz opanowanie wiedzy i umiejętności przewidzianych dla I roku nauczania.

TREŚCI PROGRAMOWE

ROK I

SEMESTR I

KONSTRUKCJA DWUGŁOSOWA

1. WPROWADZENIE DO NAUKI KONTRAPUNKTU

- pojęcia podstawowe
- podział nauki kontrapunktu
- styl ścisły i swobodny
- *cantus firmus*

2. GATUNKI KONTRAPUNKTYCZNE

- gatunki – wiadomości ogólne
- gatunek I nuta przeciw nucie w stylu ścisłym
- gatunek II dwie nuty przeciw nucie w stylu ścisłym
- gatunek III cztery nuty przeciw nucie w stylu ścisłym
- gatunek IV synkopowany w stylu ścisłym
- gatunek V *floridus* w stylu ścisłym
- wybrane gatunki w stylu swobodnym
- gatunek V *floridus* w stylu swobodnym z trzecim głosem towarzyszącym
- komponowanie ćwiczeń dwugłosowych w wybranych gatunkach i stylach

3. KANONY

- kanony – wiadomości ogólne
- systematyka kanonów
- kanon w ruchu prostym w oktawie i w prymie, *canon perpetuus*
- kanon w ruchu prostym w kwincie (duodecymie), *canon per tonos*
- kanon w ruchu przeciwnym
- kanon w ruchu retrogradalnym, kanon zwierciadlany
- kanon w augmentacji i dyminucji
- kanon dwugłosowy z trzecim głosem uzupełniającym
- analiza wybranych kanonów z literatury muzycznej (lub form polifonicznych wykorzystujących technikę kanoniczną)
- komponowanie wybranych kanonów dwugłosowych

SEMESTR II

4. INWENCJA DWUGŁOSOWA

- inwencja – wiadomości ogólne

- analiza wybranych inwencji J.S. Bacha
- komponowanie inwencji dwugłosowej

5. FUGA

- fuga – wiadomości ogólne
- systematyka fug
- elementy fugi
- analiza tematów wybranych fug *Das Wohltemperierte Klavier* J.S. Bacha
- analiza wybranych fug *Das Wohltemperierte Klavier* J.S. Bacha
- komponowanie fugi jednotematowej dwugłosowej

ROK II

SEMESTR III i IV

KONSTRUKCJA TRZYGŁOSOWA I CZTEROGLÓSOWA

1. GATUNKI KONTRAPUNKTYCZNE

- wybrane gatunki w stylu ścisłym i swobodnym
- komponowanie ćwiczeń trzygłosowych w wybranych gatunkach i stylach

2. KANONY

- wybrane kanonu trzygłosowe
- komponowanie wybranych kanonów trzygłosowych

3. MOTET, MADRYGAŁ, FUGA, INNE FORMY POLIFONICZNE

- analiza utworów polifonicznych wybranych twórców epoki renesansu (m.in. C. de Rore, T.L. da Victoria, O. di Lasso, G.P. da Palestrina)
- komponowanie trzygłosowego motetu/madrygału w stylu renesansowym
- analiza utworów polifonicznych wybranych twórców epoki baroku (m.in. J.S. Bach, G.P. Telemann, D. Scarlatti)
- komponowanie fugi trzygłosowej w stylu barokowym
- komponowanie utworu polifonicznego na instrument monofoniczny w stylu barokowym
- analiza fug i innych utworów polifonicznych wybranych twórców epoki klasycyzmu (m.in. J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)
- komponowanie fugi czterogłosowej na kwartet smyczkowy/ trzygłosowej na trio stroikowe w stylu klasycznym
- analiza fug i innych utworów polifonicznych wybranych twórców epoki romantyzmu (m.in. F. Schubert, F. Mendelssohn, F. Liszt, C. Franc, M. Reger, A. Bruckner)
- komponowanie fugi czterogłosowej na organy w stylu romantycznym
- analiza fug i innych utworów polifonicznych wybranych twórców XX wieku (m.in. M. Ravel, D. Szostakowicz, P. Hindemith, B. Bartok, K. Szymanowski, O. Messiaen)
- komponowanie fugi/utworu polifonicznego trzygłosowego/czterogłosowego utrzymanego w innym systemie niż dur-moll na dowolną obsadę wykonawczą.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst		
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Po semestrze I, II i III przeprowadzane jest zaliczenie ze stopniem, natomiast po semestrze IV studenci przystępują do egzaminu końcowego.

Po semestrze I, II i III zaliczenie następuje na podstawie oceny prac przedłożonych przez studenta.

Po semestrze IV, a więc na zakończenie całego kursu kontrapunktu, przeprowadzany jest egzamin końcowy, sprawdzający opanowanie nabytej wiedzy oraz zdolność praktycznego zastosowania przyswojonych wiadomości. Studenci zobowiązani są przedstawić do oceny komplet prac pisemnych z całego kursu kontrapunktu (semestry I-IV), wykazać się znajomością w zakresie wiedzy teoretycznej o zasadach technik polifonicznych (formy, środki) oraz analityczną znajomością ważnych w literaturze muzycznej dzieł polifonicznych.

LITERATURA

- Apfel E., *Diskant und Kontrapunkt in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts*, Wilhelmshaven 1982,
- Benjamin T., *The Craft of Modal Counterpoint. A Practical Approach*, Routledge, Taylor & Francis e-Library 2005,
- Braun W., *Deutsche Musiktheorie des 15. bis 17. Jahrhunderts*, ii: von Calvisius bis Mattheson", Vom Magister und Schulkantor zum vollkommenen Kapellmeister, Geschichte der Musiktheorie, red. F. Zaminer, Darmstadt 1994,
- Bukofzer M.F., *Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen*, Strasbourg 1936,
- Chomiński J. M., *Formy muzyczne, t. I – Forma polifoniczna*, Kraków 1956

- Chomiński J. M., *Historia harmonii i kontrapunktu, t. I – III*, Kraków 1958 – 1990
- Feicht H., *Polifonia renesansu*, Kraków 1965,
- Feicht H., *Studia nad muzyką polskiego średniowiecza*, Kraków 1979,
- Gawlas J., *Kontrapunkt. Podstawowe zasady*, Kraków 1979,
- Heering K., *Próba analizy strukturalnej dzieła muzycznego*, w: *Ze studiów nad metodami etnomuzykologii*, Wrocław 1975,
- Kaczyński T., *Rozmowy z Witoldem Lutosławskim*, Kraków 1972,
- Krenek E., *Tonal Counterpoint*, New York 1958,
- Krenek E., *A Discussion of the Treatment of Dissonances in Ockeghem's Masses as Compared with the Contrapuntal Theory of Johannes Tinctoris*, St Paul, MN 1947,
- Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1972,
- Lester J., *History of Compositional Theory in the 18th Century*, Cambridge, MA 1992,
- Pociąg B., *Idea, dźwięk, forma*, Kraków 1972,
- Riemann H., *Text-Book of Simple and Double Counterpoint including imitation or canon*, Breitkopf&Härtel, Leipzig 1904,
- Sikorski K., *Kontrapunkt, t. I- III*, Kraków 1953 – 1957,
- Sachs K.J., *Die Contrapunctus-Lehre im 14. und 15. Jahrhundert, Die mittelalterliche Lehre von der Mehrstimmigkeit, Geschichte der Musiktheorie*, red. F. Zaminer, Darmstadt 1984, s. 161–256,
- Scare H., *Twentieth Century Counterpoint*, London 1954,
- Schäffer B., *Nowa muzyka*, Kraków 1969,
- Seidel E., *Zur Kontrapunktlehre von Heinrich Bellermand, Palestrina und die Idee der klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert*, Frankfurt 1987, s. 231- 41,
- Wright F., *The Essentials of Strict Counterpoint*, Brooklyn, NY 1935.

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu z harmonią		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu: dr hab. Piotr Kałużny		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Piotr Kałużny		
CELE PRZEDMIOTU		
• Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości identyfikowaniu materiału dźwiękowego. • Rozwijanie umiejętności słuchowych niezbędnych w kształtowaniu improwizacji. • Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu, zwłaszcza w kontekście harmonii.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych, bądź kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Treści programowe obejmują następujące zagadnienia: • naukę rozpoznawania słuchowego interwałów i akordów w tym tych o zaawansowanej konstrukcji • budowanie <i>voicingów</i> fortepianowych o różnym stopniu zaawansowania • zaznajomienie się z nomenklaturą i zapisem harmonii jazzowej i podstawami harmonii klasycznej • naukę progresji harmoniczných na przykładzie podstawowej literatury standardów jazzowych • realizację zadań rozwijających wyobraźnię melodyczną, harmoniczną i rytmiczną • podstawy aranżacji utworów jazzowych • rozwijanie pamięci muzycznej		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	
-----------------------	--

Rok	I	II	III	IV	V	VI
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	egz	zal	egz
Legenda	zal - zaliczenie egz - egzamin					

--

WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowalającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze, a także umiejętnością praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy. Wiedzę i umiejętności studenta sprawdza (w postaci zaliczenia lub egzaminu) i ocenia wykładowca przedmiotu. Na ocenę wpływa także udział w zajęciach, chyba że decyzją Dziekana na mocy Regulaminu studiów student realizuje przedmiot według indywidualnych ustaleń.

LITERATURA

Jadwiga Dzielska, Lucjan Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1996

Jadwiga Dzielska, *Kształcenie słuchu muzycznego*, PWN Warszawa 1988

Józef Karol Lasocki, *Solfeż. Cz. II*, PWM Kraków 1994

Horace Silver, *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging*.

Mark Levine, *Jazz Theory*

Dean Haerle, *The Jazz Language*

Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego*

Bogdan Hołownia, *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*

Hal Galper, *Forward Motion. From Bach to Bebop*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.04.2024r.	Bartosz Pernal	Cele kształcenia, efekty uczenia się, literatura
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Metodologia pisania pracy dyplomowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu: dr Grzegorz Joachimiak		
Prowadzący przedmiot: mgr Jan Bielak		
CELE PRZEDMIOTU		
Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy pisemnej jako elementu składowego egzaminu końcowego studiów licencjackich.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zaliczenie II roku studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program zajęć przewiduje zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami pisania pracy traktującej o problematyce związanej z muzyką jazzową, zwrócenie uwagi na rolę poszczególnych jej rozdziałów, sposób pozyskiwania i dobór materiałów źródłowych. Cennym materiałem dydaktycznym jest analiza porównawcza dostępnych prac dyplomowych pod kątem sposobu ujęcia tematu i rozwiązań edytorskich.		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Wiedza: absolwent zna i rozumie JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) JE_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U15 - posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS						1
Liczba godzin w tygodniu						0,5
Rodzaj zaliczenia						zal
Legenda	zal – zaliczenie					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Złożenie w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich pracy pisemnej na temat zaakceptowany przez kierownika Katedry.

LITERATURA

Polska i obcojęzyczna pomocna przy opracowywaniu tematu pracy.

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: organy Hammonda
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: mgr Rafał Karasiewicz		
Prowadzący przedmiot: mgr Rafał Karasiewicz		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu pod względem opanowania instrumentu. 2. Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie w aspekcie właściwego wydobywania dźwięku, sposobów artykulacji i właściwej pracy aparatu gry oraz czytania <i>a vista</i>. 3. Zdobycie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmoniczných, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokально-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Poznanie cech charakterystycznych gry wybranych pianistów jazzowych oraz ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. 6. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe:		

- Część pierwsza – klasyczna

1. Preludium i Fuga z Das Wohltemperierte Klavier J.S. Bacha wykonana na fortepianie lub organach Hammonda.

2. Do wyboru jeden z poniższych podpunktów:

a) Dowolny utwór fortepianowy powstały w okresie od XIX wieku, trwający minimum 5 minut – na fortepianie;

b) Dowolny utwór organowy powstały w okresie od XIX wieku, trwający minimum 5 minut – na organach Hammonda.

- Część druga – jazzowa

1. Dowolnie wybrane dwa standardy jazzowe:

1) Pierwszy standard jazzowy przeznaczony do wykonania w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja.

2) Drugi standard jazzowy do wyboru z poniższych podpunktów:

a) standard jazzowy przeznaczony do wykonania w składzie: organy Hammonda, gitara, perkusja (rolę basisty pełni kandydat – organista);

LUB

b) standard jazzowy przeznaczony do wykonania w składzie: fortepian, kontrabas, perkusja.

TREŚCI PROGRAMOWE

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- poznanie literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych;
- opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (registratura, dynamika, artykulacja, użycie pedału ekspresji oraz głosu *percussion*);
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji utworów;
- praca nad rozwojem aparatu gry, jakości dźwięku, artykulacji, *timingu* i *feelingu*;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylistyk wykonawczych (*blues*, *be-bop*, *fusion*, *latin jazz*, *swing*, itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;

- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznch *a vista*;
- Transkrypcje solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, bieglego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Mark Levine, *The Jazz Piano Book*

Dariusz Terefenko, *Teoria Jazzu*

Kajetan Galas, *Technika gry jazzowej w kontekście budowy i zasady działania Organów Hammonda*

Robert Rawlins, Nor Eddine Bahha, *Jazzology - The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*

Jerry Coker, *Complete Method for Jazz Improvisation*

Dan Haerle, *The Jazz Language*

Charlie Parker, *The Omnibook*

Mark Vail, *The Hammond Organ: Beauty in the B*

Scott Faragher, *The Hammond Organ: An Introduction to the Instrument and the Players Who Made It Famous*

David Limina, *Hammond Organ Complete: Tunes, Tones, and Techniques for Drawbar Keyboards*

Brian Charette, *101 Hammond B3 Tips*

Eddie Landsberg, *Hammond Organ Bass Lines Demystified (The 7 Secrets of Jazz and Soul)*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
24.03.2024r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: perkusja
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Przemysław Jarosz		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Dariusz Kaliszuk, dr Przemysław Jarosz, mgr Adam Wajdzik		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Praca nad rozwojem szeroko rozumianego warsztatu perkusyjnego skutkująca osiągnięciem profesjonalnego poziomu pod względem opanowania instrumentu. 2. Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie w aspekcie właściwego wydobywania dźwięku, sposobów artykulacji i właściwej pracy aparatu gry oraz czytania <i>a vista</i>. 3. Zaznajomienie z idiomem wykonawczym muzyki jazzowej i najważniejszymi stylistykami w jej ramach. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokalo-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Poznanie cech charakterystycznych gry wybranych perkusistów jazzowych oraz ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. 6. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy). 7. Poznanie najważniejszych technik perkusyjnych.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla danego etapu kształcenia. Wymagania szczegółowe: • Część pierwsza – klasyczna 1. Dwie etiudy na werbel, z których jedna powinna być oparta na technice rudymentarnej.		

- Część druga – jazzowa
1. Dwie kompozycje przeznaczone do wykonania przez trio w składzie: fortepian (lub gitara), kontrabas i perkusja. Jedna z kompozycji powinna być utrzymana w pulsacji swingowej.

TREŚCI PROGRAMOWE

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- poznanie literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych;
- zapoznanie się z najczęściej spotykaną notacją na zestaw perkusyjny;
- ustawienie, strojenie instrumentów, dobór membran w obrębie zestawu perkusyjnego;
- kształtowanie warsztatu gry – w szczególności rudymen tarnej techniki werblowej;
- ustawienie i technika gry pedałami bębna basowego i hi – hatu;
- koordynacja techniki gry rąk i nóg;
- ćwiczenia pozwalające uzyskać niezachwiany puls w grze na perkusji;
- doskonalenie techniki gry na talerzach;
- dynamika, artykulacja, dobór i zmiana pałek podczas gry na zestawie;
- doskonalenie techniki gry szczotkami – *brushes*
- zapoznanie się i nabycie umiejętności operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- praca z materiałami studyjnymi, płytami CD, automatami perkusyjnymi,
- słuchawkami;
- opanowanie podstaw pracy w studiu nagrań, jak również zapoznanie się współczesnymi technikami rejestracji dźwięku;
- umiejętność realizacji partii perkusji w różnych tempach;
- „ciche” ćwiczenie, czyli ćwiczenia bez instrumentu;
- dostosowanie dynamiki do panujących warunków akustycznych;
- umiejętność zróżnicowania artykulacji w zależności od stylistyki i charakteru utworu;
- czytanie nut *a'vista*
- rozwijanie umiejętności improwizacji;
- transkrypcje partii perkusyjnych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Ed Thigpen, *The Sound of Brushes*
Gary Chaffee, *Time Functioning Patterns*
Gary Chaffee, *Rhythm & Meter Patterns*

Gary Chester, *The New Breed, Drums: Systems for the Development of Your Own Creativity*

George Lawrence Stone, *Accents and Rebounds: For the Snare Drummer*

George Wilcoxon, *The All-American Drummer 150 Rudimental Solos*

DeJohnette Jack, Perry Charlie, *The Art of Modern Jazz Drumming*

Riley John, *Beyond Bop Drumming*

Pratt John, *128 Modern Street Beats and Rudimental Solos,*

Dahlgren Marvin, *Dahlgren's Drum Set Control*

Sanford Moeller, *The Moeller Book the Art of Snare Drumming*

Siegfried Fink, *Studien für kleine Trommel*

Houghton Steve, *Studio and Big Band Drumming*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
24.03.2024r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Praca z sekcją rytmiczną / akompaniament wokalny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: wokalistyka, fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Grzegorz Piasecki		
Prowadzący przedmiot: dr Grzegorz Piasecki, mgr Adam Wajdzik		
CELE PRZEDMIOTU		
• Rozwinięcie umiejętności współpracy wokalisty z sekcją rytmiczną. • Wykształcenie umiejętności akompaniowania wokaliście przez muzyków z sekcji rytmicznej. • Poznanie podstawowej literatury wokalistyki jazzowej. • Nauka kultury i współpracy w zespole z uwzględnieniem właściwej higieny głosu. • Rozwijanie umiejętności przyswajania nowych utworów. • Zapoznanie z różnymi stylami i konwencjami w ramach muzyki jazzowej. • Zapoznanie z podstawowymi formami aranżacji utworów. • Nauka umiejętności przeprowadzania prób. • Przygotowanie do pracy scenicznej. • Rozwinięcie umiejętności transpozycji materiału harmonicznego na bieżąco.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Treści programowe obejmują następujące zagadnienia:		
• Pracę nad materiałem opracowywanym na zajęciach ze śpiewu • Zgłębianie podstawowego zakresu jazzowej literatury wokalne • Pracę nad orientacją w rozmaitych stylistykach i tradycjach wykonawczych w ramach muzyki jazzowej i stylach pokrewnych • Poznawanie różnych wzorców budowy formalnej utworów		

- Rozwijanie umiejętności dostosowywania akompaniamentu pod indywidualne cechy danego wokalisty/wokalistki.
- Rozwijanie znajomości warstwy tekstowej utworu i przekładanie jej na zespołową interpretację
- Rozwijanie komunikacji w zespole z partią wokalną

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U08 - posiada umiejętność akompaniamentu w różnych formacjach zespołowych

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych i harmonicznym opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	ekm – egzamin komisyjny					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Student otrzymuje ocenę na podstawie egzaminu komisyjnego, podczas którego oceniane są możliwości interpretacyjne podczas zespołowego wykonania utworów, w szczególności: frazowanie, *feeling*, dykcja, ekspresyjność, kontrasty dynamiczne, dobór środków w akompaniamencie, komunikacja w zespole.

LITERATURA

1. Russell Garcia, *The Professional Arranger Composer*
2. Sammy Nestico, *The Professional Arranger*
3. Andy Jaffe, *Jazz Harmony*
4. Mark Gridley, *Jazz Styles, History & Analysis*
5. Bogdan Hołownia, *Starsi Panowie Dwaj*
6. *The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists* (vol. 1-3)
7. *The Real Vocal Book Vol.I, High voice*, wyd. Hal Leonard Corporation
8. *The Real Vocal Book Vol.II, Low voice*, wyd. Hal Leonard Corporation
9. Janusz Szrom, *Andrzej Zaucha Song Book vol. I*
10. Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.04.2024	Bartosz Pernal	Literatura przedmiotu
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Promocja i marketing dóbr kultury		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu: mgr Joanna Polak		
Prowadzący przedmiot: mgr Joanna Polak		
CELE PRZEDMIOTU		
Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania instytucji kultury, międzynarodowym rynkiem muzycznym, a także z możliwościami zawodowymi jakimi dysponują studenci akademii muzycznej. Wiedza zdobyta podczas zajęć ma na celu podniesienie otwartości studentów w poszukiwaniu ich własnej ścieżki zawodowej lub pomoc w realizacji przyjętych już celów. Zajęcia powinny wyposażać studentów w narzędzia umożliwiające im dalsze podnoszenie kompetencji zawodowych, z perspektywy wymagań i oczekiwań przyszłych pracodawców.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Ukończony rok II studiów I stopnia na kierunek Jazz i muzyka estradowa.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Student zdobywa ogólną wiedzę dotyczącą charakterystyki rynku muzycznego w Polsce i na świecie, poznaje czołowe instytucje kultury w kraju i zagranicą, a także obszary ich funkcjonowania (w tym programy, które umożliwić mogą studentom podnoszenie swoich kompetencji zawodowych). Zajęcia skierowane są do studentów różnych kierunków, dlatego podczas wykładów poruszane jest szerokie spektrum tematów, pozwalające na prezentację czołowych agencji artystycznych oraz obszarów ich działania, elementów związanych z budowaniem publiczności, oraz ze specyfiką budowania marki (w odniesieniu zarówno do indywidualnych artystów, zespołów czy instytucji kultury). Studenci poznają specyfikę pracy w sektorze kultury, co powinno pomóc im zarówno przy wyborze kariery artystycznej, jak i pracy związanej z zarządzaniem. Na bieżąco omawiane są najciekawsze przedsięwzięcia z trwającego sezonu artystycznego w ujęciu międzynarodowym.		

EFEKTY UCZENIA SIĘ						
Wiedza: absolwent zna i rozumie JE_W12 - posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim						
Umiejętności: absolwent potrafi nie dotyczy						
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych JE_K11 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty JE_K12 - efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie umiając prezentować zadania w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych						
NAKŁAD PRACY STUDENTA						
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS					1	
Liczba godzin w tygodniu					2	
Rodzaj zaliczenia					zal	
Legenda	zal – zaliczenie					
WYMAGANIA KOŃCOWE						
Student otrzymuje pozytywną ocenę na podstawie przygotowania prezentacji, której temat uzgodniony zostanie wcześniej z prowadzącym.						
LITERATURA						
Zalecana na bieżąco przez prowadzącego: strony internetowe polskich i zagranicznych instytucji kultury, prasa branżowa, książki programowe i festiwalowe.						
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.						
MODYFIKACJE SYLABUSA						
Data		Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka dyrygowania		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: kompozycja i aranżacja	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: wykład	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu: mgr Jan Bielak		
Prowadzący przedmiot: mgr Jan Bielak		
CELE PRZEDMIOTU		
Przyswojenie podstawowych umiejętności w zakresie wyrażania i realizowania własnej koncepcji artystycznej za pomocą techniki dyrygenckiej.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zaliczenie II roku studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa w zakresie kompozycja i aranżacja.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Treści programowe obejmują: - pracę nad efektywnym użyciem techniki dyrygenckiej; - omówienie problematyki wykonawczej poszczególnych dzieł; - pamięciowe opanowanie partytury; - wypracowanie i realizacja z akompaniamentem fortepianu własnej koncepcji artystycznej utworu		
EFEKTY UCZENIA SIĘ		
Wiedza: absolwent zna i rozumie JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru Umiejętności: absolwent potrafi JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej		

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2			1	1
Liczba godzin w tygodniu					0.5	0.5
Rodzaj zaliczenia					zal	zal
Legenda	zal - zaliczenie					

WYMAGANIA KOŃCOWE		
Student otrzymuje zaliczenie na podstawie realizacji sprawdzianu umiejętności dotyczącego pamięciowego przygotowania partytury i przekazania własnej koncepcji artystycznej podczas pracy z fortepianem.		
LITERATURA		
Edward Bury, <i>Nowa technika dyrygentury</i> Kraków 1989. Symfonie klasyczne, wybrane utwory z epoki romantyzmu		
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.04.2024	Bartosz Pernal	efekty uczenia się

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: puzon
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia:
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: dr Bartosz Pernal		
Prowadzący przedmiot: dr Bartosz Pernal		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu wykonawstwa pod względem opanowania instrumentu: brzmienia, warsztatu technicznego i czytania nut <i>a vista</i>. 2. Zdobywanie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmonicznych, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. 3. Wychowanie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokalo-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla etapu studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe: • Część pierwsza – klasyczna 1. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej. 2. Pozycja koncertowa zaliczana do klasyki puzonowej z towarzyszeniem fortepianu. • Część druga – jazzowa 1. Dowolnie wybrane dwa standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		

TREŚCI PROGRAMOWE

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna);
- znajomość skal i harmonii jazzowej;
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a'vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmoniczných *a vista*;
- Transkrypcje puźonowych solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
 JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną
 JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
 JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
 JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Edward Kleinhammer, *The Art of Trombone Playing*, Alfred Music 1996
 Keith Snell, *Belwin Master Duets; Trombone Intermediate; Volume 1*, Alfred Music 1999
 Michael Roth, Mike Svoboda, *The Techniques of Trombone Playing*, Bärenreiter 2017
 J.J. Johnson, *Exercises and Etudes for The Jazz Instrumentalist: Bass Clef Edition*, Hal Leonard 2002
 Bob McChesney, *Jazz Etudes and Duets*, Chesapeake Music
 Michael Davis, *10 Minute Warm-Up Routine for Trombone*, Hip-Bone Music, Nowy Jork 1997
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of Improvisation*
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.03.2024r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: saksofon
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia:
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Wendt		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Tomasz Pruchnicki, dr Tomasz Wendt		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu wykonawstwa pod względem opanowania instrumentu: brzmienia, warsztatu technicznego i czytania nut <i>a vista</i>. 2. Zdobycie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, progresji harmonicznych, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. 3. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokально-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla etapu studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe: • Część pierwsza – klasyczna 1. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej. 2. Pozycja koncertowa zaliczana do klasyki saksofonowej z towarzyszeniem fortepianu. • Część druga – jazzowa 1. Dowolnie wybrane dwa standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program obejmuje następujące zagadnienia: • opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna); • znajomość skal i harmonii jazzowej;		

- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a'vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznyc *a vista*;
- transkrypcje solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
 JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Larry Teal, *The Art of Saxophone Playing*
 Sigmunt M. Rascher, *Top-tones for the Saxophone*
 Joseph Viola, *The Technique of the Saxophone, vol. I – III*
 Joe Allard, *Advanced Rhythms*
 Jamey Aebersold, Ken Slone, *Charlie Parker Omnibook*
 Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series*
 Ramon Ricker, *Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation*
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation, vol. I - VI*
 Mark Levine, *Jazz Theory*
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*
 Hal Galper, *Forward Motion*
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.03.2024r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe (instrumenty dęte drewniane)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: saksofon, flet poprzeczny, klarnet	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Tomasz Pruchnicki		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Nabycie i pogłębianie umiejętności technicznych oraz interpretacyjnych wymaganych podczas realizacji partii instrumentów dętych drewnianych w aranżacjach na orkiestry jazzowe. 2. Poznanie podstawowego zakresu jazzowej literatury na orkiestrę typu big-band oraz rozwijanie umiejętności posługiwania się technikami artykulacyjnymi oraz kształtowania brzmienia zespołowego w obrębie stylistyki muzyki jazzowej. 3. Nabycie umiejętności czytania <i>a vista</i>.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla etapu studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe sprecyzowane są w <i>Informatorze dla kandydatów na I rok studiów</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Poruszane są zagadnienia techniczne i interpretacyjne dotyczące gry w sekcji saksofonów (i innych instr. dętych drewnianych) w orkiestrze typu big-band, szczególnie pod kątem: • właściwego odczytywania zapisu nutowego • artykulacji • dynamiki • <i>timingu</i> • specyficznej interpretacji rytmu (<i>feeling</i>) • spójności brzmieniowej rozumianej jako właściwy balans dynamiczny poszczególnych instrumentów w sekcjach trąbek i puzonów		

Realizowane są także zagadnienia dotyczące czytania *a vista* oraz przygotowania partii instrumentów dętych drewnianych w zakresie literatury realizowanej na zajęciach big-band.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W02 - dysponuje wiedzą dotyczącą repertuaru związanego z własną specjalnością
 JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analiza i interpretacja

JE_W13 - wykorzystuje wiedzę dotyczącą frazowania, aspektów harmoniczno-melodycznych oraz metrycznych granych utworów

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U07 - gotowość do współpracy z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja, itp.)

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst	zst	egz
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem, egz - egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Zaliczenie ze stopniem na podstawie realizacji programu podczas zajęć i pracy własnej nad zadaniem repertuarem.

LITERATURA

John LaPorta, *A Guide to Jazz Improvisation*

Dean Haerle, *The Jazz Language*

Larry Teal, *The Art of Saxophone Playing*
Sigmunt Rascher, *Top Tones for the Saxophone*
Joseph Viola, *The Technique of the Saxophone vol. I, II, III*
Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*
Ponadto: współczesne partytury kompozycji i aranżacji big-bandowych.

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.04.2024r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się, literatura
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Studia orkiestrowe (instrumenty sekcji rytmicznej)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Zakres: fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, organy Hammonda	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: dr Przemysław Jarosz		
Prowadzący przedmiot: dr Przemysław Jarosz		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Nabycie i pogłębianie umiejętności technicznych oraz interpretacyjnych wymaganych podczas realizacji poszczególnych partii sekcji rytmicznej w aranżacjach big-bandowych. 2. Poznanie tradycji wykonawczych muzyki jazzowej w większych składach. 3. Poznanie podstawowego zakresu jazzowej literatury na orkiestry typu big-band oraz rozwijanie umiejętności właściwej realizacji poszczególnych partii oraz kształtowania brzmienia zespołowego w obrębie sekcji rytmicznej i całego big bandu. 4. Nabycie umiejętności czytania <i>a vista</i> zapisu nutowego i harmonicznego.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla etapu studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe sprecyzowane są w <i>Informatorze dla kandydatów na I rok studiów</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Poruszane są zagadnienia techniczne i interpretacyjne dotyczące gry w sekcji rytmicznej w orkiestrze typu big-band, szczególnie pod kątem: • właściwego odczytywania zapisu nutowego • artykulacji • dynamiki • <i>timingu</i> • specyficznej interpretacji rytmu (<i>feeling</i>) Realizowane są także zagadnienia dotyczące czytania <i>a vista</i> oraz przygotowania partii instrumentów sekcji rytmicznej w zakresie literatury realizowanej na zajęciach big-band.		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W02 - dysponuje wiedzą dotyczącą repertuaru związanego z własną specjalnością
 JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analiza i interpretacja
 JE_W13 - wykorzystuje wiedzę dotyczącą frazowania, aspektów harmoniczno-melodycznych oraz metrycznych granych utworów

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U07 - gotowość do współpracy z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
 JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
 JE_U10 - opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja, itp.)
 JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
 JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst	zst	egz
Legenda	zst – zaliczenie ze stopniem, egz - egzamin					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Zaliczenie ze stopniem na podstawie realizacji programu podczas zajęć i pracy własnej nad zadaniem repertuarem.

LITERATURA

John LaPorta, *A Guide to Jazz Improvisation*
 Dean Haerle, *The Jazz Language*
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*
 Ponadto: wybrane partytury kompozycji i aranżacji big-bandowych.

Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.04.2024r.	Bartosz Pernal	Efekty uczenia się, literatura
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Śpiew		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: Wokalistyka	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: mgr Dorota Miśkiewicz		
Prowadzący przedmiot: mgr Anna Jopek, mgr Katarzyna Mirowska, mgr Dorota Miśkiewicz, mgr Magdalena Zawartko		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Przygotowanie do profesjonalnej pracy artystycznej jako wokalista/wokalistka jazzowa; 2. Zgłębienie elementów stylistycznych charakterystycznych dla muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych; 3. Zgłębienie podstawowego repertuaru wokalnych utworów jazzowych (standardy jazzowe, utwory polskich twórców); 4. Nauka twórczej interpretacji warstwy melodycznej i tekstowej; 5. Zgłębianie podstaw improwizacji jazzowej (technika <i>Scat</i>); 6. Rozwój indywidualnego sposobu wypowiedzi artystycznej; 7. Przygotowanie do pracy z sekcją rytmiczną.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla etapu studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe: Zaprezentowanie trzech utworów o różnej stylistyce wykonawczej: • Ballada jazzowa (utwór w wolnym tempie o charakterze kantylenowym). • Standard jazzowy w średnim tempie (<i>medium swing</i>). • Utwór dowolny o charakterze stylistycznym innym niż dwa poprzednie.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program obejmuje następujące zagadnienia: • Praca nad nauką wokalnych utworów jazzowych (standardy, utwory polskich twórców i inne). • Analiza wybranych pozycji literatury muzycznej pod kątem najlepszych wzorców wykonania wokalnych • Praca nad rozwojem własnego stylu		

- Praca nad jakością dźwięku, artykulacją, rytmizacją, swobodnym poruszaniem się w harmonii.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U18 - dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K11 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	7	7	7	8	8
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

LITERATURA

Bogdan Hołownia, *Starsi Panowie Dwaj*
Bob Stoloff, *Scat! Vocal Improvisation Techniques*
The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)
The Real Vocal Book Vol.I, High voice, wyd. Hal Leonard Corporation
The Real Vocal Book Vol.II, Low voice, wyd. Hal Leonard Corporation
Janusz Szrom, *Andrzej Zaucha Song Book vol. I*
Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Uwaga:
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.03.2024r.	Bartosz Pernal	Nakład pracy studenta,
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Instrument główny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Zakres: trąbka
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: przedmiot główny	Rodzaj zajęć: indywidualne	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordynator przedmiotu: dr Maurycy Wójciński		
Prowadzący przedmiot: prof. Piotr Wojtasik, dr Dominik Gawroński, dr Maurycy Wójciński		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Osiągnięcie profesjonalnego poziomu wykonawstwa pod względem opanowania instrumentu: brzmienia, warsztatu technicznego i czytania nut <i>a vista</i>. 2. Zdobycie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, akordów, zagadnień rytmicznych i artykulacyjnych. 3. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w różnych stylach w kontekście muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych. 4. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w obszarze kameralistyki (zespół instrumentalny, zespół wokально-instrumentalny), jak i orkiestrowym (big band i inne większe formacje). 5. Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do procesu nauki (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywanie wiedzy).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych na poziomie właściwym dla etapu studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania szczegółowe: • Część pierwsza – klasyczna 1. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej. 2. Pozycja koncertowa zaliczana do klasyki trąbkowej z towarzyszeniem fortepianu. • Część druga – jazzowa 1. Dowolnie wybrane trzy standardy jazzowe wykonane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program obejmuje następujące zagadnienia: • opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna); • znajomość skal i harmonii jazzowej;		

- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej;
- umiejętność operowania w improwizacjach zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (*double time*, synkopy, polirytmia, polimetria, *rhythmic displacement*) wobec różnych kontekstów metrycznych (4/4, 3/4 12/8, *swing feel*, *even 8th's*, ballada);
- frazowanie i budowa motywiczna;
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych;
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby;
- dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*;
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych;
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego *a'vista*;
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmoniczných *a vista*;
- transkrypcje trąbkowych solowych partii improwizowanych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
 JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	10	10	9	9	11	11
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal

WYMAGANIA KOŃCOWE

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (*feeling*, artykulacja), stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu;
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

LITERATURA

Carmine Caruso, *Musical Callisthenics for Brass*
 Jamey Aebersold, *Play-A-Long Series*
 Mark Levine, *Jazz Theory*
 Jerry Bergonzi, *Inside Improvisation*, Vol. I-VI
 Kenny Werner, *Effortless Mastery*
 Hal Galper, *Forward Motion*
 Paul Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*
 Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.03.2024r.	Bartosz Pernal	nakład pracy studenta
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Wychowanie Fizyczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa		Zakres: wszystkie zakresy
Forma i poziom studiów: studia I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: mgr Sławomir Wnęk		
Prowadzący przedmiot: mgr Piotr Dorada, mgr Sławomir Wnęk		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Opanowanie przez studentów wybranych umiejętności ruchowych z podstawowych działów wychowania fizycznego, rozwój ogólnej sprawności fizycznej. 2. Zapoznanie uczestników z różnymi formami organizacyjnymi w ramach kultury fizycznej. 3. Przekazywanie wiadomości dotyczących wpływu ćwiczeń fizycznych na harmonijny rozwój i zdrowy styl życia dorosłego człowieka w różnym wieku.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub wokalnych, bądź kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla etapu studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania ćwiczeń fizycznych, a także podstawowe wiadomości z zakresu kultury fizycznej wyniesione ze szkoły podstawowej i średniej.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
1. Pływanie – nauka i doskonalenie podstawowych stylów pływackich, skoki startowe i nawroty, gry i zabawy oddechowo – wypornościowe. Przepisy pływania (organizacja zawodów pływackich, udział w zawodach sportowych, Liga Międzyuczelniana, Uniwersjada, Sportowy Festiwal Szkół Artystycznych). 2. Techniki Relaksacyjne – poprawa ogólnej sprawności fizycznej, umiejętność poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik relaksacyjnych, wzmocnienie mięśni posturalnych i pozostałych grup mięśniowych (głównie kręgosłupa), zwiększenie wydolności oddechowo-krążeniowej organizmu, świadomość ciała, znajomość poszczególnych grup mięśniowych oraz odpowiednich dla nich ćwiczeń. 3. Tenis stołowy – poprawa ogólnej sprawności fizycznej, nauka i doskonalenie techniki z zakresu tenisa stołowego, wdrożenie do samodzielnych ćwiczeń fizycznych, wzmocnienie mięśni posturalnych i innych grup mięśniowych, umiejętność poprawnego wykonywania ćwiczeń i technik specyficznych dla tenisa stołowego.		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

Nie dotyczy

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U11 -przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K15w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	7
Punkty ECTS	0	0	0	0		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie		

WYMAGANIA KOŃCOWE

Rozwinięcie zdolności z zakresu kultury fizycznej.

LITERATURA

Jerzy Grycan, *Integralny Tenis Stołowy*

Lesław Kulmatycki, *Lekcja relaksacji*, Wrocław 2002

Jadwiga Bahrynowska-Fic, *Właściwości ćwiczeń fizycznych, ich systematyka i metodyka*, Warszawa 1987

Jerzy Talaga, *Sprawność fizyczna ogólna*, Poznań 2004

Roman Trześniowski, *Zabawy i gry ruchowe*. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995.

Jerzy Barankiewicz, *Poradnik nauczyciela wychowania fizycznego: zbiór podstawowych pojęć z teorii i metodyki wychowania fizycznego, sportu oraz wychowania zdrowotnego*. Kalisz 1992.

Stanisław Strzyżewski, *Wychowanie fizyczne poza salą gimnastyczną: poradnik dla nauczycieli i studentów*, Warszawa 1992

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Zespół kameralny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: Wszystkie zakresy w ramach kierunku z wyjątkiem zakresu „wokalistyka”	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: dr Bartosz Pernal		
Prowadzący przedmiot: dr hab. Tomasz Pruchnicki, dr Dominik Gawroński, dr Grzegorz Piasecki, dr Tomasz Wendt		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów; 2. Zgłębienie elementów stylistycznych charakterystycznych dla muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych; 3. Zapoznanie studenta z każdym z etapów pracy zespołowej nad dziełem muzycznym: od wyboru repertuaru, jego przygotowanie (aranżację i rozwiązywanie problemów wykonawczych) do publicznego wykonania dzieła muzycznego; 4. Nauka kultury i higieny współpracy w zespole; 5. Zapoznanie z różnymi stylami i konwencjami w ramach muzyki jazzowej; 6. Rozwój indywidualnego sposobu wypowiedzi artystycznej; 7. Zapoznanie z podstawowymi formami aranżacji utworów. 8. Stworzenie studentom możliwości realizowania własnych prac twórczych (kompozycji i aranżacji).		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji instrumentalnych lub kompozytorsko-aranżerskich na poziomie właściwym dla danego etapu kształcenia. Wymagania zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program obejmuje następujące zagadnienia: • Analiza formalna utworów muzycznych realizowanych w danym semestrze		

- Poznanie podstawowego zakresu repertuaru standardów jazzowych oraz najważniejszych nagrań w historii jazzowej kameralistyki
- Poznanie stylistyk w ramach muzyki jazzowej i tradycji wykonawczych
- Nabywanie świadomości w odniesieniu do różnorodnego wpływu na charakter utworu poprzez wykorzystanie zarówno swobody improwizacyjnej w poszczególnych partiach, jak i różnych form aranżacji utworów
- Nabycie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki
- Podstawowe umiejętności adaptacji do rozmaitych sytuacji i warunków wykonawczych (różne składy, akustyka pomieszczeń, specyficzne preferencje solisty)

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W07 – rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 – posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U08 - posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U18 - dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2*/4**	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Liczba godzin w tygodniu	1*/2**	1*/2**	1*/2**	1*/2**	1*/2**	1*/2**
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	*duet ** trio, kwartet, kwintet, większa formacja ekm – egzamin komisyjny					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Obecność na zajęciach, udział w zespołowych pracach twórczych nad aranżacjami utworów na zajęciach, zaliczony egzamin na koniec semestru.

LITERATURA

The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)

Horace Silver, *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging.*

Richard Dunscomb, Dr Willie Hill, *Jazz Pedagogy: Jazz Educator's Handbook and Resource Guide*

Kenny Werner, *Effortless Mastery*

Jacek Niedziela-Meira, *Historia Jazzu – 100 wykładów*

Hal Galper, *Forward Motion*

Paul Berliner, *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*

Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
03.04.2024r.	Bartosz Pernal	Treści programowe i cele przedmiotu
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Zespół wokalny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Muzyki Jazzowej		
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Zakres: wokalistyka	
Forma i poziom studiów: Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski, możliwość prowadzenia zajęć w j. angielskim
Koordinator przedmiotu: mgr Katarzyna Mirowska		
Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Mirowska		
CELE PRZEDMIOTU		
1. Zapoznanie studentów w podstawowym zakresie z historią i tradycją światową zespołów wokalnych. 2. Wypracowanie umiejętności swobodnego śpiewania <i>a cappella</i> w wielogłosowych strukturach muzycznych osadzonych w różnych gatunkach i o różnym stopniu komplikacji melo-rytmicznej, harmonicznnej i agogicznej przy zastosowaniu zasad wpisujących się w kanon adekwatny dla poszczególnych stylistyk muzycznych. 3. Uruchomienie kreatywności studentów w zakresie tworzenia własnych pomysłów oraz umiejętności przełożenia ich na działanie grupy w roli prowadzącego zespół wokalny.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Opanowanie kompetencji wokalnych na poziomie właściwym dla etapu studiów I stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa. Wymagania zostały określone w <i>Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia</i> .		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Program obejmuje następujące zagadnienia: • Analiza formalna utworów muzycznych realizowanych w danym semestrze; • Analiza problemów związanych z wykonawstwem wokalnym charakteryzujące poszczególne style śpiewu – od unisono, przez chorał gregoriański, formy polifoniczne, homofoniczne, do struktur współczesnych wywodzących się z jazzu i muzyki rozrywkowej (będących aranżacjami na zespół wokalny <i>a cappella</i> standardów muzyki rozrywkowej i jazzowej); • Prowadzenie głosów, agogika charakterystyczna dla poszczególnych stylów, harmonia (od diatoniki do stosowania dysonansowych złożonych akordów)		

wykorzystujących alteracje i używające struktury harmoniczne ze składnikami powyżej septymy w układach 4-, 5- i 6-głosowych);

- Różnorodność pulsu muzycznego charakterystycznego dla muzyki z różnych stron świata, a także zagadnienia związane z instrumentalnym traktowaniem głosu oraz budowaniem pełnej struktury aranżacyjnej utworu;
- Koncepcja *circle songs* w kontekście konstrukcji własnych wielogłosowych struktur (jako wykonawcy, jak i prowadzący grupę).

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością.

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.

JE_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu).

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji.

Umiejętności: absolwent potrafi

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U18 - dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych.

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2*/4**	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Liczba godzin w tygodniu	1*/2**	1*/2**	1*/2**	1*/2**	1*/2**	1*/2**
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	*duet ** trio, kwartet, kwintet, większa formacja ekm – egzamin komisyjny					

WYMAGANIA KOŃCOWE

Obecność na zajęciach, udział w zespołowych pracach twórczych nad aranżacjami utworów na zajęciach, zaliczony egzamin na koniec semestru.

LITERATURA

The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)

Victor Bregy, *Elementy techniki wokalne*

Ireneusz Łukaszewski, *Zbiorowa emisja głosu*

Karol Lasocki, *Chór. Poradnik dla dyrygentów*
Ivan Nazarenko, *Sztuka śpiewania*
Tadeusz Zalewski, *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*
Halina Zielińska, *Kształcenie głosu*
Mark Gridley, *Jazz Styles: History and Analysis*

Uwaga:
Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
03.04.2024r.	Bartosz Pernal	Treści programowe i cele przedmiotu, efekty uczenia się
01.10.2024 r.	Bartosz Pernal	Wskazanie jednostki prowadzącej