

Kod przedmiotu I2-23**Nazwa przedmiotu**

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty perkusyjne

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość literatury perkusyjnej oraz twórczości kompozytorów mających znaczący wpływ na rozwój sztuki perkusyjnej

Wymagania końcowe

- Znajomość literatury perkusyjnej
- Znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością
- Umiejętność klasyfikacji kompozycji solowych, kameralnych oraz publikacji metodycznych
- Znajomość elementów dzieła muzycznego
- Umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy związane z twórczością kompozytorów mających znaczący wpływ na rozwój literatury i sztuki perkusyjnej
- Znajomość reprezentatywnych polskich kompozycji przeznaczonych na instrumentarium perkusyjne

Cele kształcenia

- Zaznajomienie studenta z perkusyjną literaturą muzyczną
- Omówienie dorobku artystycznego najwybitniejszych perkusistów oraz perkusyjnych zespołów kameralnych
- Zaznajomienie studenta ze współczesnymi praktykami wykonawczymi oraz technikami kompozytorskimi
- Omówienie i analiza polskiej i światowej literatury perkusyjnej

Treści programowe

Zajęcia dotyczą literatury muzycznej przeznaczonej na instrumentarium perkusyjne. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z twórczością współczesnych kompozytorów, analizują prezentacje czołowych solistów oraz zespołów kameralnych. Integralną część zajęć stanowi

odsluchiwanie nagrać audio-wideo oraz analiza formalna kompozycji na solowy i kameralny aparat wykonawczy.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

- Wykłady
- Zajęcia zbiorowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Znajomość literatury perkusyjnej
- Umiejętność przekazania wiedzy dotyczącej literatury perkusyjnej oraz jej interpretowania
- Umiejętność wydania własnej opinii dotyczącej współcześnie powstających kompozycji przeznaczonych na instrumentarium perkusyjne
- Umiejętność odczytywania zapisu nutowego dzieł różnych epok
- Indywidualne poszerzanie wiedzy z przedmiotu

Literatura (piśmiennictwo)

- Schaeffer B., Kompozytorzy XX wieku, cz. 1-2, Kraków 1990.
- Schaeffer B., Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1968.
- Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989.
- Schaeffer B., Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1963.
- Kotoński W., Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1968.
- Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, Kraków 1999.
- J. H. Beck – Encyclopedia of Percussion / wydawnictwo: Gerland Publishing

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Bartłomiej Dudek