

Kod przedmiotu

EM1-09 b

Nazwa przedmiotu

Dyrygowanie

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

- egzamin dyplomowy w formie poprowadzenia zespołów w obecności komisji (publiczna prezentacja)

Cele przedmiotu

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności niezbędnych do pracy nauczyciela i dyrygenta zespołów chóralskich i instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących wszystkich szczebli, a także w różnego typu placówkach kulturalnych, szkołach społecznych, ogniskach muzycznych i w ruchu amatorskim
- opanowanie przez studenta podstawowych zasad techniki dyrygenckiej
- osiągnięcie przez studenta umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
- poszerzanie wiedzy z zakresu literatury chóralskiej i instrumentalnej
- wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w wybranej przez niego specjalności
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów drugiego stopnia

Treści kształceniaW zakresie techniki dyrygenckiej studenci zobowiązani są:

- opanować podstawowe zasady techniki dyrygenckiej umożliwiające prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych,
- osiągnąć możliwie najwyższą sprawność manualną, umożliwiającą swobodną wypowiedź artystyczną
- samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne utworów

W obszarze repertuaru studenci zobowiązani są zrealizować:

- literaturę dziecięcą 2- i 3-głosową na chóry jednorodne
- literaturę młodzieżową na chóry jednorodne i mieszane
- polskie pieśni narodowe od XV do XXI wieku
- różne formy polskiej pieśni ludowej
- proste formy polifoniczne

- pieśń romantyczną
- kameralne formy instrumentalne z uwzględnieniem literatury dla zespołów szkolnych

Szczegółowy rozkład treści programu opisany jest w „Regulaminie zaliczeń i egzaminu z dyrygowania”. W realizowaniu wymagań programowych dopuszcza się dużą elastyczność, ukierunkowaną na indywidualne postępy studenta.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia student zakresu prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- repertuar związany z własnym zakresem **EM_W01**
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, wydawnictwa nutowe, nagrania, Internet) związanych z przedmiotem **EM_W06**
- style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze **EM_W07**
- w jaki sposób łączyć wiedzę teoretyczną i praktyczną z obszarów emisji głosu, harmonii, czytania partytur, historii muzyki, metodyki prowadzenia zespołów (w szczególności zespołów dziecięcych, młodzieżowych, amatorskich chórów jednorodnych i mieszanych oraz kameralnych zespołów instrumentalnych) **EM_W10**

w zakresie umiejętności potrafi

- realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne **EM_U01**
- samodzielnie interpretować utwory muzyczne w oparciu o swoje twórcze motywacje, emocjonalność i wyobraźnię **EM_U02**
- czytać właściwie tekst nutowy oraz zawarte w nim idee i formy **EM_U08**
- opanować dyrygencki warsztat techniczny potrzebny do prezentacji repertuaru związanego z własną specjalnością **EM_U09**
- wykazać umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych **EM_U17**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **EM_K01**
- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**
- samooceny, jak również budowania konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych i szeroko pojmowanej kultury **EM_K09**
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **EM_K12**
- rozwiązywania problemów dotyczących własnych działań artystycznych w zorganizowany sposób **EM_K13**

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne z zastosowaniem metod Based Learning, Case Teaching, Peer Learning.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	IV
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	1	1	1	1

Rodzaj zaliczenia	s	sk	sk	sk	sk	ek
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne ek – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat dyrygencki – umiejętności techniczne
- stopień opanowania i zrozumienia partytury
- interpretacja
- systematyczność pracy
- realizacja przedmiotu zgodnie z wymaganiami programowymi

Skala ocen: według tabeli punktacyjnej obowiązującej na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej.

Literatura

- Bok J., *Interpretacja muzyki chóralnej*, seria: *Józef Bok a chóralistyka polska*, Warszawa 2011.
- Holst I., – *Conducting a Choir*, Oxford University Press, 1973.
- Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003.
- Krukowski S., *Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych* (3 skrypty na prawach rękopisu), opr. Urbanyi-Krasnodębska Z., AM, Wrocław 1994. [cz. II, s. 74-92].
- Kucińska M., *Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu*. Wyd. Beseder, Kraków 2006.
- Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*. PWM, Kraków 1968.
- Łastik A., *Poznaj swój głos*. Wyd. Studio Emka, Warszawa 2006.
- Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*. COMUK, Warszawa 1977.
- Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*. Musica Sacra Edition, Warszawa 2009.
- Mazur M.Ł., *Vademecum dyrygenta chóru*. Triangel, Warszawa 2014.
- Ordyk-Czyżewska E., *Wybrane zagadnienia sztuki wokalne*. Wyd. UMCS, Lublin 2005.
- Podzielny M., *Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych*, w serii: „Bo my lubimy śpiewanie” 1. [Lublin] 2011.
- Podzielny M., *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty*, AMKL, Wrocław 2014.
- Schäfer K., *Typische Fehler in der Chorleitung. 50 Gründe weshalb es im Chor oft nicht klappt*. Regensburg 2006.
- Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*. PZWS, Warszawa 1972.
- Soja Z., *Przewodnik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej*. WSiP, Warszawa 1976.
- Stankowska K., *Chór w szkole. Poradnik metodyczno-repertuarowy*. WSiP, Warszawa 1988.
- Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*. Wyd. CPARA, Warszawa 1970.
- Szulik M., *Chór w kościele, Podręcznik. Dodatek nutowy*, Lublin 2012.
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*. Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2003.
- Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Warszawa 2016.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, francuski i rosyjski

Prowadzący

prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny

prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak

prof. dr hab. Bogusława Orzechowska

prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak

prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa

dr hab. Ewa Grygar, prof. AMKL

ad. dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL

ad. dr hab. Małgorzata Podzielny

as. Magdalena Wojtas

wykl. Michał Kanafa

wykl. Kacper Kubiak