

Kod przedmiotu

MK2-02a

Nazwa przedmiotu

Chór Kameralny AMKL (fakultet)

Kierunek

Przedmiot otwarty dla studentów wszystkich kierunków prowadzonych w Akademii Muzycznej

Zakres

Przedmiot otwarty dla studentów wszystkich zakresów prowadzonych w Akademii Muzycznej

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Przesłuchanie kandydatów pod kątem umiejętności wokalnych oraz czytania nut głosem

Wymagania końcowe

Udział w koncercie obejmującym realizowany repertuar

Cele przedmiotu

- pogłębianie wiedzy dotyczącej literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych oraz jej sposobów interpretacji,
- osiągnięcie wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem wokalnym
- pogłębianie i rozwijanie ogólnej muzykalności i poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku,
- opanowanie umiejętności pracy w zespole,
- osiągnięcie przez studenta świadomej postawy artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności,
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w charakterze zawodowego chórzysty oraz dyrygenta-chórmistrza
- pogłębianie zainteresowań związanych z chóralistyką poprzez udział w koncertach, festiwalach i konkursach chóralnych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej

Treści kształcenia

Udział w Chórze Kameralnym AMKL traktowany jest jako fakultet/seminarium/chór. Zespół tworzą zainteresowani studenci studiów I i II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznej. Chór Kameralny prowadzi działalność artystyczną podporządkowaną potrzebom macierzystej Uczelni, a także rozwojem własnym jego członków. Treści programowe nauczania są elastyczne i dopasowywane do realizowanych projektów artystycznych (międzywydziałowe projekty wokально-instrumentalne, koncerty wydziałowe, koncerty dyplomowe, festiwale muzyczne, warsztatowe udziały w konkursach dyrygenckich, etc.). Obejmują one różnorodne utwory chóralne a cappella polskich i zagranicznych kompozytorów od XVI-XXI wieku oraz formy wokально-instrumentalne np. na chór i organy lub chór i orkiestrę smyczkową.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów drugiego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar z zakresu muzyki chóralnej **EM_W01**
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) **EM_W03**
- zasady konstruowania programów artystycznych, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa, a także zgodne z zasadami prawa autorskiego, problematyki finansowej i marketingowej **EM_W05**
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów oraz posiadają zdolność do integrowania nabytej wiedzy **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych **EM_U01**
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się swobodą w dyrygenckim interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne **EM_U04**
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów **EM_U05**
- kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu **EM_U06**
- szybko odczytać i opanować pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej **EM_U08**
- w sposób dogłębny zrozumieć i kontrolować aspekty dotyczące wykonawstwa wokalnego (emisja głosu) oraz dyrygenckiego opracowywanych utworów **EM_U09**
- nawiązywać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego **EM_U11**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie szeroko pojętych działań kulturotwórczych **EM_K01**
- inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM_K02**
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym **EM_K04**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**
- przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**
- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej **EM_K09**
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych **EM_K12**

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z zastosowaniem metody Peer Learning, Case Teaching, Flipped Education.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I*		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	Zal/s	Zal/s	Zal/s	Zal/s
Legenda	*fakultet może być kontynuowany na wszystkich latach studiów, z taką samą liczbą punktów ECTS i wymiarem godzin zal – zaliczenie; s – zaliczenie ze stopniem (forma zaliczenia zależy od wymagań planów studiów na poszczególnych kierunkach studiów realizowanych przez członków chóru)			

Kryteria oceny

- zaangażowanie w pracę zespołu,
- systematyczne uczęszczanie na zajęcia,
- przygotowanie do zajęć i opanowanie materiału,
- udział w koncertach chóru,
- umiejętność świadomego posługiwania się aparatem głosowym, zgodnie z zasadami prawidłowej emisji głosu

Literatura

- utwory na chór mieszany a cappella kompozytorów polskich oraz obcych (XVI–XXI wiek)
- formy wokalnie-instrumentalne (na chór z towarzyszeniem organów lub orkiestry smyczkowej) kompozytorów polskich (XVIII–XXI wiek)

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak

wykł. Kacper Kubiak