

Kod przedmiotu – I2J-11

Nazwa przedmiotu

Praca z sekcją rytmiczną/Akompaniament wokalny

Kierunek

Jazz i muzyka estradowa

Zakres

Wokalistyka, fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

- Realizacja zagadnień opracowywanych na zajęciach
- Egzamin komisyjny

Cele kształcenia

- Wykształcenie umiejętności współpracy wokalisty z sekcją rytmiczną.
- Wykształcenie umiejętności akompaniowania wokaliście przez muzyków z sekcji rytmicznej z uwzględnieniem rozmaitych niuansów i zagadnień interpretacyjnych
- Rozszerzenie znajomości literatury wokalistyki jazzowej
- Efektywna współpraca w ramach zespołu z wokalistą/wokalistką z uwzględnieniem higieny głosu i kultury grania
- Rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworu
- Biegłość w operowaniu różnymi stylami i konwencjami w ramach muzyki jazzowej.
- Umiejętność tworzenia rozmaitych rozwiązań aranżacyjnych na bieżąco
- Nauka umiejętności przeprowadzania prób, prowadzenia zespołu i właściwego przekazywania własnych pomysłów i sugestii pozostałym muzykom
- Rozwinięcie swobody w praktyce scenicznej

Treści programowe

- Praca nad materiałem opracowywanym na zajęciach ze śpiewu
- Zgłębianie szerokiego zakresu repertuaru jazzowej literatury wokalne
- Pogłębienie orientacji w rozmaitych stylistykach i tradycjach wykonawczych w

- ramach muzyki jazzowej i stylach pokrewnych
- Rozwijanie dogłębnej kontroli nad formą utworu i rozmaitego operowania nią podczas występów
- Poglębianie umiejętności doboru środków wyraz w akompaniamencie pod indywidualne cechy danego wokalisty/wokalistki.
- Poglębianie znajomości warstwy tekstowej utworu i przekładanie jej na zespołową interpretację
- Rozwijanie zaawansowanych form komunikacji w zespole z partią wokalną

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

JE_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E).

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

JE_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.

JE_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego.

JE_U15- posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji.

JE_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym.

JE_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

Formy kształcenia

- Zajęcia grupowe (ćwiczenia)
- Demonstracje prawidłowych wzorców wykonania
- Case based learning
- Peer learning
- Flipped education

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- Poziom wykonawczy i interpretacyjny podczas wykonania zespołowego na egzaminie, a w tym m.in.: frazowanie, feeling, dykcja, ekspresyjność, poziomy dynamiki, dobór środków w akompaniamencie, komunikacja w zespole
- Przygotowanie do zajęć i zaangażowanie podczas nich

Literatura (piśmiennictwo)

THE NEW REAL BOOK VOLUME 1 IN C
THE NEW REAL BOOK VOLUME 2 IN C
THE NEW REAL BOOK VOLUME 3 IN C
THE REAL BOOK VOLUME 1 IN C
THE REAL BOOK VOLUME 2 IN C
THE REAL BOOK VOLUME 3 IN C
REAL VOCAL BOOK - VOLUME 1
REAL VOCAL BOOK - VOLUME 2
Bogdan Hołownia "Starsi Panowie Dwaj"

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Dorota Miśkiewicz