

Kod przedmiotu – I2J-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Jazz i muzyka estradowa

Zakres

Fortepian - profil solistyczny i profil aranżacja

Typ studiów

Studia II stopnia, stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów II st. - egzamin wstępny z instrumentu głównego: fortepian

Wymagania końcowe

- Spełnienie wymagań formalnych,
- Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych tokiem studiów,
- Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu,
- Napisanie pracy licencjackiej i jej obrona.

Cele kształcenia

- Rozwijanie umiejętności technicznych, improwizatorskich i interpretacyjnych,
- Poznanie literatury jazzowej,
- Rozwijanie umiejętności posługiwania się skalami i harmonią jazzową.

Treści programowe nauczania

- Poznanie literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych,
- Praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji utworów,
- Praca nad rozwojem aparatu gry, jakości dźwięku, artykulacji, timingu, feelingu,
- Wychowanie indywidualnej osobowości artystycznej

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

- JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- JE_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- JE_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- JE_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- JE_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- JE_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- JE_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- JE_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- JE_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- JE_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- JE_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- JE_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie

specjalistycznego oprogramowania koniecznego
do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście
od zapisanego tekstu nutowego

JE_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli
improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości
w sztuce improwizacji

JE_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się
umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

JE_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego
aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje

do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania
zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań
kulturotwórczych

JE_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów
o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych
dziedzin sztuki
i nauki)

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz
umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności
artystycznej

JE_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności
warsztatowych innych osób

JE_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w
społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do
współczesnego rynku pracy

JE_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i
aspekty etyczne swojego zawodu

JE_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej
na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w
procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykłady, ćwiczenia, zajęcia indywidualne, dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny w
relacji mistrz - uczeń.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS Profil instrumentalny	8	6	19	20
Punkty ECTS Profil aranżacyjny	6	4	17	18
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- warsztat wykonawczy, umiejętności techniczne,
- swingowanie, frazowanie, artykulacja jazzowa,
- stopień trudności melodyczno-harmonicznej wykonywanych tematów i improwizacji,
- umiejętność budowania narracji z wykorzystaniem skal kompatybilnych do akordów,
- wartość artystyczna wykonanych kompozycji

Literatura (piśmiennictwo)

The Jazz Piano Book (Mark Levine)

A Guide to Jazz Improvisation (John LaPorta)

The Jazz Language (Dean Haerle)

Berklee Jazz Piano (Ray Santisi)

The Bill Evans Trio 1979-1980 - Artist Transcription by Hal Leonard Corp.

Melodic Structures (Jerry Bergonzi)

Forward Motion. From Bach to Bebop (Hal Galper).

Play A Long (vol. 1-95) (J. Aebersold)

Connecting Chords with Linear Harmony (Bert Ligon)

Język wykładowy

Język polski. Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim lub niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Jakub Stankiewicz

dr hab. Piotr Kałużny