

Kod przedmiotu – I1J-14

Nazwa przedmiotu

Czytanie nut głosem

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Określone w informatorze dla kandydatów na I rok studiów stacjonarnych I stopnia:

Podstawowy zakres wiedzy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia dla specjalności wokalistyka (Ogólna wiedza z zakresu przedmiotu oraz podstawowe umiejętności analizy słuchowej i realizacji głosem materiału dźwiękowego).

Wymagania końcowe

Wykazanie się umiejętnością realizacji ćwiczeń z zakresu materiału proponowanego na zajęciach.

Cele kształcenia

- Kształcenie sprawności słuchowych i wyobraźni w zakresie słyszenia linearnego i harmonicznego dla utrwalenia stabilności tonalnej oraz rozwijanie jej kierunku tonalności rozszerzonej i atonalności.
- Rozwijanie pamięci muzycznej oraz sprawności analitycznej doświadczeń dźwiękowych
- Łączenie i rozwijanie umiejętności słuchowych i głosowych w celu usprawniania umiejętności czytania nut a vista w systemie od tonalności do atonalności w oparciu o podręczniki do przedmiotu oraz poszerzanie sprawności czytania nut w oparciu o literaturę wokalną oraz instrumentalną.

Treści programowe

Kształcenie słyszenia linearnego i umiejętności realizacji:

- ćwiczeń opartych o schematy cało i półtonowe oraz tercjowe (gamy durowe, molowe, skale modalne, pentatonika, skale cygańskie, góralskie, trójdźwięki i wielodźwięki o budowie tercjowej oraz struktury o budowie nietercjowej, interwały proste i złożone) w sposób bierny (słuchanie), czynny (śpiew), metodą stopniową, a także absolutną(nazwy literowe).
- ćwiczeń metodą dźwięków prowadzących.

- Transpozycji ćwiczeń o coraz wyższym stopniu trudności, początkowo z tonacji wyjściowej C, a następnie z dowolnej tonacji wyjściowej do dowolnej tonacji docelowej, metodą stopniową oraz absolutną.

Kształcenie słyszenia harmonicznego i umiejętności praktycznego zastosowania

- Ćwiczenia interwałowe w oparciu o interwały proste, złożone
- Ćwiczenia akordowe w oparciu o trójdźwięki i wielodźwięki o budowie tercjowej (akordy w układzie skupionym, rozległym, ciągi akordowe o powiązaniach funkcyjnych oraz bez powiązań funkcyjnych) i nietercjowej, w słyszeniu sukcesywnym i symultatywnym.

Czytanie a Vista

- Jednogłosowe ćwiczenia o ustalonej tonalności, zawierające dźwięki alterowane, o rozszerzonej tonalności, w oparciu o skale modalne, podejmujące różnorodne problemy rytmiczne (zróznicowane metrum, rozdrobnienie wartości rytmicznych, rytmy punktowane, synkopowane, nieregularny podział wartości rytmicznych, polimetria), pieśni.
- Kanony dwu, trzy oraz o większej liczbie głosów. Utwory wielogłosowe w oparciu o literaturę wokalną (utwory zawierają klucze z grupy G, F, C).
- Czytanie nut głosem w systemie atonalnym.
- Ćwiczenia rytmiczne - realizacja głosem (tataizacja, literowo, solmizacją).

Analiza słuchowa i realizacja głosem materiału dźwiękowego

Aktywna/kreatywna postawa studenta w poszukiwaniu indywidualnych sposobów uczenia się w zakresie płynnego, na miarę własnych możliwości, opanowania materiału potrzebnego do czytania nut a'vista. Indywidualne podejście do problemu i studenta. PEER LEARNING/ nauka wspólna, uczenie się wzajemnie od siebie oraz dzielenie się swoimi doświadczeniami i spostrzeżeniami. Rezultatem interakcji są korzyści społeczne i poznawcze takie jak: rozwój kompetencji komunikowania się, zwracanie uwagi na istnienie różnych punktów widzenia oraz rewizja własnej wiedzy i możliwości jej wykorzystania.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.

JE_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku.

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.).

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim..

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.

Formy kształcenia

Wykład / ćwiczenia z zastosowaniem metody Peer Learning

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1,5	1,5	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

Student otrzymuje pozytywną ocenę w wyniku wykazania się zadowolającą znajomością materiału realizowanego w danym semestrze. Wiedzę i umiejętności studenta (kolokwium składające się z prezentacji ustnej materiału) sprawdza i ocenia wykładowca przedmiotu. Na ocenę wpływa także udział w zajęciach chyba że decyzją Dziekana na mocy Regulaminu studiów student realizuje przedmiot według indywidualnych ustaleń.

Literatura (piśmiennictwo)

Literatura

Ćwiczenia dedykowane do czytania nut głosem, wybrane pozycje z literatury wokalne oraz instrumentalnej.

T. Zieliński Problemy harmoniki nowoczesnej

T. Zieliński Style, kierunki i twórcy w muzyce XX wieku

Fr. Wesołowski Materiały do nauki o skalach muzycznych

N. M. Ładuchin Solfeż jednogłosowy

M. Dziewulska, A. Frączkiewicz, K. Palowska Materiały do kształcenia słuchu

H. Danyszowa Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu

Z. Kodaly Tricinia – ćwiczenia trzygłosowe w kluczach G i C

A. Rubec – Jednogłosowe ćwiczenia w kluczu G

J. Dzielska - Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu

I.W. Sposobin Slofeż dwu i trzy głosowe

L. Antal - Kanony zebrane dwu-, trzy-, cztero-, pięciogłosowe.

Lars Edlund - Modus Vetus ćwiczenia o ustalonej tonalności dur, moll

Lars Edlund Modus Novus ćwiczenia i fragmenty z literatury poza tonalnością dur, moll

Antologia muzyki chóralnej renesansu na chór mieszany a capella – redakcja St. Wiechowicz

J. S. Bach Inwencja dwu i trzy głosowe wszystkie pozycje

J. S. Bach 48 Preludia i fugi wybrane utwory

J. S. Bach Chorały

J. S. Bach Łatwe utwory

Orlando di Lasso Motety tonalność modalna

J. S. Bach Motety BWV 225-231

Język wykładowy

- Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Irena Wolniewska