

Kod przedmiotu – I1J-02a

Nazwa przedmiotu

Fortepian dodatkowy (jazzowy)

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

Realizacja zagadnień omawianych na zajęciach

Cele kształcenia

- Wykształcenie podstawowych umiejętności w grze na fortepianie (technika, palcowanie itp.)
- Rozwinięcie wyobraźni dźwiękowej i świadomości harmonicznego
- Rozwinięcie umiejętności przydatnych do pracy wokalisty (rozśpiewanie, rozczytywanie utworów, akompaniament)
- Zapoznanie z rozwiązaniami harmonicznymi stosowanymi w muzyce jazzowej
- Rozwinięcie umiejętności transpozycji melodii i harmonii

Treści programowe

- nauka podstawowych struktur melodycznych i harmoniczych (gamy, pasaże, skale, akordy itd.)
- nauka właściwego palcowywania na przykładzie gam i pasaży
- nauka odczytywania i stosowania jazzowego zapisu harmonicznego
- nauka najczęściej stosowanych w muzyce jazzowej kadencji i pochodów harmoniczych
- nauka budowania budowania akordów w różnych tonacjach, układach, odmianach i przewrotach.
- nauka prostych utworów

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Formy kształcenia

- Zajęcia indywidualne (wykłady, ćwiczenia)
- Praca z nagraniem CD, lub z aplikacjami multimedialnymi
- Flipped education

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zst
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- Realizacja zagadnień omawianych na zajęciach
- Postęp w pracy nad zadaniem materiałem

Literatura (piśmiennictwo)

The Jazz Piano Book (Mark Levine)

A Guide to Jazz Improvisation (John LaPorta)

The Jazz Language (Dean Haerle)

Berklee Jazz Piano (Ray Santisi)

The Bill Evans Trio 1979-1980 - Artist Transcription by Hal Leonard Corp.

Melodic Structures (Jerry Bergonzi)

Forward Motion. From Bach to Bebop (Hal Galper).

Play-along (vol. 1-95) (J. Aebersold)

Connecting Chords with Linear Harmony (Bert Ligon)

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Piotr Kałużny

mgr Kajetan Galas

mgr Paweł Kukuła