

STRESZCZENIE

Praca doktorska Małgorzaty Sapiechy-Muzioł napisana pod kierunkiem prof. Zofii Urbanyi-Krasnodębskiej nosząca tytuł *Stabat Mater* Antonína Dvořáka – wyzwanie dla dyrygenta jako wykonawcy wielkiej formy romantycznej odniesionej do ascetycznego tekstu liturgicznego jest opisem dzieła artystycznego autorki. Koncert prezentujący utwór, który stał się przedmiotem tej pracy, odbył się 4 grudnia 2016 roku w Sali Koncertowej Radia Wrocław im. Jana Kaczmarka w ramach Koncertu Finałowego 43. Festiwalu Barbórkowego Chórów Akademickich we Wrocławiu. Został on zarejestrowany na płycie CD i wraz z pracą przedstawiony do oceny.

Postawiona w temacie rozprawy teza jest wynikiem przekonania autorki o niebagatelnej roli i odpowiedzialności dyrygenta za koncertowe wykonanie dzieła. Odpowiedzialność ta dotyczy wszystkich aspektów pracy dyrygenta, poczynając od wyboru utworu, przez jego merytoryczne opracowanie i przygotowanie podmiotów artystycznych do jego wykonania, na prezentacji koncertowej skończywszy.

Praca zawiera trzy rozdziały. Pierwszy z nich opisuje tło historyczne rozwoju sekwencji *Stabat Mater* i jej odpowiedników w muzyce, literaturze i malarstwie. Drugi to analiza utworu pod względem formalnym i opis użytych przez Antonína Dvořáka środków kompozytorskich w odniesieniu do tekstu sekwencji. Rozdział trzeci poświęcony jest prezentacji poszczególnych etapów pracy jako istotnego aspektu w procesie przygotowania dzieła Antonína Dvořáka do koncertowego wykonania.

Całość pracy uzupełniona została o pięć aneksów:

- I – zapis nutowy sekwencji *Stabat Mater* zawarty w *Liber Usualis* – kanonicznej księdze śpiewów liturgicznych obowiązujących w Kościele rzymskokatolickim,
- II – *Stabat Mater* w ujęciu poetyckim Leopolda Staffa,
- III – *Stabat Mater* w ujęciu poetyckim Mirona Białoszewskiego,
- IV – *Lament świętokrzyski* z klasztoru Ojców Benedyktynów na Świętym Krzyżu,
- V – biogramy wykonawców koncertu stanowiącego dzieło artystyczne.