

STRESZCZENIE W JĘZYKU POLSKIM

Przedmiotem badań mojej rozprawy doktorskiej jest twórczość Mieczysława Wajnerberga. Temat ten wynika z moich zainteresowań muzycznych i fascynacji Mieczysławem Wajnerbergiem. Moim celem było lepsze poznanie historii tego kompozytora i chęć spopularyzowania jego twórczości.

Niniejsza rozprawa składa się ze wstępu, trzech rozdziałów, zakończenia, streszczenia (napisanego w języku polskim i angielskim), bibliografii, spisu ilustracji oraz wykazu utworów kompozytora.

Każdy rozdział składa się z kilku podrozdziałów. Pierwszy i drugi został poświęcony analizie życia i twórczości kompozytora, trzeci natomiast to analiza wybranych przeze mnie kompozycji. Podstawą do naukowych analiz wybranych przeze mnie kompozycji, będą nagrania tychże utworów.

Nakreślenie rysu biograficznego jest konieczne do ustalenia wątków autobiograficznych obecnych w jego twórczości oraz określenia funkcji, jaką pełnią doświadczenia artysty w stworzonych przez niego kompozycjach. W pierwszej i drugiej części pracy skupiłam się także na kwestii tożsamości, zakorzenienia i zjawiska wielokulturowości.

Analizowane przeze mnie badawczo kompozycje będą poddane interpretacji. Pozwoli to na uzyskanie jasnego obrazu złożonej problematyki, z którą spotyka się muzyk, chcący w kompetentny sposób realizować dzieła Wajnerberga.

Metoda analizy, na którą się zdecydowałam, polega na ścisłym opisie i interpretacji formalnej każdego fragmentu utworu, w perspektywie całego dzieła. Starłam się jak najdokładniej uwzględnić istotne elementy które wpływają na taki, a nie inny przebieg rytmiczny, melodyczny oraz brzmieniowy utworów.

Uzyskane przeze mnie w ramach pracy doktorskiej wyniki, znacząco pogłębiają wiedzę o Mieczysławie Wajnerbergu, czyniąc go bardziej przystępnym dla laików, ponadto analizy utworów które przeprowadziłam, wysoce wykraczają poza stan wiedzy zawarty w literaturze.