

*dr hab. Marcin Zalewski,*  
*profesor UMFC w Warszawie*  
*Dziedzina - sztuki muzyczne*  
*Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka*

Warszawa, dnia 25 sierpnia 2018 roku

## RECENZJA

### Zleceniodawca recenzji

Dziekan Wydziału Instrumentalnego dr hab. Piotr Rojek, prof. nadzw. w imieniu **Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**, pismo z dnia 11 lipca 2018 roku, zlecenie podjęte na podstawie *Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2).

### Dotyczy

Uchwały nr 43/2015/2016 Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 8 marca 2016 roku w sprawie:

- **Wyznaczenia recenzenta w przewodzie doktorskim mgra Michała Bąka w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka.** W świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki* (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1, 3) Rada Wydziału Instrumentalnego posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej *instrumentalistyka*.

Wyniki głosowania Rady Wydziału Instrumentalnego w sprawie wyznaczenia recenzenta w osobie **dr hab. Marcina Zalewskiego, prof. UMFC** zatrudnionego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie:

Obecnych - 25 osób

Liczba uprawnionych członków Rady: 35

Liczba obecnych uprawnionych członków Rady: 23

Oddano głosów ważnych: 23

W tym głosów na TAK 23

Głosów na NIE 0

Głosów wstrzymujących się: 0

**Uchwała została podjęta z zachowaniem kworum głosujących.**

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 11 lipca 2018 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana **mgra Michała Bąka** została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady w dniu 8 marca 2016 roku:

- Uchwała nr 43/2015/2016 o wyznaczeniu mnie recenzentem,
- protokół Komisji Skrutacyjnej z przeprowadzonego głosowania,
- lista obecności członków Rady Wydziału Instrumentalnego na w/wym. posiedzeniu,
- dokumentacja doktoranta,
- dzieło artystyczne doktoranta utrwalone na płycie CD wraz z opisem.

### **Podstawowe dane o kandydacie**

Pan Michał Bąk urodził się 10 grudnia 1986 roku w Trzebnicy.

### **Wykształcenie**

Pan Michał Bąk ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w specjalności gra na gitarze w klasie st. wykł. Marka Zielińskiego i w dniu 14 grudnia 2010 roku uzyskał **tytuł magistra sztuki** z wynikiem celującym.

Pan Michał Bąk **jest od 2013 roku doktorantem** Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie gitary prof. Piotra Zaleskiego.

Pan Michał Bąk brał udział w **lekcjach mistrzowskich** prowadzonych przez takich mistrzów gitary jak: Scott Tennant (USA), Carlo Marchione (Włochy), Pavel Steidl (Czechy), Krzysztof Pelech (Polska), Marcin Dylla (Polska), Aniello Desiderio (Włochy), Pepe Romero (Hiszpania), Michael Tröster (Niemcy), Beata Będkowska-Huang (Polska), Paul Odette (lutnia - USA), Jozsef Eotvos (Węgry), Carlo Domeniconi (Włochy) i Giampaolo Bandini (Włochy).

### **Zatrudnienie**

- Od 2014-09 – **Gminna Szkoła Muzyczna I St. im. E. Kajdasza w Trzebnicy** – nauczyciel gry na gitarze,
- od 2015-11 - **Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Instrumentalny oraz Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii** – nauczyciel gry na gitarze,
- od 2015-12, **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu** – nauczyciel gry na gitarze,
- od września 2018 r. – **Prywatna Szkoła Muzyczna ProTalentArt w Obornikach Śląskich** – funkcja dyrektora artystycznego.



## **Znaczące osiągnięcia przed uzyskaniem tytułu magistra sztuki**

Konkursy gitarowe:

1. Międzynarodowe Spotkania Gitarowe w Sanoku – 1999 r. – I miejsce, 2001 r. – II miejsce, 2003 r. – I miejsce,
2. Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Krynicy Górskiej – 2001 r. – II miejsce, 2002 r. – I miejsce, 2009 r. – II miejsce,
3. Europejski Konkurs Gitarowy dla Młodzieży w Velbert (Niemcy) – 2002 r. – III miejsce, 2006 r. – I miejsce,
4. VII Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej w Kielcach – 2004 r. – I miejsce,
5. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Gitarowej w Rewalu – 2004 r. – I miejsce,
6. Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Tychach – 2004 r. – finalista,
7. Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Olsztynie – 2006 r. – Grand Prix,
8. Konkurs Gitarowy Anny Amalii dla Młodych Gitarzystów – 2007 r. – II miejsce,
9. Międzynarodowy Festiwal Gitarowy w Aalborg (Dania) – 2007 r. - tytuł „Młody Talent Roku”.

## **Znaczące osiągnięcia po uzyskaniu tytułu magistra sztuki**

Pan Michał Bąk jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów gitarowych:

1. Konkurs Johna W. Duarte w Rust (Austria) – 2013 r. – II miejsce,
2. Konkurs Johna W. Duarte w Rust (Austria) – 2014 r. – III miejsce,
3. Międzynarodowy Festiwal Gitarowy w Brnie (Czechy) – 2015 r. – wyróżnienie.

## **Inne osiągnięcia**

Przed uzyskaniem tytułu magistra sztuki Pan Michał Bąk był stypendystą:

- Ministra Kultury i Sztuki w latach 1999, 2001, 2003, 2004,
- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2006-2009,
- Prezydenta Miasta Wrocławia w latach 2002, 2003, 2007, 2009,
- Samorządu Wrocławia 2004, 2006,
- Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w latach 2002-2004 r..

## Koncerty i repertuar

Pan Michał Bąk występował w okresie od 03.04.2011 r. do 01.10.2017 r. jako **solista i kameralista** dając koncerty w Polsce oraz w Czechach.

| rodzaj zaangażowania             | koncerty krajowe | koncerty zagraniczne |
|----------------------------------|------------------|----------------------|
| <b>recital solowy</b>            | 7                |                      |
| <b>partia solowa z orkiestrą</b> | 7                |                      |
| <b>duet gitarowy</b>             | 9                |                      |
| <b>kwartet gitarowy</b>          |                  | 1 w Czechach         |

Występy te odbywały się:

- w salach filharmonii – 3 (Białystok, Koszalin, Koszyce w Czechach),
- w pałacach, zamkach, dworach – 4,
- w kościołach – 7,
- w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu – 2,
- w szkołach muzycznych, Domach Kultury, innych miejscach – 8.

Oprócz 7 recitali solowych Pan Michał Bąk zagrał:

- w duecie gitarowym z Waldemarem Gromolakiem - 2 koncerty,
- w duecie gitarowym z Leszkiem Zaleskim - 7 koncertów,
- solowy koncert z orkiestrą – 4 koncerty,
- solową partię w kwartecie gitarowym z orkiestrą – 3 koncerty.

Pan Michał Bąk wykonywał koncerty z towarzyszeniem orkiestr:

- Filharmonii Świętokrzyskiej,
- Filharmonii Koszalińskiej,
- Filharmonii Białostockiej,
- Wrocławskiej Akademii Muzycznej,
- Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy - Aukso.

Pan Michał Bąk współpracował jako kameralista:

- z gitarzystami – Marek Pasieczny, Kamil Bartnik, Marek Długosz, Anna Pietrzak, Bartłomiej Helwing, Leszek Zaleski (gitara jazzowa),
- z wokalistkami – Katarzyna Szyszko, Ewelina Lisowska,
- z pianistami – Tomasz Kaczmarek, Krzysztof Minor,
- ze skrzypkami – Robert Bachara, Mateusz Marut.

**W swoim gitarowym repertuarze solowym** Pan Michał Bąk ma utwory takich kompozytorów jak: J. Dowland, J. S. Bach, M. Giuliani, A. Piazzolla, M. Pasieczny, R. Dyens, L. Brouwer, P. Desmond, J. Rodrigo, T. Takemitsu.



Pan Michał Bąk wykonywał Koncert F-dur Op. 70 **na gitarę solo z orkiestrą** Mauro Giulianiego oraz Concerto Andaluz **na kwartet gitarowy z orkiestrą** Joaquina Rodriga.

**W duecie gitarowym** Pan Maciej Bąk wykonywał utwory takich kompozytorów jak: J. S. Bach, A. Vivaldi, D. Scarlatti, J. Pachelbel, T. Albinoni, I. Albeniz, S. Assad, E. Gismonti, A. C. Jobim, P. Desmond, S. Myers, L. Bonfa, Ch. Corea, A. Kurylewicz, L. Zaleski.

### **Nagrania**

Pan Michał Bąk nagrał dwie płyty CD:

1. **„Gitarę latynoamerykańską”**, firma AbSonic, 2009 r., znajdują się na niej nagrania 31 utworów w opracowaniu Marioli Adamiak z książki pod tym samym tytułem, do której płyta CD jest dołączona.
2. **„Muzyczna podróż”**, Barton Music Studio, 2010 r., znajdują się na niej kompozycje Marka Pasiecznego, w tym jedna dedykowana Michałowi Bąkowi („Journey Variations”).

**Dorobek naukowy i organizacyjny** (wykłady, prowadzenie kursów, warsztaty, praca organizacyjna i inne).

Pan Michał Bąk wygłosił 01.10.2015 r. w PSM im. Fryderyka Chopina w Krośnie Odrzańskim **wykład nt. „Problematyka początkowego nauczania gry na gitarze”**

Pan Michał Bąk **prowadził lekcje mistrzowskie:**

- w PSM im. Fryderyka Chopina w Krośnie Odrzańskim pod patronatem Centrum Edukacji Artystycznej dnia 01.10.2015 r.,
- podczas III Milickiego Festiwalu Gitarowego „Gitaraton” odbywającego się w dniach 13, 14 marca 2017 r.,
- w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach w okresie od 30.07 do 5.08. 2017 r.,
- w trakcie Zimowych Warsztatów Muzycznych w Karpaczu w dniach od 13 do 20.01. 2018 r..

Pan Michał Bąk **współorganizował:**

- Międzynarodowy Festiwal, Kurs i Konkurs Gitarowy „Mistrzowie Sześciu Strun” w Obornikach Śląskich/ Kuraszkowie w dniach od 30.06 do 10.07 2017 r.,
- Warsztaty Muzyczne i koncert gitarowy w Lubrzy w dniach od 8 do 21.08.2017 r.,
- Zimowe Warsztaty Muzyczne oraz koncert gitarowy w Karpaczu w dniach od 13 do 20.01.2018 r..

**Praca doktorska** Pana Michała Bąka składa się z dzieła artystycznego utrwalonego fonograficznie na płycie CD oraz z opisu tegoż dzieła artystycznego zawartego w formie książkowej.

**Dzieło artystyczne** zawiera następujące kompozycje i opracowania wybitnego kompozytora japońskiego XX wieku Toru Takemitsu (1930-1996):

- |                                                                                                                                                                                                               |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>1. <i>All in Twilight – Four pieces for gitar</i> (1987)</b>                                                                                                                                               | Czas trwania |
| 01. I.                                                                                                                                                                                                        | 3:31         |
| 02. II. <i>Dark</i>                                                                                                                                                                                           | 3:07         |
| 03. III.                                                                                                                                                                                                      | 2:17         |
| 04. IV. <i>Slightly Fast</i>                                                                                                                                                                                  | 2:27         |
| Michał Daniel Bąk - gitara solo                                                                                                                                                                               |              |
| <b>2. <i>Toward the Sea</i> (1981)</b>                                                                                                                                                                        |              |
| 05. I. <i>The Night</i>                                                                                                                                                                                       | 3:52         |
| 06. II. <i>Moby Dick</i>                                                                                                                                                                                      | 4:26         |
| 07. III. <i>Cape Cod</i>                                                                                                                                                                                      | 3:43         |
| Jan Krzeszowiec – flet altowy, Michał Daniel Bąk – gitara                                                                                                                                                     |              |
| <b>3. 08. <i>Valeria</i> (1965)</b>                                                                                                                                                                           | 7:04         |
| Mateusz Marut – skrzypce, Urszula Marciniak-Mazur – wiolonczela, Michał Daniel Bąk – gitara, Anna Ziolo – flet piccolo 1, Gabriela Irzyk – flet piccolo 2, Maciej Lewandowicz – organy, Artur Koza – dyrygent |              |
| <b>4. <i>12 Songs for Guitar</i> – wybór opracowań kompozycji innych kompozytorów</b>                                                                                                                         |              |
| 09. XI. <i>Yesterday</i>                                                                                                                                                                                      | 2:55         |
| 10. III. <i>Summertime</i>                                                                                                                                                                                    | 3:34         |
| 11. VIII. <i>Here, There and Everywhere</i>                                                                                                                                                                   | 2:47         |
| Michał Daniel Bąk - gitara solo                                                                                                                                                                               |              |

Łączny czas trwania nagrań.....**39:25**

Utwory solowe dzieła artystycznego trwają łącznie 20:38 , co stanowi ponad połowę czasu trwania dzieła artystycznego.

Kompozycje na gitarę solo nagrane zostały w maju 2018 r. w studio nagrań PWR we Wrocławiu, utwór pt. *Toward the Sea* nagrany został 26 czerwca 2018 r. tamże, utwór pt. *Valeria* nagrany został 25 czerwca 2018 r. w Sali Organowej Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Realizatorem wszystkich nagrań był Bartłomiej Kruk. Wszystkie nagrania zespołowe polegały na realizacji koncepcji artystycznej



doktoranta, co udokumentowane zostało odpowiednimi oświadczeniami współwykonawców.

Wybór tematu – „*Formotwórcza rola barwy dźwięku w gitarowej twórczości Toru Takemitsu*” jest ciekawy, ten wybitny kompozytor japoński skomponował kilkaset utworów, a wśród nich utwory na orkiestrę, na instrumenty solowe z towarzyszeniem orkiestry, utwory chóralne, wokalne – instrumentalne, utwory kameralne, fortepianowe oraz 9 utworów na gitarę solo, w tym cztery cykliczne. Wybrany spośród nich przez doktoranta cykl *All in Twillight – Four pieces for guitar* otwiera dzieło artystyczne Pana Michała Bąka. W tym solowym cyklu składającym się z czterech części doktorant prezentuje piękną, dojrzałą i spokojną wizję artystyczną. Grę doktoranta cechuje szlachetny dźwięk, urozmaicenie dynamiczne, umiejętność trafnego stosowania zmian barwy dźwięku uzyskiwanych poprzez zmianę miejsca wydobywania dźwięku na strunie, poprzez różne sposoby uderzenia w strunę palcami prawej ręki. Ta wrażliwość doktoranta na jakość i barwę dźwięku szczególnie dobrze współgra z wymogami postawionymi przez kompozytora, który zastosował i precyzyjnie oznaczył w nutach zmiany dynamiczne, grę flażoletami, pizzicato, często też stosuje efekt campanella. Bardzo ciekawe rodzaje brzmienia gitary zastosowane zostały przez doktoranta w celu podkreślenia walorów strukturalnych utworów Takemitsu. Doktorant poprzez warstwę brzmieniową, emocjonalną, wyrazową uwypukla w sposób przejrzysty budowę utworów, zarysowuje frazy, kreuje rozwój emocjonalny posługując się pracą motywiczną, elementami melodii pojawiającymi się we wszystkich rejestrach. Urozmaicone struktury rytmiczne zawarte są często w nieregularnym i zmieniającym się metrum. Doktorant znakomicie operuje czasem, dostosowuje sposób wybrzmiewania dźwięku do wymagań frazy, do emocji, stosuje wyważone oddechy. W ten sposób rozłożenie dźwięków w czasie staje się ważnym atutem interpretacyjnym, którym z powodzeniem posługuje się Pan Michał Bąk. Doktorant prezentuje bardzo dobry smak muzyczny w zakresie odpowiednich proporcji brzmieniowych akordów jednoczesnych oraz akordów arpeggiowanych. Wielopłaszczyznowa wizja brzmieniowa pokazana jest w miejscach o bogatszej fakturze, w których słyszymy znakomite prowadzenie poszczególnych planów brzmieniowych – melodii, akompaniamentu i basów. Kolejnym utworem dzieła artystycznego jest „*Toward the Sea*” – utwór programowy złożony z trzech części: I – *The Night*, II – *Moby Dick* i III – *Cape Cod*. Doktorantowi grającemu na gitarze towarzyszy Jan Krzeszowiec grający na flecie altowym. W swojej koncepcji artystycznej doktorant oparł się na założeniu, iż w tym programowym utworze warstwa muzyczna powinna być wspierana pojęciami metaforycznymi, które należy wykreować muzycznie biorąc pod uwagę osobistą filozofię kompozytora wyrażaną w pisanych przez niego tekstach, które uzupełniają ekspresyjne znaczenie muzyki. Utwór ten brzmi sugestywnie, działa na wyobraźnię, oba instrumenty kreują czarujący świat, który pochodzi z wyobraźni kompozytora, a poprzez nagranie silnie oddziałuje na słuchacza. Wykonanie jest znakomite. „*Valeria*” jest utworem o najliczniejszym składzie wykonawczym, doktorantowi towarzyszy pięciu instrumentalistów, zaangażowany został dyrygent. Partytura stawia przed wykonawcami bardzo wysokie



wymagania, zarówno w sferze rytmicznej, jak również w zakresie intonacji. Utwór jest atonalny, co dodatkowo utrudnia osiągnięcie spójnej intonacji. Utwór wykonany jest z dużą precyzją, działa on sugestywnie na wyobraźnię słuchacza. Trzy ostatnie utwory dzieła artystycznego są twórczymi opracowaniami utworów popularnych z kręgu kultury zachodniej. Stawiają one przed wykonawcą wysokie wymagania – są utworami wirtuozowskimi. Doktorant wykonuje je bardzo dobrze – zachowując naturalny wdzięk pierwowzorów – gra ze smakiem i dużą swobodą. Dzieło artystyczne Pana Michała Bąka ukazuje w ciekawy i satysfakcjonujący sposób bogatą kulturowo twórczość japońskiego kompozytora, który tworzył wykorzystując w wyrafinowany sposób dorobek kultury Wschodu i łącząc go kulturą Zachodu, którą był zafascynowany. Pan Michał Bąk realizuje w dziele artystycznym utwory solowe oraz utwory, w których towarzyszy innym wykonawcom, wykonując partie istotne dla przebiegu kompozycji. Jego gra jest ciekawa, charakteryzuje się dźwiękiem wysokiej jakości, wnosi do utworów istotne treści emocjonalne, jest precyzyjna i nienaganna od strony warsztatowej, jak również pod względem intonacji. Pan Michał Bąk jest muzykiem dojrzałym, tworzy interesujące interpretacje muzyczne.

Dzieło artystyczne potwierdza główną tezę pracy doktorskiej Pana Michała Bąka wyrażoną w tytule pracy i szczegółowo wyartykułowaną w części opisowej.

**Opis dzieła artystycznego** składa się z czterech rozdziałów, z których **pierwszy** omawia pojęcie barwy dźwięku. Doktorant wyjaśnia kwestie terminologiczne, przytacza definicje pochodzące z różnych źródeł, próbuje przetworzyć i ujednolicić to złożone pojęcie. Są tutaj również omówione czynniki, które mają wpływ na kształtowanie dźwięku w grze na gitarze. Doktorant omawia sposoby użycia rejestrów brzmieniowych gitary, znaczenie aparatu gry dla tworzenia dźwięku na gitarze, znaczenie rodzaju instrumentu, doboru aplikatury, zastosowanej dynamiki jak również akustyki pomieszczenia. **W drugim rozdziale** doktorant przybliży filozofię i kulturę Dalekiego Wschodu w odniesieniu do wartości, które reprezentuje sylwetka twórcza Toru Takemitsu – kompozytora – samouka łączącego w swojej twórczości elementy Wschodu i Zachodu. **Trzeci rozdział** przedstawia złożony i barwny życiorys kompozytora, jego japońskie korzenie, inspiracje dźwiękami przyrody, ogrodem japońskim czy też tak zwaną „muzyką wody” jak również jego inspiracje kulturą zachodnią. Doktorant przedstawia wpływ innych kompozytorów na kształtowanie się języka muzycznego Toru Takemitsu, takich jak: Claude Debussy, John Cage, Anton Webern, Edgard Varèse, Arnold Schoenberg i Olivier Messiaen. **W rozdziale czwartym** doktorant zawarł szczegółową analizę wybranych utworów na gitarę solo oraz utworów kameralnych z udziałem gitary, skomponowanych przez Toru Takemitsu. W moim odczuciu, kolejność analizowania utworów mogłaby być zgodna z kolejnością utworów dzieła artystycznego.

Bibliografia została dobrana właściwie, znalazło się w niej 25 źródeł książkowych oraz 22 źródła ze stron internetowych.

Opis pracy artystycznej zawarty został na 112 stronach formatu A4. Analiza utworów ilustrowana jest 52 przykładami nutowymi. Autor posługuje się odnośnikami.



Do opisu pracy artystycznej dołączona została **plyta CD** zawierająca opisywane dzieło artystyczne.

Od strony merytorycznej praca jest poprawna. Język opisu jest komunikatywny i zrozumiały. Układ pracy jest dobry, wybrane przykłady muzyczne bardzo dobrze ilustrują tezy postawione w rozprawie.

### **Konkluzja**

Praca doktorska Pana **mgr Michała Bąka** stanowi **oryginalne rozwiązanie problemu** artystyczno-wykonawczego istotnego dla rozwoju wykonawstwa gitarowego. Stanowi ona cenny przyczynek do poznania i właściwego zrozumienia twórczości wybitnego japońskiego kompozytora Toru Takemitsu tworzącego w drugiej połowie XX wieku, twórczości zawierającej wpływy tak odległych od siebie kultur Wschodu i Zachodu. Piękne, pełne wirtuozerii, ciekawe artykulacyjnie, bogate w różnorodne odcienie barwowe brzmienie, które doktorant prezentuje w swoim dziele artystycznym w pełni potwierdza główną tezę pracy doktorskiej.

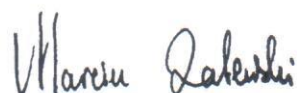
Wysoka jest jakość prezentowanego materiału, dobór kompozycji jest trafny, różnorodny. Udział w nagraniu znakomitych artystów zapewnił temu dziełu wysokie walory artystyczne.

**Od strony naukowej rozprawa doktorska Pana Michała Bąka reprezentuje wysoki poziom i znakomicie spełnia stawiane przed nią wymagania. Pan Michał Bąk wykazał się w niej wiedzą teoretyczną w wymaganym zakresie.** Twórczy wkład Pana Michała Bąka w rozwiązanie problemów, które sobie postawił w rozprawie doktorskiej jest wyraźnie widoczny i wysokiej próby, umożliwił mu osiągnięcie wysokiego poziomu artystycznego prezentowanego w dziele artystycznym, co stwarza możliwości oddziaływania tego repertuaru na odbiorców i zachęci przyszłych wykonawców do czerpania z tego źródła inspiracji artystycznej oraz wiedzy fachowej.

Na tym polega znaczący wkład pracy doktorskiej Pana Michała Bąka w rozwój reprezentowanej przez niego dyscypliny artystycznej oraz całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że doktorant wykazał się wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób doktorant rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

**Pracę doktorską Pana mgr Michała Bąka przyjmuję.**



**dr hab. Marcin Zalewski,  
prof. UMFC w Warszawie**