

Program | Programme

wtorek, 25 marca 2025 | Tuesday, 25th March 2025

11:30 – 11:45

OTWARCIE KONFERENCJI | OPENING ADDRESS

dr hab. Julita Przybylska-Nowak, prof. AMKL

Prorektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu | Deputy Rector of the
Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

11:45 – 12:30

SESJA PLENARNA | PLENARY SESSION

prof. dr hab. Artur Błażejowski

Uniwersytet Wrocławski | University of Wrocław

The Archeology of Sound. Music – language – culture

Archeologia dźwięku. Muzyka – język – kultura

12:30 – 12:45 PRZERWA | BREAK

12:45 – 13:45

Sesja 1 | Panel 1: *Sacrum et profanum*

prowadzenie | chair Anna Granat-Janki

12:45 – 13:30

Thomas Ertelt

Pippa or *Lulu*? Alban Bergs Drafts for the Opera *Und Pippa tanzt!* after the Glassworks Tale by Gerhart Hauptmann

Pippa czy *Lulu*? Szkice do opery *Und Pippa tanzt!* Albana Berga według *Baśni huty szklanej* Gerharta Hauptmanna

13:30 – 13:45

Remigiusz Pośpiech

„Śląski Mozart” czy tylko kopista? Zagadki twórczości mszalnej Melchiora Wiesnera (ok. 1751-1825)

The ‘Silesian Mozart’ or Just a Copyist? The Mysteries of Melchior Wiesner’s (ca 1751–1825) Mass Works

13:45 – 14:00 PRZERWA | BREAK

14:00 – 15:30

Sesja 2: Twórczość kompozytorów górnośląskich

Panel 2: Upper-Silesian Composers’ Musical Output

prowadzenie | chair Miłosz Kula

14:00 – 14:30

Magdalena Stochniol

Autokomentarz, scenariusz, szkic. Zapiski Aleksandra Glinkowskiego jako zwierciadło jego autorefleksji twórczej

Self-Commentary, Script, Sketch. Aleksander Glinkowski's Notes as a Mirror of His Creative Self-Reflection

14:30 – 15:00

Bartłomiej Barwinek

W stronę nadziei. Rzecz o *Canticum puerorum* Eugeniusza Knapika

Towards Hope. *Canticum puerorum* by Eugeniusz Knapik

15:00 – 15:30

Anna Stachura-Bogusławska

Między porządkiem a fantazją. Twórczość kompozytorska Władysława Skwiruta (1946–2020)

Between Order and Fantasy. Compositional Output of Władysław Skwirut (1946–2020)

15:30 – 17:00 PRZERWA | BREAK

17:00 – 18:00

Sesja 3: *Post bellum* – śląski żywioł muzyczny w latach 1945-1970

Panel 3: *Post bellum* – Silesian Musical Environment in 1945-1970

prowadzenie | chair Gesine Schröder

17:00 – 17:30

Sebastian Pstrokoński-Komar

German-Silesian Music and Its Exponents After World War II

Niemiecko-śląska muzyka i jej reprezentanci po II wojnie światowej

17:30 – 18:00

Florian Schuck

Gerhard Strecke as a Composer of Chamber Music

Gerhard Strecke jako kompozytor muzyki kameralnej

19:00 Recital fortepianowy | Piano recital

Charlotte Steppes

środa, 26 marca 2025 | Wednesday, 26th March 2025

10:00 – 11:30

Sesja 4: Śląski repertuar i życie muzyczne od XVI do XVIII wieku – część I

Panel 4: Silesian repertoire and musical life between 16th and 18th century – part 1

prowadzenie | chair Anna Stachura-Bogusławska

10:00 – 10:30

Gesine Schröder

Late Humanism in Music. Matthäus Apelles von Löwenstern's *Früelings-Mayen* (Wrocław, 1644) and Its Historical Context

Późny humanizm w muzyce. *Früelings-Mayen* Matthäusa Apellesa von Löwensterna (Wrocław, 1644) w kontekście historycznym

10:30 – 11:00

Zofia Chankowska

Wrocławskie XVI- i XVII-wieczne rękopiśmienne tabulatury organowe w Staatsbibliothek w Berlinie

16th- and 17th-Century Wrocław Manuscript Organ Tablatures in the Staatsbibliothek in Berlin

11:00 – 11:30

Elżbieta Cabała

Charakterystyka arii Augustina Volckmera w kontekście wpływów stylu neapolitańskiego

The Characteristics of Augustin Volckmer's Arias in the Context of Neapolitan Stylistic Influences

11:30 – 11:45 PRZERWA | BREAK

11:45 – 13:15

Sesja 5: Śląski repertuar i życie muzyczne od XVI do XVIII wieku – część II

Panel 5: Silesian repertoire and musical life between 16th and 18th century – part 2

prowadzenie | chair Remigiusz Pośpiech

11:45 – 12:15

Tomasz Jeż

Sztambuch Christopha Bremera jako świadectwo życia wrocławskiego kantora

Christoph Bremer's Book of Friendship as Testimony to the Life of the Wrocław Cantor

12:15 – 12:45

Ewa Hauptmann-Fischer

Aria del Signor Annibali. Arie kastratów w repertuarze cystersów z Lubiąża

Aria del Signor Annibali. Castrati Arias in the Repertoire of the Cistercians of Lubiąż

12:45 – 13:15

Grzegorz Joachimiak

An Unknown Musical Inventory from Grüssau (Krzeszów): Provenance, Attribution, Repertoire
Nieznany inwentarz muzyczny z Krzeszowa (Grüssau): pochodzenie, atrybucja, repertuar

13:15 – 13:30 PRZERWA | BREAK

13:30 – 15:00

Sesja 6: W kręgu twórczości Carla Dittersa von Dittersdorfa

Panel 6: In the Realm of Carl Ditters von Dittersdorf's musical output

prowadzenie | chair Tomasz Jeż

13:30 – 14:00

Jana Burdová

Newly Discovered Silesian Congratulatory Cantatas by Carl Ditters von Dittersdorf
Nowo odkryte śląskie kantaty gratulacyjne Carla Dittersa von Dittersdorfa

14:00 – 14:30

Tomasz Fatałski

The Sacred Music of Carl Ditters von Dittersdorf: An 18th-Century Wrocław Perspective
Muzyka religijna Carla Dittersa von Dittersdorfa z perspektywy XVIII-wiecznego Wrocławia

14:30 – 15:00

Kristýna Krejčová

Ditters' opera *Il viaggiatore americano in Joannesberg* and a Reflection of the Local Realities of Jánský Vrch

Opera Dittersa *Il viaggiatore americano w Joannesberg* jako odzwierciedlenie lokalnych realiów zamku Jánský Vrch

15:00 – 16:30 PRZERWA | BREAK

16:30 – 18:00

Sesja 7: Życie muzyczne i twórczość kompozytorska na Dolnym Śląsku XX i XXI wieku

Panel 7: Musical life and compositional output in 20th and 21st century

prowadzenie | chair Katarzyna Dziewiątkowska

16:30 – 17:00

Miłosz Kula

Działalność zespołów orkiestrowych w Jeleniej Górze w pierwszych dekadach po II wojnie światowej

Orchestral Ensembles in Jelenia Góra in the First Decades after the Second World War

17:00 – 17:30

Anna Granat-Janki

W kręgu muzycznej wyobraźni Adama Porębskiego
In the Realm of Adam Porębski's Musical Imagination

17:30 – 18:00

Martyna Krymska-Renk

Symfonia-balet *Żywe rzeźby Mistrza Andrzeja* Leszka Wiślockiego – konteksty i inspiracje
Żywe rzeźby Mistrza Andrzeja [Living Sculptures of Master Andrzej] – a Symphony-Ballet by
Leszek Wiślocki: Contexts and Inspirations

19:00

Koncert muzyki nowej | Contemporary music concert

Kompozytorzy z Katedry Nowych Mediów ze Studiem Kompozycji Komputerowej
The Composers from Chair of New Media and Computer Composition Studio

czwartek, 27 marca 2025 | Thursday, 27th March 2025

10:00 – 11:30

Sesja 8 | Panel 8: *Varia*

prowadzenie | chair Magdalena Stochniol

10:00 – 10:30

Bernward Speer

Institut für deutsche Musik im Osten e.V. (IDMO) and Arbeitskreis Schlesische Musik e.V. (ASM)
– Two Institutions Committed to Preserving Silesian Musical Culture
Institut für deutsche Musik im Osten e.V. (IDMO) oraz Arbeitskreis Schlesische Musik e.V. (ASM) – dwie instytucje zaangażowane w ochronę śląskiej kultury muzycznej

10:30 – 11:00

Tomasz Grochalski

Hermann Eichborn i jego róg oktawowy
Hermann Eichborn and His Octave Horn

11:00 – 11:30

Aleksandra Pijarowska

Muzyka Katarzyny Dziewiątkowskiej do przedstawień teatralnych
Katarzyna Dziewiątkowska's Music for Theatre Performances

11:30 – 11:45 PRZERWA | BREAK

11:45 – 13:15

Sesja 9: Na śląskich peryferiach

Panel 9: On the Silesian outskirts

prowadzenie | chair Aleksandra Pijarowska

11:45 – 12:15

Daniela Strilková

Inspiration by Leoš Janáček's *Moravian and Silesian Folk Poetry in Songs* and Its Contemporary Choral Adaptation
Morawska i śląska poezja ludowa w pieśniach Leoša Janáčka jako źródło inspiracji – współczesna adaptacja chóralna

12:15 – 12:45

Katarzyna Dziewiątkowska

Fortepian Leszka Możdżera w filmach z muzyką Jana A.P. Kaczmarka
Leszek Możdżer's Piano in Films with Music by Jan A.P. Kaczmarek

12:45 – 13:15

Oksana Hysa

Szkoły muzykologiczne lwowska i wrocławska jako ośrodki słowiańskiego sposobu myślenia w pracy naukowej i artystycznej
Lviv and Breslau Musicological Schools as Centres of the Slavic Orientation in Scholarly and Artistic Work

13:15 zakończenie konferencji | Closing of the conference

Prelegenci | Speakers

Keynote speaker

prof. dr hab. Artur Błażejowski

Uniwersytet Wrocławski

dr Bartłomiej Barwinek

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

mgr Jana Burdová

Universita Plackého v Olomouci

(Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu) Republika Czeska

mgr Elżbieta Cabała

Uniwersytet Wrocławski

mgr Zofia Chankowska

Uniwersytet Wrocławski

dr Katarzyna Dziewiątkowska

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

prof. dr. Thomas Ertelt

Państwowy Instytut Badań Muzycznych Pruskie Dziedzictwo Kulturowe

(Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz) Berlin, Niemcy

mgr Tomasz Fatalski

Uniwersytet Warszawski

prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

mgr Tomasz Grochalski

Uniwersytet Wrocławski

dr Ewa Hauptman-Fischer

Uniwersytet Wrocławski

dr Oksana Hysa

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

(Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Wołodymyra Hnatiuka w Tarnopolu) Ukraina

dr Grzegorz Joachimiak

Uniwersytet Wrocławski

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

prof. dr hab. Tomasz Jeż

Uniwersytet Warszawski

mgr Kristýna Krejčová

Universita Plackého v Olomouci

(Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu) Republika Czeska

mgr Martyna Krymska-Renk

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

dr Miłosz Kula

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

dr Aleksandra Pijarowska, prof. AMKL

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech

Uniwersytet Wrocławski

Sebastian Pstrokoński-Komar

Universität Leipzig (Uniwersytet w Lipsku), Niemcy

prof. dr. em. Gesine Schröder

Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy, Leipzig, Niemcy

Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Austria

Florian Schuck

International Draeseke Society

mgr Bernward Speer

Institut für Deutsche Musik im Osten

dr Anna Stachura-Bogusławska

Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie

dr hab. Magdalena Stochniol

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

dr Daniela Strilková

Ostravská univerzita v Ostravě

(Uniwersytet Ostrawski) Republika Czeska