

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka gry na wiolonczeli		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: instrumentalistyka	Zakres: wiolonczela	
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład zintegrowany z praktycznymi ćwiczeniami, dyskusją prezentacją, także z zastosowaniem metod: Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Design Thinking oraz Tutoring.	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Urszula Marciniec-Mazur		
CELE PRZEDMIOTU		
• nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pracy zawodowej w charakterze nauczyciela gry na wiolonczeli, nabycie umiejętności prowadzenia zajęć, zapoznanie ze specjalistyczną literaturą metodyczną • Przekazanie teoretycznej wiedzy potrzebnej do prowadzenia zajęć z nauczania gry na wiolonczeli na wszystkich szczeblach edukacji muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem pierwszych trzech lat nauki, tak zajęć indywidualnych, jak i grupowych • Zaprezentowanie materiałów do nauki gry (szkoły, zbiory nut) i kryteria właściwego ich doboru • Przekazanie wiedzy na temat organizacji pracy z uczniami, sposobu przekazywania informacji na lekcjach oraz właściwego jej egzekwowania. Wskazanie podstawowych wiadomości z zakresu psychologii i pedagogiki, zwłaszcza tych dotyczących rozwoju motywacji u uczniów • Omówienie sposobów prowadzenia wszystkich podstawowych technik gry wiolonczelowej u początkujących oraz przeprowadzania niezbędnych korekt u uczniów		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
• Budowa instrumentu, pozycja grającego, prawidłowe ustawienie rąk i ułożenie palców prawej i lewej ręki, sposoby ich rozluźniania, problem pozycji na gryfie i sposoby zmian pozycji, gra legato i non legato: zmiany barw dźwięku, wibracja, flażolety naturalne i sztuczne, gamy, pasaże, dwudźwięki. • W zakresie ogólnym: szkoły do nauki gry na wiolonczeli, gra kameralna, gra pamięciowa i z nut, problematyka występu publicznego i oceny ucznia, kontakt z rodzicami, sposoby egzekwowania pracy domowej ucznia, dobór właściwego słownictwa i nazewnictwa, rozwój gry		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

- D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3. zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7. organizację pracy z uwzględnieniem indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania wymogów egzaminacyjnych, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
- D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, rozwiązywania problemów a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

Umiejętności: absolwent potrafi

- D.1/E.1.U1. identyfikować zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w szkole i w domu;
- D.1/E.1.U9. konstruować sposoby sprawdzania służące ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS				2
Liczba godzin w tygodniu				1
Rodzaj zaliczenia				Egz.

WYMAGANIA KOŃCOWE

Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień, a w szczególności:

- umiejętność trafnego rozpoznania i opisu problemów pojawiających się w grze ucznia
- opisanie najczęściej występujących błędów w grze uczniów, wskazanie skutecznych sposobów

ich eliminowania oraz zalecenie ćwiczeń utrwalających uzyskaną przez nich poprawę • opanowanie wiedzy dotyczącej szeroko pojętej techniki gry na wiolonczeli • opanowanie nomenklatury fachowej opisującej zjawiska występujące podczas gry w kontekście relacji instrumentalista – instrument • znajomość narzędzi zapewniających optymalne efekty w pracy z instrumentem • znajomość omawianych zagadnień poprzez poprowadzenie lekcji instrumentu • omówienie przeprowadzonej lekcji i udział w dyskusji na tematy metodyczne • pozytywne złożenie egzaminu końcowego • kryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć, poziom złożenia egzaminu.		
LITERATURA		
• Dinicu D.G., <i>Studium o wiolonczeli</i>, PWM, Kraków 1966 • Eisenberg M., <i>Współczesna technika gry na wiolonczeli</i>, Kraków 1981 • Międlar M., <i>Szkoła na wiolonczelę</i>, PWM, Kraków 1958 • Sádlo K. P., <i>Předkoplady tv ůrči interpretace</i>, Praha 1966 • Sperski K., <i>Próba systematyki błędów i postawy gry u wiolonczelistów uczniów szkół muzycznych</i>, Zeszyty naukowe, Warszawa 1975 • Steinhausen F. A., <i>Fizjologia prowadzenia smyczka</i>, Kraków 1962 • Suchecki R., <i>Wiolonczela od A do Z</i>, Kraków 1988 • Witkomirski K., <i>Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa</i>, Kraków 1965 • Pozycje literatury związane z realizowanym repertuarem, poszerzające wiedzę na temat danej epoki, biografie kompozytorów, wykonawców, nagrania wybranych utworów		
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca