

Kod przedmiotu I2-01, I1-02**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Sonata kameralna

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Flet podłużny - profil kameralno-orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin konkursowy na studia II stopnia w zakresie flet podłużny profil kameralno-orkiestrowy

Wymagania końcowe

- wykonanie 2 recitali dyplomowych, o czasie trwania ok. 45 minut, podczas których student prezentuje trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo, oraz solo z basso continuo powinna znaleźć się przynajmniej jedna pozycja wykonywana w składzie kameralnym.
- pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Cele kształcenia

- pogłębienie umiejętności kreowania dzieła muzycznego popartej znajomością jego stylu, zrozumieniem jego budowy funkcji poszczególnych elementów oraz technicznych aspektów gry
- pogłębienie umiejętności formułowania ekspresyjnego przekazu muzycznego poprzez rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- przygotowanie do działalności estradowej jako muzyka orkiestrowego, kameralisty
- wykształcenie umiejętności doboru repertuaru i samodzielnej pracy nad nim
- zdobycie praktycznych umiejętności dokonywania napraw, korekt oraz konserwacji instrumentu

Treści programowe

- poszerzenie znajomości solowej muzyki na flet podłużny, pochodzącej z literatury XVI, XVII i XVIII wieku
- rozszerzenie opracowywanego programu o utwory kameralne
- zdobywanie swobody gry na różnych wielkościach i typach instrumentu od instrumentu typu Ganassi w stroju g dla dyminucyjnych utworów XVI i XVII,

poprzez instrumenty flety Ganassi w stroju c oraz flety wczesnobarokowe dla literatury XVII wieku do instrumentów dojrzałego baroku w stroju c i f oraz voice flute w stroju de

- pogłębienie teoretycznej i praktycznej znajomości wszelkich aspektów techniki gry: postawy, oddychania, pozycji rąk, aplikatury i artykulacji historycznej i współczesnej.
- analizowanie aspektów stylistycznych, historycznych konwencji wykonawczych, zdobnictwa celem praktycznego wykorzystania tej wiedzy w grze na instrumencie oraz gromadzenia zasobów wiadomości pod kątem przygotowania i obrony pracy magisterskiej
- pogłębianie umiejętności czytania *a vista* na różnych instrumentach różnej wielkości

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

– posiadanie szczegółowej wiedzy dotyczącej repertuaru w zakresie specjalności flet prosty oraz posiadanie wiedzy dotyczącej związanego z nią piśmiennictwa (K_W02)

– posiadanie gruntownej wiedzy dotyczącej budowy instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia (K_W08)

W zakresie umiejętności:

– posiadanie umiejętności szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K_U10)

-posiadanie wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K_U01)

-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazywanie się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05)

W zakresie kompetencji społecznych:

– posiadanie umiejętności krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawanie takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K03)

- prezentowanie skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K06)

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia, metoda flipped classroom, praca z pomocami multimedialnymi

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Instrument główny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	7	5	11	12
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Sonata kameralna

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Podczas egzaminu, student prezentuje koncert zawierający 20-25 min repertuaru solowego w różnych stylach.

ocenie podlegają:

- prawidłowa realizacja tekstu muzycznego, stopień technicznego opanowania materiału.
- umiejętność wykonania jej zgodna z ideą dzieła.
- brzmienie, intonacja, szczegóły artykulacyjne i dynamiczne.
- znajomość stylu i związanych z nim konwencji wykonawczych i zdobnictwa.
- ogólne walory prezentacji estradowej.

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia II st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – I i II recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym każdorazowo 35-45 min. – występy otwarte dla publiczności.
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy składają się opinia promotora i 2 recenzentów - oceniana pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule

- układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez
- nowatorskiego ujęcia problemu
- doboru i wykorzystania źródeł
- formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze)
- przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

- dyminucyjne opracowania utworów wokalnych z XVI i XVII wieku (Ortiz, Bassano, dalla Casa)
- solowe ricercari, fantazje i wariacje z XVI i XVII (Bassano, Virgiliano, van Eyck)
- canzony i wczesne formy sonatowe (Riccio, Frescobaldi, Fontana)
- sonaty i suites przełomu XVII i XVIII wieku (muzyka angielska)
- sonaty i suites okresu dojrzałego baroku w stylu włoskim francuskim i mieszanym (Bellinzani, Mancini, Veracini, Dornel, Hotteterre, Phillidor, Haendel, Telemann, Schickhardt)
- preludia i fantazje solowe (Hotteterre, Telemann)
- muzyka XX wieku (Linde)

Literatura uzupełniająca

The Cambridge Companion to the Recorder, red. J. Thomson, Cambridge 1995.

– Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995.

– Hauwe, W. van, *The Modern Recorder Player*, Mainz 1983.

Hunt, E., *The Recorder and its Music*, London 1977.

– Quantz, J. J., *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752; wyd. polskie: *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012.

– A. Brown – *The recorder. A basic workshop manual*.

– E. L. Kottick – *Tone and intonation on the recorder*, Nowy Jork 1974.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i francuskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Tomasz Dobrzański