

Kod przedmiotu: I1-26, I1-26a

Nazwa przedmiotu

Orkiestra symfoniczna

Próby sekcyjne

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty orkiestrowe

Instrumenty perkusyjne

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia na Wydziale Instrumentalnym
- Przygotowanie własnych partii instrumentalnych przed przystąpieniem do prób sekcyjnych i tutti

Wymagania końcowe

Realizacja projektów orkiestrowych w liczbie określonej w planach studiów

Cele kształcenia

- przygotowanie do pracy w zawodzie muzyka orkiestry
- odzwierciedlenie profesjonalnej pracy w orkiestrze symfonicznej
- praca artystyczna z renomowanymi dyrygentami
- realizacja projektów orkiestrowych - co najmniej dwie publiczne prezentacje w semestrze w tym projekty wyjazdowe
- realizacja wspólnych projektów z innymi wydziałami i ośrodkami muzycznymi
- realizacja koncertu dyplomantów z wybranymi solistami kierunku instrumentalistyka

Treści programowe

- praktyczne ćwiczenia podczas prób orkiestry symfonicznej
- ćwiczenia w sekcjach pod okiem doświadczonych muzyków orkiestrowych
- praca nad spójnym brzmieniem w ramach sekcji
- rozwiązywanie bieżących problemów techniczno - wykonawczych
- rozwijanie umiejętności pracy w grupie

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem

K_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

K_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U18 - dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi

K_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

K_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

K_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

K_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Formy kształcenia

Praktyczne próby zespołowe i sekcyjne, występy publiczne

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Orkiestra symfoniczna:

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	4	4	4	4
Ilość godzin w tygodniu	3	3	6	6	6	6

Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Próby sekcyjne:

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	0,5	0,5	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	0,5	0,5	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst	zst	zst
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- rzetelność w wykonaniu partii na próbach i na koncertach
- umiejętność reakcji na uwagi werbalne dyrygenta i trafne odczytywanie treści przekazywanej przez niego za pomocą środków techniki ruchowej
- frekwencja, punktualność
- obecność podczas trwania Projektu
- stopień przygotowania do prób
- aktywność na próbach
- artystyczny poziom Projektu

Literatura podstawowa

Wybrane utwory symfoniczne – od okresu wczesnoklasycznego po współczesność

Literatura (piśmiennictwo)

Endler Franz, Karajan – biografia, FELBERG SJA, Hamburg 1995

Levine Gilbert, Papieski Maestro, Świat Książki, Kraków 2012

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

Orkiestra symfoniczna

dr Bassem Akiki

Próby sekcyjne

Instrumenty perkusyjne: prof. dr hab. Jacek Wota, mgr Bartłomiej Dudek

I skrzypce: dr Beata Solnicka

II skrzypce: mgr Wojciech Hazuka

Altówki: mgr Łukasz Kierończyk

Wiolonczele: dr Aldona Markowicz

Kontrabasy: dr hab. Irena Olkiewicz

Instrumenty dęte drewniane: dr Justyna Stanek

Instrumenty dęte blaszane: dr Adam Wolny