

Kod przedmiotu I2-13**Nazwa przedmiotu**

Instrumenty etniczne

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty perkusyjne – profil solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Student powinien reprezentować wysoki poziom wykonawczy umożliwiający poprawne wykonanie partii perkusji w wybranych utworach muzyki etnicznej. Ponadto, powinien wykazać się umiejętnościami improwizowania oraz czytania nut a'vista.

Wymagania końcowe

- Umiejętność klasyfikacji instrumentów etnicznych.
- Znajomość literatury metodycznej związanej z nauką gry na instrumentach etnicznych
- Umiejętność strojenia oraz konserwacji najważniejszych instrumentów
- Sprawne posługiwanie się terminologią oraz podstawowymi technikami gry

Cele kształcenia

- Rozwijanie umiejętności w grze na instrumentach etnicznych takich jak: Conga, Bongosy, Djembe, Darbuka
- Zapoznanie studenta z kanonem literatury metodycznej związanej z zagadnieniem gry na instrumentach etnicznych
- Analiza podstawowych technik gry oraz modeli rytmicznych stosowanych w muzyce afrykańskiej oraz azjatyckiej
- Objasnienie terminologii oraz przybliżenie zasad konserwacji i strojenia podstawowych instrumentów etnicznych
- Zapoznanie studenta z twórczością wybitnych muzyków-perkusistów grających na instrumentach etnicznych

Treści programowe

W trakcie wykładów studenci poznają terminologię, techniki oraz podstawowe schematy rytmiczne będące kanonem umiejętności jakie powinien reprezentować współczesny perkusista. Integralną część zajęć stanowi analiza twórczości wybitnych perkusistów specjalizujących się w grze na instrumentach etnicznych. Gra na tego typu instrumentach w sposób praktyczny rozwija umiejętność improwizowania, pomaga kształtować wyobraźnię oraz wrażliwość muzyczną studenta.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

W zakresie umiejętności:

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

K_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

W zakresie kompetencji społecznych:

-

Formy kształcenia

- Wykłady, zajęcia indywidualne, dyskusja dydaktyczna
- Ćwiczenia z podkładem muzycznym (nagrania utworów muzycznych)
- Czytanie partytur (śledzenie partii perkusji) wsparte materiałami audio-wideo

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	zal		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Stopień opanowania przedstawionych technik gry
- Zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych
- Znajomość tradycji wykonawczej i stylistyk

Literatura (piśmiennictwo)

- Ted Reed - Bongo and Conga Drum Technique
/ wydawnictwo: Meridith Music
- Chalo Eduardo & Frank Kumor - Drum Circle: A Guide to World Percussion /
wydawnictwo: Alfred Percussion

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Dariusz Kaliszuk