

Kod przedmiotu I2-21**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

klarnet

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym i wykazać się umiejętnością czytania zapisu nutowego á vista.

Wymagania końcowe

Znajomość literatury klarnetowej powstałej od późnego baroku do czasów współczesnych

Cele kształcenia

Po ukończeniu kursu studia orkiestrowe w ramach studiów I stopnia student dysponuje:

- poszerzoną znajomością partii orkiestrowych z podstawowego repertuaru symfonicznego i operowego, zróżnicowanych pod względem stylu i epoki;
- świadomością roli muzyka orkiestrowego-klarnecisty;
- znajomością szeroko pojętej tradycji wykonawczej dotyczącej doboru temp, dynamiki, artykulacji, rozplanowania oddechów, frazowania, oraz relacji pomiędzy poszczególnymi instrumentami w grupie.

Treści programowe

Studia orkiestrowe to przedmiot, którego celem jest przedstawienie roli klarnetu w orkiestrze symfonicznej, ze szczególnym uwzględnieniem partii solowych, jakie kompozytor powierza wykonawcy - klarneciście.

Na studiach II stopnia student pogłębia dotychczas zdobytą wiedzę i przygotowuje się do podjęcia roli profesjonalnego muzyka orkiestrowego.

Rozpiętość skali i możliwości wykonawczych wynikających z umieszczenia w orkiestrze całej rodziny klarnetów, powoduje, iż należy zwrócić uwagę na problemy związane z transpozycją, oraz czytaniem nut w różnych kluczach.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Wykład/ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

profil kameralno orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2			
Ilość godzin w tygodniu	1			
Rodzaj zaliczenia	ekm			
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Podczas egzaminu, na którym student prezentuje solowe fragmenty partii orkiestrowych z repertuaru orkiestrowego, ocenie podlegają:

- stopień opanowania przedstawianego materiału orkiestrowego
- zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych
- znajomość tradycji wykonawczej właściwej dla epoki i stylu

Literatura (piśmiennictwo)

Ignacy Wyczyński, Stanisław Przysaś *Studia Orkiestrowe na klarnet –muzyka symfoniczna i operowa*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1977

Guy Dangain *Traits d'Orchestre*, Gerard Billaudot, Paris 1980

Jiří Kratochvíl- *Česke Orchestralni Studie*, Editio Supraphon, Praha 1989

Heinz Hepp, Albert Rohde -*Orchester-Probenspiel Klarinette*, C.F.Peters, Frankfurt 1987

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i francuskim

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Jan Jakub Bokun

prof. dr hab. Jan Tatarczyk