

Kod przedmiotu

EM1-48

Nazwa przedmiotu

Zespół instrumentalny

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Udział w koncercie obejmującym realizowany repertuar

Cele przedmiotu

- opanowanie głównych pozycji repertuaru instrumentalnego
- zapewnienie warsztatu praktyk dyrygenckich dla studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej (możliwość sprawdzenia nabytych środków techniki dyrygenckiej i samodzielnej realizacji repertuaru)
- nauczanie szeroko pojętej dyscypliny zespołowej i artystycznej
- wyrobienie niezbędnych w zespole orkiestrowym umiejętności i nawyków: czytania a vista, dobrej orientacji, słuchania zespołu i solisty, reagowania na gesty i uwagi dyrygenta
- przyswojenie form zachowań związanych z występami publicznymi
- wykonywanie reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów
- nabywanie doświadczenia w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach
- przygotowanie do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach
- wykształcenie umiejętności pracy w zespołach nad repertuarem różnych epok i stylów od renesansu do współczesności

Treści kształcenia

- praca w zespole orkiestrowym – tutti oraz w mniejszych grupach
- opracowanie repertuaru orkiestrowego
- praca z solistą (akompaniowanie)
- współpraca z chórem w dziełach wokально-instrumentalnych

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *zespół instrumentalny* na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- literaturę muzyczną przeznaczoną na orkiestrę smyczkową **EM_W01**

- elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej wykonywanych utworów **EM_W01**
- sposoby docierania do niezbędnych materiałów nutowych, ich analizowania i interpretowania we właściwy sposób **EM_W06**
- style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze **EM_W07**

w zakresie umiejętności potrafi

- wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **EM_U04**
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U05**
- współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym **EM_U06**
- właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworze idee i jego formy **EM_U08**
- wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej **EM_U09**
- wykorzystać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny **EM_U10**
- wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego **EM_U11**
- przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee **EM_U12**
- czytać nuty w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista **EM_U13**
- w zakresie słuchowym biegle rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim **EM_U14**
- stosować formy zachowań związane z występami publicznymi **EM_U16**
- umiejętnie radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych **EM_U17**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**
- przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**
- samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury **EM_K09**
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **EM_K12**
- do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych **EM_K13**
- posługiwania się w przystępnej formie fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, emisji głosu i prowadzenia zespołów

Formy kształcenia

Ćwiczenia zbiorowe z wykorzystaniem metody based learning, flipped education, peer learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Zakres: Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4	4	4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj	s	s	s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Zakres: Animacja i edukacja muzyczna

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu			4	4	4	4
Rodzaj			s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

- szeroko pojęta solidność i staranność w pracy zespołowej oraz artystyczna i pozaartystyczna dyscyplina
- poważne traktowanie obowiązków muzyka orkiestrowego (punktualność, aktywne uczestniczenie w próbach)
- rzetelne przygotowanie do prób i koncertów
- reagowanie na gesty i uwagi dyrygenta
- efektywna współpraca z zespołem i solistą
- aktywność w sprawach muzycznych i organizacyjnych

Literatura

1. Cofalik A., *Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu*, Kraków 2008.
2. Eisenberg M., *Współczesna sztuka gry na wiolonczeli*, Kraków 1981.
3. Flesch C., *Sztuka gry skrzypcowej*, t. I-II, Kraków 1960, 1963.
4. Kusiak J., *Skrzypce od A do Z*, Kraków 1999.
5. Pelczar T., *Kontrabas od A do Z*, Kraków 1974.
6. Steinhausen F. A., *Fizjologia prowadzenia smyczka*, Kraków 1962.
7. Suchecki R., *Wiolonczela od A do Z*, Kraków 1988.
8. Wiłkomirski K., *Technika wiolonczelowa a zagadnienie wykonawstwa*, Kraków 1965.
9. Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).
10. Wroński T., *Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach*, Kraków 1979.
Wszelkie publikacje związane tematycznie z opracowywanym repertuarem, poszerzające wiedzę na temat epok oraz innych dziedzin sztuki.

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa
wykł. mgr Michał Kanafa