

Kod przedmiotu

EM2-39

Nazwa przedmiotu

Seminarium pracy magisterskiej

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Przygotowanie pracy magisterskiej

Cele przedmiotu

- przekazanie wiedzy dotyczącej pisania pracy magisterskiej, zbierania informacji, konstruowania metod badawczych
- nadzorowanie oraz ukierunkowanie efektów pracy studenta
- pomoc w przygotowaniu do obrony pracy magisterskiej

Treści kształcenia

Na zajęciach zostają omówione:

- zasady gromadzenia danych
- zasady gramatyczno-stylistyczne
- zasady konstruowania metod badawczych
- zasady edytorskie
- techniki graficznego przedstawiania danych

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *seminarium pracy magisterskiej* student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- literaturę przedmiotu związaną z wybranym tematem pracy magisterskiej (**EM _W01**)
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz rozumie potrzebę samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej wybranego tematu pracy magisterskiej (**EM K_W03**)
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy (**EM _W06**)

w zakresie umiejętności potrafi:

- tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **(EM_U10)**
- nawiązać kontakt z respondentami poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei i celowości przeprowadzanych badań **(EM_U11)**
- zastosować wiedzę pochodzącą z przeczytanej literatury do wyrażania własnych myśli, koncepcji i wniosków

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie wybranego tematu pracy magisterskiej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych **(EM_K01)**
- uczenia się przez całe życie i inspirowania oraz organizowania procesu uczenia się innych osób **(EM_K02)**
- przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **(EM_K07)**
- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej **(EM_K09)**
- współpracy z innymi osobami w ramach pracy nad wybranym tematem pracy magisterskiej **(EM_K12)**
- podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich **(EM_K13)**

Formy kształcenia

Seminarium indywidualne z wykorzystaniem metody tutoring.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			3	3
Liczba godzin w tygodniu			1	1
Rodzaj zaliczenia			z	z
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta, przejawiająca się w umiejętności pisania pracy magisterskiej
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracy magisterskiej, w których ocenie podlega:
 - dobór właściwej literatury
 - systematyczne oddawanie poszczególnych rozdziałów, wymaganych fragmentów pracy oraz naniesionych poprawek
 - umiejętność dobierania odpowiednich metod badawczych oraz konstruowania wniosków
 - znajomość dziedziny badań

- powiązanie tematu pracy z własnymi zainteresowaniami oraz pogłębianie wiedzy z zakresu przedmiotu

Literatura

1. Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 2009.
2. Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Universitas, Kraków 1998.
3. Łobocki Mieczysław, *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*. Kraków 2009.
4. Pilch Tadeusz, Bauman Teresa, *Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe*, Wyd. Akademickie „Żak”, Warszawa 2010.
5. Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Akademia Ekonomiczna we Wrocławiu, Wrocław 2001.
6. Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Impuls, Kraków 1997.
7. Zaczyński Władysław, *Praca badawcza nauczyciela*. Warszawa 1997.
8. Zenderowski Radosław, *Technika pisania prac magisterskich*, CeDeWu.pl

Język wykładowy

Polski, angielski, francuski, włoski

Prowadzący

Promotorzy prac magisterskich, zaproponowani przez studentów i zatwierdzeni na posiedzeniu Katedry Edukacji Muzycznej