

Kod przedmiotu

MK1_13

Nazwa przedmiotu

Instrumentacja

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępneWymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.**Wymagania końcowe**

- Przegląd prac wykonanych w ciągu całego cyklu kształcenia.
- Przedstawienie przez studenta samodzielnie wykonanej pracy, niekonsultowanej przez wykładowcę.
- Ustny sprawdzian wiadomości dotyczący treści kształcenia z zakresu instrumentoznawstwa i instrumentacji.

Cele przedmiotu

- Opanowanie przez studentów umiejętności zinstrumentowania utworu w oparciu o instrumentarium klasyczne – według kryterium składu i poziomu wykonawczego zespołu.

Treści kształcenia

- Możliwości techniczne i brzmieniowe instrumentów klasycznych
- Obsada i faktura chóralna, obsada i faktura utworu na głos (głosy) i zespół instrumentalny.
- Popularne obsady wykonawcze, np.: kwartet smyczkowy, kwintet dęty, orkiestra smyczkowa, orkiestra klasyczna. Porządek partyturowy.
- Zasady instrumentacji – popularne obsady wykonawcze.
- Zasady instrumentacji – zespół / obsada nietypowa – w zależności od zainteresowań i potrzeb studenta.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu instrumentacja na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy (student zna i rozumie:)	
MK_W03	potrzebę samodoskonalenia
MK_W05	podstawowe możliwości dotyczące użycia instrumentów orkiestrowych oraz głosów chóralnych, a także znajomość podstawowych obsad wykonawczych oraz ich stosowania w praktyce
MK_W12	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego
w zakresie umiejętności (student potrafi:)	
MK_U01	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, w szczególności do zinstrumentowania utworu w ramach różnych obsad wykonawczych
MK_U07 MK_U08	wykazywać kreatywność w doborze i realizacji instrumentowanego repertuaru
w zakresie kompetencji społecznych (student jest gotów do:)	
MK_K04 MK_K07	wewnętrznej motywacji i organizacji własnej pracy

MK_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
MK_K01 MK_K06	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
MK_K02	w sposób zorganizowany podchodzić do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem Problem Based Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr						
Punkty ECTS					1	1
Liczba godzin w tygodniu					0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia					s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta z zakresu instrumentoznawstwa i instrumentacji, przejawiająca się w umiejętności stosowania i wzajemnego zestawiania instrumentów,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega:
 - dobór właściwych środków instrumentacyjnych, inwencja własna studenta w tym zakresie, twórcze podejście do realizowanych zadań,
 - poprawność zastosowania wykorzystanych środków instrumentacyjnych
 - umiejętność posługiwania się różnymi typami faktury instrumentacyjnej, stosownie do możliwości wykonawczych zespołu.

Literatura

Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1985, PWM

Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, t. I i II, Kraków 1961, PWM

Wesołowski Franciszek, Zasady muzyki, Kraków 1995, PWM

Rimski-Korsakow Mikołaj; Zasady Instrumentacji, Kraków 1953, PWM

strony internetowe:

<http://www.northernsounds.com> - interaktywny serwis internetowy dot. m.in.: instrumentacji, orkiestracji i aranżacji jazzowej (współpracujący z Berklee Collego of Music)

<http://www.garritan.com> - interaktywny serwis internetowy dot. m.in.: instrumentacji, orkiestracji i aranżacji jazzowej (współpracujący z Berklee Collego of Music)

Język wykładowy

polski, angielski

Prowadzący

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski