

Kod przedmiotu

MK1_04

Nazwa przedmiotu

Chór

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Udział w koncertach obejmujących realizowany repertuar

Cele przedmiotu

- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych oraz jej sposobów interpretacji,
- opanowanie umiejętności śpiewu w zespole wokalnym (słyszenie linearne i harmoniczne, prawidłowa emisja głosu),
- rozwijanie ogólnej muzykalności i poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku,
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole,
- kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności,
- rozwijanie praktycznych umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych poprzez obserwację, aktywny udział w zajęciach oraz możliwość samodzielnej pracy jako dyrygenta - chórmistrza

Treści kształcenia

Zgodnie z założeniami Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego oraz Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej Chór *Feichtinum* nie jest tylko przedmiotem dydaktycznym. Zespół, tworzony przez studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, prowadzi bogatą działalność artystyczną podporządkowaną głównie potrzebom macierzystej Uczelni. W związku z tym, treści programowe nauczania są elastycznie dopasowywane do realizowanych w Akademii Muzycznej projektów artystycznych, a także do potrzeb Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej i Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów (międzywydziałowe projekty wokально-instrumentalne, koncerty wydziałowe, koncerty dyplomowe, festiwale muzyczne, warsztatowe udziały w konkursach dyrygenckich, etc.). Głównym zadaniem kierownictwa zespołu jest dbałość, aby realizowane treści programowe były różnorodne i obejmowały zarówno utwory chóralne a cappella różnych stylów i epok, jak i dzieła wokально-instrumentalne.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu Chór na studiach pierwszego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- podstawowy repertuar z zakresu muzyki chóralnej **MK_W04**
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (fachowa literatura, nagrania, materiały nutowe, Internet), oraz ich analizowania i interpretowania we właściwy sposób **MK_W10**
- style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze **MK_W09**

w zakresie umiejętności potrafi

- wykorzystywać umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne **MK_U01**
- współpracować z innymi muzykami w ramach innych wspólnych prac i projektów **MK_U05**

- świadomie wykorzystywać swą emocjonalność i wyobraźnię w obszarze wokalne ekspresji artystycznej **MK_U08**
- biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim **MK_U09**
- czytać nuty w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista **MK_U10**
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **MK_U12**
- wykorzystać umiejętności umożliwiające przekaz dzieła muzycznego w pełni –przekaz jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych idei **MK_U13**
- właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworze idee i formy **MK_U17**
- opanować warsztat wokalny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej **MK_U18**
- przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny **MK_U19**
- wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego **MK_U20**
- przyswoić sobie formy zachowań związane z występami publicznymi **MK_U23**
- wykazywać umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych **MK_U24**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych **MK_K04, MK_K12,**
- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **MK_K07**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **MK_K10**
- przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **MK_K11**
- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku **MK_K13**
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **MK_K15**
- w przystępnej formie umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, emisji głosu i prowadzenia zespołów **MK_K15**

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z zastosowaniem metody Peer Learning, Case Teaching, Flipped Education.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu			4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia			s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny (szczegółowe kryteria oceny są sprecyzowane w regulaminie zaliczenia Chóru Feichtinum)

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- systematyczne uczęszczanie na zajęcia,
- zaangażowanie w pracę zespołu,

- przygotowanie do zajęć i opanowanie materiału,
- udział w koncertach chóru,
- umiejętność świadomego posługiwania się aparatem głosowym, zgodnie z zasadami prawidłowej emisji głosu

Literatura

- utwory na chór mieszany a cappella kompozytorów polskich oraz obcych (XVIII-XXI wiek)
- formy wokalnoinstrumentalne (na chór z towarzyszeniem orkiestry lub instrumentu) kompozytorów polskich (XVIII-XXI wiek)

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Prowadzący

ad. dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL

as. Magdalena Wojtas