

1st and 2nd Cycle Studies in Higher Education Professional Music Training

Distinctive Characteristics, Modes of Learning and Learning Outcomes

English: p 2

1er et 2nd Cycles d'Etudes Supérieures dans la Formation Musicale Professionnelle

Spécificités, modes d'apprentissage et objectifs pédagogiques

Français p 12

1. und 2. Studienzyklus für die professionelle Musikausbildung

Charakteristische Merkmale, Lernmethoden und Lernergebnisse

Deutsch p 20

1st and 2nd Cycle Studies in Higher Education Professional Music Training

Distinctive Characteristics, Modes of Learning and Learning Outcomes



AEC Bologna Declaration Working Group

1st and 2nd Cycle Studies in Higher Education Professional Music Training: Distinctive Characteristics, Modes of Learning and Learning Outcomes

The AEC Bologna Working Group has taken the position that:

- In the context of Higher Education, Professional Music Training has a number of distinctive characteristics which need to be recognised and preserved in any attempt to harmonise this training with the requirements of the Bologna Declaration
- It is possible to identify certain general characteristics of this training which sit most appropriately in the 1st or the 2nd cycle, as defined in the Declaration.
- The concept of employability, which is referred in the Bologna Declaration, is problematic when applied to Professional Music Training. There are three principal factors which contribute to this:
 - The different lengths of time typically required for different types of musical training
 - The highly individual nature of musical talent
 - The competitive basis upon which musicians are generally employed
- The objective of removing barriers to mobility, also central to the Bologna Declaration, needs to be seen in the context of a tradition within Professional Music Training where students frequently move from one institution to another in pursuing their personal growth as musicians. Acceptance of a common system of learning outcomes should facilitate such mobility, especially in terms of the formal recognition by one institution of learning undertaken in another.
- Issues of actual content and specific duration that might derive from the learning outcomes described below should remain a matter for individual institutions to decide, based upon their own traditions and the prevailing educational structures in their own countries.
- At the level of actual content, there may be a specialisation in pedagogy, composition, conducting or particular strands of performance – classical western, jazz, rock, world music, music theatre, etc. There may also be an emphasis upon new technologies or multidisciplinary approaches. In each case, it is important for institutions to feel able to teach certain elements in greater depth or breadth than the descriptions which follow might imply. These descriptions are designed to encourage, rather than limit, the richness that comes from this diversity of specialisation.

The contents of this document:

- The document describes curricula and modes of learning employed by students in the 1st and 2nd cycle and delineates differences typically found between the 1st and 2nd cycles in Higher Education Professional Music Training institutions.
- This document is intended to provide a common basis with which all institutions can identify, whatever the duration of the training they offer in each cycle or its specific content.
- Suggested learning outcomes for the two cycles seek to define in more detail the skills which students should have acquired at the end of each cycle.

Table of Contents

Distinctive characteristics of Higher Education Professional Music Training	
1 st and 2 nd cycle characteristics: curricula and modes of learning	
1 st cycle	2 nd cycle
Learning Outcomes	
Introduction	
1 st cycle	2 nd cycle
Practical (skills-based) outcomes	
1 st cycle	2 nd cycle
Theoretical (knowledge-based) outcomes	
1 st cycle	2 nd cycle
Generic outcomes	
1 st cycle	2 nd cycle

Distinctive characteristics of Higher Education Professional Music Training
▪ Training in this subject area depends upon students having already completed a substantial period of preparatory study at the point of entry. ▪ While all students must therefore already possess significant skills, the level of accomplishment of students at entry covers a very wide range. Students need to be encouraged to continue their development to the highest level individually possible, rather than having their ambitions limited by generalised learning outcomes, whose purpose is to define minimum requirements at the completion of their studies. ▪ Above and beyond the acquisition of specific knowledge and skills, the learning process is centrally concerned with the personal and artistic development of the student. As a result, the duration of study is likely to be longer than in other disciplines. In this respect, attention should also be given to the 3rd cycle (Doctorate/PhD) in music, which should be duly recognised and supported by the relevant authorities. ▪ 1-to-1 learning and teaching forms an essential part of the training from the beginning of the 1st cycle.

1 st and 2 nd cycle characteristics: curricula and modes of learning	
1 st cycle	2 nd cycle
▪ The curriculum should lay the foundation for entry into the music profession by providing a well-rounded education, as well as encouraging the maximum development in the Principal Study area ▪ The curriculum tends to be structured, with many compulsory elements ▪ Students' learning is directed, although students are encouraged to develop their independence during the course of the 1st cycle	▪ The curriculum should equip students to enter the profession at a high artistic level and/or provide training in specialist disciplines requiring longer studies. It should be directed towards deepening and developing students knowledge and skills, with an orientation towards a specific profession ▪ The curriculum offers flexible and often individually-tailored study ▪ Students' learning is predominantly autonomous, with the teacher providing guidance that is largely responsive to the individual direction in which the study progresses

Learning Outcomes: Introduction	
1 st cycle	2 nd cycle
Because 1st cycle curricula are relatively structured and broadly-based, it is possible to set out a number of areas in which students' learning outcomes are likely to be similar both from one student to another in an institution and between institutions	Because 2nd cycle curricula are linked to each individual students' development, usually across a narrower range of disciplines but with a deeper approach, it is harder to define a set of learning outcomes appropriate to all 2nd cycle curricula. Nevertheless, in broad terms, 2nd cycle studies in Music Higher Education institutions may be divided into three categories: ▪ studies largely based on further developing students' artistic personality and competence ▪ studies largely based on further developing theoretical/research-based competences ▪ studies specifically based on a combination of artistic and theoretical competences

Practical (skills-based) outcomes	
1 st cycle	2 nd cycle (where appropriate, and according to the individual nature of 2 nd cycle curricula)
<u>Skills in artistic expression</u> At the completion of their studies, students should be able to create and realise their own artistic concepts and should have developed the necessary skills for their expression	<u>Skills in artistic expression</u> At the completion of their studies, students should emerge as well-developed personalities, having developed to a high professional level their ability to create, realise and express their own artistic concepts
<u>Repertoire skills</u> - At the completion of their studies, students should have studied and, where appropriate, performed representative repertoire of the Principal Study area. - In the process, they should have had experience of a variety of appropriate styles	<u>Repertoire skills</u> - At the completion of their studies, students should have built upon their experience of representative works of the Principal Study repertoire either by broadening it to a comprehensive level and/or by deepening it within a particular area of specialisation - Students should be fluent across a range of styles and/or should have developed a distinctive and individual voice in one particular style
<u>Ensemble skills</u> At the completion of their studies, students should be able to interact musically in ensembles, varied both in size and style	<u>Ensemble skills</u> Where students have engaged in ensemble activity as part of their 2nd cycle study, at the completion of their studies they should be able to take a leadership role in this activity
<u>Practising and rehearsing skills</u> - At the completion of their studies, students should have acquired effective practice and rehearsal techniques for improvement through self-study - In the process, they should have embedded good habits of technique and posture which enable them to use their bodies in the most efficient and non-harmful way.	<u>Practising, rehearsing, reading, aural, creative and re-creative skills</u> 2nd cycle curricula usually assume that students have already acquired these skills. At the completion of their studies, students should have ensured that any areas of relative weakness have been addressed. Through independent study they should also have continued to develop these skills sufficiently to support their ability to create, realise, and express their own artistic concepts.
<u>Reading skills</u> At the completion of their studies, students should have acquired appropriate skills for the transmission and communication of musical structures, materials and ideas – for example, score reading skills sufficient both for understanding the music and for fluent sight reading	
<u>Aural, creative and re-creative skills</u> At the completion of their studies, students should have fluency in recognising by ear, memorising and manipulating the materials of music	
<u>Verbal skills</u> At the completion of their studies, students should be able to talk or write intelligently about their music making	<u>Verbal skills</u> Where required, students should be able to demonstrate their command of verbal skills in extended written or spoken presentations
<u>Public Performance skills</u> At the completion of their studies, students should be able to deal with the behavioural and communicative demands of public performance	<u>Public Performance skills</u> At the completion of their studies, students should be able to take responsibility for the engagement between context, audience and musical material, projecting their musical ideas fluently and with confidence in a wide variety of performance settings

<u>Improvisational skills</u> At the completion of their studies, students should be able to shape and/or create music in ways which go beyond the notated score	<u>Improvisational skills</u> At the completion of 2nd cycle curricula where improvisation is relevant to the specialisation, students should have acquired a high level of improvisational fluency
<u>Pedagogical skills (where applicable)</u> - Where they receive basic pedagogical training, be it in the 1st or 2nd cycle studies, students should be able to teach the Principal Study to students at a variety of levels; - Where pedagogy is taught in 2nd cycle studies as a continuation of courses in the 1st cycle, students should usually have demonstrated that they can deal with the theoretical and practical application of pedagogical theory at a high level.	

Theoretical (knowledge-based) outcomes	
1 st cycle	2 nd cycle (where appropriate, and according to the individual nature of 2 nd cycle curricula)
<u>Knowledge and understanding of repertoire and musical materials</u> - At the completion of their studies, students should know the mainstream repertoire of their principal study and at least some of its more specialist repertoire, together with the repertoire of associated instruments where appropriate - Students should know the common elements and organisational patterns of music and understand their interaction	<u>Knowledge and understanding of repertoire and musical materials</u> - At the completion of their studies, through individual in-depth research and study, students should have acquired comprehensive knowledge of Principal Study repertoire - Students should be able to apply their knowledge about the common elements and organisational patterns of music to express their own artistic concepts
<u>Knowledge and understanding of context</u> - At the completion of their studies, students should know and understand the main outlines of music history and the writings associated with it - Students should be familiar with musical styles and their associated performing traditions - Students should have a broad understanding of how technology serves the field of music as a whole and should be aware of the technological developments applicable to their area of specialisation - Students should have some knowledge of the financial, business and legal aspects of the music profession - At the completion of their studies, students should be aware of the interrelationships and interdependencies between all the elements above and between their theoretical and practical studies	<u>Knowledge and understanding of context</u> - At the completion of their studies, students should have extended their contextual knowledge, developing it independently in ways relevant to their specialism. - Based upon a knowledge of musical styles and their associated performing traditions, students should be able to develop, present and demonstrate programmes that are coherent and suitable to a wide range of different performing contexts. - At the completion of their studies, students should have a profound understanding of the interrelationship between their theoretical and practical studies and should have a sense of how to use this knowledge to strengthen their own artistic development.
<u>Improvisational skills</u> At the completion of their studies, students should understand some of the patterns and processes which underlie improvisation	<u>Improvisational skills</u> At the completion of 2nd cycle curricula where improvisation is relevant to the specialisation, students should have a broad knowledge of improvisational patterns that is sufficiently internalised for them to be able to apply them freely in a variety of contexts
<u>Pedagogical skills (where applicable)</u> - Where they receive basic pedagogical training, be it in the 1st or 2nd cycle studies, students should be familiar with the basic concepts and practices of pedagogy, especially as they relate to music education; - Where pedagogy is taught in 2nd cycle studies as a continuation of courses in the 1st cycle, students should be able to demonstrate that they have a thorough understanding of pedagogical theory at a high level.	

Generic outcomes	
1 st cycle	2 nd cycle (where appropriate, and according to the individual nature of 2 nd cycle curricula)
<u>Independence</u> At the completion of their studies, students should be able to work independently on a variety of issues, ▪ Gathering, analysing and synthesizing information ▪ Developing ideas and arguments critically ▪ Being self-motivated and self-managing	<u>Independence</u> Building on the skills acquired in the 1 st cycle, students should have become fully autonomous learners, able to take on extended and complex tasks in an organized manner.
<u>Psychological understanding</u> At the completion of their studies, students should be able to make effective use, in a variety of situations, of ▪ their imagination ▪ their intuition ▪ their emotional understanding ▪ their ability to think and work creatively when problem-solving ▪ their ability to think and work flexibly, adapting to new and changing circumstances ▪ their ability to control and, where possible, prevent anxiety and stress, as well as the interaction of these with physiological demands associated with performance	<u>Psychological understanding</u> Building on the skills acquired in the 1 st cycle, students should have become self-confident and experienced in the use, in a variety of situations, of their psychological understanding.
<u>Critical awareness</u> At the completion of their studies, students should be ▪ critically self-aware ▪ able to apply their critical capabilities constructively to the work of others	<u>Critical awareness</u> Building on the skills acquired in the 1 st cycle, students should have fully internalised their critical self-awareness.
<u>Communication skills</u> At the completion of their studies, students should have effective communication and social skills, including the ability to ▪ work with others on joint projects or activities ▪ show skills in teamwork, negotiation and organisation ▪ integrate with other individuals in a variety of cultural contexts ▪ present work in accessible form ▪ have appropriate Information Technology (IT) skills	<u>Communication skills</u> Building on the skills acquired in the 1 st cycle, students should have become confident and experienced in their communication and social skills, including the ability to ▪ initiate and work with others on joint projects or activities ▪ show skills in leadership, teamwork, negotiation and organisation ▪ integrate with other individuals in a variety of cultural contexts ▪ present complex work in accessible form

1er et 2nd Cycles d'Etudes Supérieures dans la Formation Musicale Professionnelle

Spécificités, modes d'apprentissage et objectifs pédagogiques



1^{er} et 2nd Cycles d'Etudes Supérieures dans la Formation Musicale Professionnelle: Spécificités, modes d'apprentissage et objectifs pédagogiques

Le Groupe de travail Bologne de l'AEC a défini les points suivants :

- Dans le contexte de l'enseignement supérieur, la formation musicale professionnelle comporte un certain nombre de spécificités, qui doivent être reconnues et préservées dans la démarche d'harmonisation de cette formation avec les exigences de la Déclaration de Bologne.
- On peut identifier certaines caractéristiques générales de cette formation, pour la plupart en 1er ou 2nd cycle, comme la Déclaration le spécifie.
- Le concept d'employabilité, auquel fait référence la Déclaration de Bologne, devient problématique dès lors qu'on l'applique à la formation musicale professionnelle. Trois facteurs y contribuent principalement :
 - La longueur variable des différents types de formation musicale
 - La nature hautement individuelle du talent musical
 - Le critère de compétitivité qui préside généralement au recrutement des musiciens
- L'augmentation de la mobilité, objectif également au centre de la Déclaration de Bologne, doit être considérée dans le contexte de la possibilité qu'ont les étudiants, dans leur formation musicale professionnelle, de fréquenter plusieurs établissements au cours de leur développement personnel de musicien. L'adoption d'un système commun d'objectifs pédagogiques devrait faciliter une telle mobilité, spécialement en termes de reconnaissance formelle par un établissement de études effectuées dans un autre.
- Il appartient à chaque établissement – selon son propre mode de fonctionnement et l'organisation scolaire et universitaire de son pays - de décider du contenu et de la durée de formation qui pourraient découler des objectifs pédagogiques décrits ci-dessous.
- Au niveau du contenu effectif, il peut y avoir une spécialisation en pédagogie, en composition, en direction d'orchestre, ou autre genre spécifique de performance – musique classique occidentale, jazz, rock, musiques du monde, théâtre musical, etc. On peut également mettre un accent sur les nouvelles technologies ou des approches multidisciplinaires. Dans chaque cas, il est important que les établissements soient capables de dispenser un enseignement plus approfondi ou plus large que ce que les descriptions suivantes peuvent suggérer. Ces descriptions veulent encourager, plutôt que limiter, la richesse découlant de cette diversité de spécialisations.

Contenu de ce document

- Ce document décrit les cursus et modes d'apprentissage suivis par les étudiants des 1er et 2nd cycles, et répertorie les principales différences entre les 1er et 2nd cycles des établissements supérieurs de Formation Musicale Professionnelle.
- Ce document tente de fournir une base commune à laquelle tous les établissements puissent s'identifier, quels que soient la durée ou le contenu spécifique de la formation offerte dans chaque cycle.
- Des objectifs pédagogiques sont proposés pour les deux cycles, afin de définir plus précisément les compétences censées être acquises par l'étudiant à la fin de chaque cycle.

Table des matières

Caractéristiques distinctives de la Formation Musicale Professionnelle dans l'Enseignement Supérieur	
Caractéristiques des 1 ^{er} et 2 nd cycles : cursus et modes d'apprentissage	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle
Objectifs pédagogiques	
Introduction	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle
Objectifs pratiques (compétences)	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle
Objectifs théoriques (connaissances)	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle
Objectifs généraux	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle

Spécificités de la Formation Musicale Professionnelle dans l'Enseignement Supérieur
▪ Dans ce domaine, la formation dépend des études préalablement effectuées par les étudiants avant leur arrivée dans l'établissement. ▪ Bien que tous les étudiants soient donc censés déjà posséder des connaissances significatives, leur degré d'accomplissement à l'entrée est très variable. On doit encourager les étudiants à poursuivre leur développement jusqu'au plus haut niveau individuellement possible, plutôt que limiter leurs ambitions à des objectifs pédagogiques généraux, dont le but n'est que de définir un minimum requis à la fin de leurs études. ▪ Bien au-delà de l'acquisition de compétences et de connaissances spécifiques, la principale finalité du processus d'apprentissage réside dans le développement personnel et artistique de l'étudiant. La durée des études peut être ainsi plus longue que dans les autres disciplines. A cet égard, il faudrait également se pencher sur le 3^e cycle (doctorat) de musique, qui devrait être légitimement reconnu et soutenu par les autorités concernées. ▪ Les cours individuels constituent l'essentiel de la formation depuis le début du 1^{er} cycle.

Caractéristiques des 1 ^{er} et 2 nd cycles : cursus et modes d'apprentissage	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle
▪ Le cursus doit poser les fondements visant à l'entrée dans la vie musicale professionnelle, en offrant un enseignement complet et approprié tout en encourageant le développement maximum dans la Discipline Principale. ▪ Le cursus est généralement structuré, et comporte un grand nombre d'éléments obligatoires. ▪ L'apprentissage des étudiants est dirigé, bien que ceux-ci soient encouragés à développer leur indépendance dès le 1^{er} cycle.	▪ Le cursus doit préparer l'étudiant à entrer dans la profession à un haut niveau artistique et/ou lui offrir une formation dans des disciplines spécialisées requérant de plus longues études. Il doit viser à l'approfondissement et au développement des connaissances et des compétences de l'étudiant, tout en l'orientant vers une profession spécifique. ▪ Le cursus offre une formation flexible et souvent sur-mesure. ▪ L'apprentissage de l'étudiant est principalement autonome, et dépend de l'orientation donnée par le professeur, qui s'adapte pour une large part à la direction particulière dans laquelle progresse l'étude.

Objectifs pédagogiques – Introduction	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle
Etant donné que les cursus de 1^{er} cycle sont relativement structurés et ouverts, il est possible de déterminer un certain nombre de domaines dans lesquels les objectifs pédagogiques des étudiants sont susceptibles d'être similaires, tant d'un étudiant à un autre au sein d'un même établissement, que d'un établissement à un autre.	Etant donné que les cursus de 2nd cycle sont liés au développement personnel de chaque étudiant, au travers d'un éventail plus étroit de disciplines mais selon une approche plus approfondie, il est plus difficile de sélectionner un choix d'objectifs pédagogiques propre à tous les cursus de 2nd cycle. Néanmoins, d'une façon générale, on peut répartir en trois catégories les études de 2nd cycle des Etablissements Supérieurs de Formation musicale : ▪ les études principalement axées sur un développement plus poussé de la personnalité et la compétence artistiques de l'étudiant, ▪ les études principalement axées sur un développement plus poussé des compétences théoriques et de recherche, ▪ les études spécifiquement axées sur la combinaison des compétences artistiques et théoriques.

Objectifs pratiques (compétences)	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle (si approprié, et en fonction des spécificités des cursus de 2 nd cycle)
<u>Expression artistique</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable de créer et de réaliser ses propres concepts artistiques, et doit avoir développé les compétences nécessaires pour les exprimer.	<u>Expression artistique</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit montrer une personnalité bien développée, ayant poussé jusqu'à un haut niveau professionnel son aptitude à créer, à réaliser et à exprimer ses propres concepts artistiques.
<u>Répertoire</u> - A la fin de ses études, l'étudiant doit avoir étudié et, si possible, interprété en public des œuvres représentatives du répertoire de sa Discipline Principale. - Dans le processus d'apprentissage, il doit avoir fait l'expérience de divers styles d'interprétation.	<u>Répertoire</u> - A la fin de ses études, l'étudiant doit avoir enrichi son expérience des œuvres représentatives du répertoire de sa Discipline Principale par une étude exhaustive et/ou par l'approfondissement au travers d'un domaine de spécialisation particulier. - L'étudiant doit manier couramment un éventail de styles différents et/ou avoir développé une expression distinctive et personnelle dans un style en particulier.
<u>Compétences en musique d'ensemble</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable de réagir musicalement dans des ensembles de taille et de type divers.	<u>Compétences en musique d'ensemble</u> Quand l'étudiant s'est engagé dans une activité d'ensemble dans le cadre de ses études de 2nd cycle, à la fin de ses études il doit être capable de jouer un rôle de chef dans cette activité.
<u>Compétences en travail autonome</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit avoir acquis des techniques efficaces de pratique et de travail personnel pour une progression autonome.	<u>Compétences en travail autonome, en lecture, en audition, en création et re-création</u> Les cursus de 2nd cycle partent généralement du principe que l'étudiant a déjà acquis ces compétences. A la fin de ses études, l'étudiant doit avoir fait en sorte de remédier à tous ses relatifs points faibles. De façon indépendante, il doit également continuer à développer suffisamment ces compétences pour laisser libre cours à ses facultés de création, de réalisation, et d'expression de ses propres concepts artistiques.
<u>Compétences en lecture</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit avoir des compétences suffisantes à la transmission et la communication des structures, des matériaux et des idées de la musique – par exemple, des compétences en lecture de partition suffisantes tant pour comprendre la musique que pour déchiffrer sans difficulté.	
<u>Compétences en audition, en création et re-création</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit pouvoir facilement reconnaître d'oreille, mémoriser et manipuler les matériaux musicaux.	
<u>Compétences verbales</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable de parler ou d'écrire avec intelligence sur sa pratique musicale.	
<u>Interprétation en public</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable de répondre aux exigences de comportement et de communication d'une interprétation en public.	<u>Interprétation en public</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable d'assumer la responsabilité d'un engagement entre le contexte, le public et le matériau musical en projetant ses idées musicales avec aisance et assurance, dans des contextes très divers d'interprétation en public.
<u>Compétences en improvisation</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable de mettre en forme et/ou de créer de la musique en allant au-delà de la partition écrite.	<u>Compétences en improvisation</u> A la fin de son 2nd cycle d'études, quand l'improvisation est nécessaire à sa spécialisation, l'étudiant doit avoir acquis un haut niveau de facilité d'improvisation.
<u>Compétences pédagogiques (quand une formation pédagogique est proposée)</u> - Dans les établissements dispensant une formation pédagogique de base, soit au cours du 1^{er} soit au cours du 2nd cycle d'études, l'étudiant doit être capable d'enseigner sa Discipline Principale à des étudiants de niveaux divers ; - Dans le cas où la pédagogie est enseignée en 2nd cycle à la suite du 1^{er} cycle, l'étudiant doit alors se montrer capable d'appliquer théoriquement et pratiquement la pédagogie à un haut niveau.	

Objectifs théoriques (connaissances)	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle (si approprié, et en fonction des spécificités des cursus de 2 nd cycle)
<u>Connaissance et compréhension du répertoire et des matériaux musicaux</u> ▪ A la fin de ses études, l'étudiant doit connaître le répertoire courant de l'instrument de sa Discipline Principale et au moins un peu de son répertoire plus spécialisé, ainsi que le répertoire d'autres instruments quand cela est approprié. ▪ L'étudiant doit connaître les éléments courants et les schémas d'organisation de la musique, et comprendre leur interaction.	<u>Connaissance et compréhension du répertoire et des matériaux musicaux</u> ▪ A la fin de ses études, à travers une recherche personnelle et un travail approfondi, l'étudiant doit avoir acquis une connaissance exhaustive du répertoire de sa Discipline Principale. ▪ L'étudiant doit être capable d'appliquer sa connaissance des éléments courants et des schémas d'organisation de la musique à l'expression de ses propres concepts artistiques.
<u>Connaissance et compréhension du contexte</u> ▪ A la fin de ses études, l'étudiant doit connaître et comprendre les grandes lignes de l'histoire de la musique, et les écrits qui y sont associés. ▪ L'étudiant doit être familiarisé avec les styles musicaux et les traditions d'interprétation qui y sont associées. ▪ L'étudiant doit avoir une bonne compréhension de la manière dont la technologie sert le domaine de la musique en général, et doit être au courant des progrès technologiques applicables à son domaine de spécialisation. ▪ L'étudiant doit avoir des rudiments des aspects financiers, administratifs et légaux des métiers de la musique. ▪ A la fin de ses études, l'étudiant doit être conscient des interactions et des interdépendances entre tous les éléments précités, et entre ses études théoriques et ses études pratiques.	<u>Connaissance et compréhension du contexte</u> ▪ A la fin de ses études, l'étudiant doit avoir étendu sa connaissance du contexte, en la développant de façon indépendante en fonction de ce qui a rapport à sa spécialité. ▪ En se fondant sur une connaissance des styles musicaux et des traditions d'interprétation qui y sont associées, l'étudiant doit être capable de développer, de présenter et de démontrer des programmes cohérents et adaptés à des contextes très divers d'exécution en public. ▪ A la fin de ses études, l'étudiant doit avoir une compréhension approfondie des interactions entre ses études théoriques et ses études pratiques, et doit savoir comment utiliser cette connaissance de manière à renforcer son propre développement artistique.
<u>Compétences en improvisation</u> ▪ A la fin de ses études, l'étudiant doit être en mesure de comprendre certains des schémas et des procédés qui sous-tendent l'improvisation.	<u>Compétences en improvisation</u> ▪ A la fin de son 2nd cycle d'études, quand l'improvisation est nécessaire à sa spécialisation, l'étudiant doit avoir assimilé des connaissances suffisamment vastes des schémas d'improvisation pour être capable de les appliquer avec aisance dans des contextes variés.
<u>Compétences pédagogiques (quand une formation pédagogique est proposée)</u> ▪ Dans les établissements dispensant une formation pédagogique de base, soit au cours du 1^{er} soit au cours du 2nd cycle d'études, l'étudiant doit être familiarisé avec les concepts pédagogiques de base et la pratique de la pédagogie, spécialement dans le cadre de l'enseignement musical ; ▪ Dans le cas où la pédagogie est enseignée en 2nd cycle à la suite du 1^{er} cycle, l'étudiant doit être capable de montrer sa grande connaissance de la pédagogie à un haut niveau.	

Objectifs généraux	
1 ^{er} cycle	2 nd cycle si approprié, et en fonction des spécificités des cursus de 2 nd cycle)
<u>Indépendance</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable de travailler de façon indépendante sur plusieurs plans : ▪ rechercher, analyser et synthétiser des informations ▪ développer des idées et des arguments de façon critique ▪ s'auto-motiver et se prendre en charge	<u>Indépendance</u> En faisant appel aux compétences acquises pendant le 1 ^{er} cycle, l'étudiant doit être devenu autonome dans son apprentissage, et capable de prendre en charge des tâches complexes et importantes de manière organisée.
<u>Intelligence psychologique</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable de faire une utilisation efficace, dans des situations diverses : ▪ de son imagination, ▪ de son intuition, ▪ de son intelligence émotionnelle, ▪ de sa capacité à penser et à travailler de façon créative pour résoudre un problème ▪ de sa capacité à réfléchir et travailler avec flexibilité, en s'adaptant aux circonstances nouvelles ou fluctuantes ▪ de sa capacité à contrôler et, quand cela est possible, à éviter l'anxiété et le stress, ainsi que les effets de ceux-ci sur les efforts physiologiques que suscite la performance	<u>Intelligence psychologique</u> En faisant appel aux compétences acquises pendant le 1 ^{er} cycle, l'étudiant doit avoir gagné confiance en lui-même et avoir l'habitude de recourir, dans des situations diverses, à son intelligence psychologique.
<u>Conscience critique</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit être capable : ▪ de faire son autocritique, ▪ d'appliquer de façon constructive ses capacités critiques au travail des autres.	<u>Conscience critique</u> En faisant appel aux compétences acquises pendant le 1 ^{er} cycle, l'étudiant doit avoir complètement assimilé la capacité à s'autocritiquer.
<u>Compétences en communication</u> A la fin de ses études, l'étudiant doit avoir des compétences en communication et une connaissance du contexte social, y compris la capacité à : ▪ travailler avec d'autres sur des activités ou des projets communs, ▪ montrer des compétences dans le travail d'équipe, la négociation et l'organisation, ▪ s'intégrer à un groupe dans des contextes culturels divers ▪ présenter son travail sous une forme accessible, ▪ posséder des compétences propres aux techniques de l'information	<u>Compétences en communication</u> En faisant appel aux compétences acquises pendant le 1 ^{er} cycle, l'étudiant doit avoir acquis assurance et expérience dans ses compétences en communication et de sa connaissance du contexte social, y compris dans sa capacité à : ▪ initier et entretenir le travail avec d'autres sur des activités ou des projets communs, ▪ montrer des compétences en direction et travail d'équipe, en négociation et en organisation, ▪ s'intégrer à un groupe dans des contextes culturels divers ▪ présenter un travail complexe sous une forme accessible.

1. und 2. Studienzyklus für die professionelle Musikausbildung
Charakteristische Merkmale, Lernmethoden und Lernergebnisse



AEC-Arbeitsgruppe Bologna-Erklärung

Erster und zweiter Studienzyklus für die professionelle Musikausbildung: Charakteristische Merkmale, Lernmethoden und Lernergebnisse

Die AEC-Bologna-Arbeitsgruppe vertritt die folgende Position :

- Im universitären Kontext weist die professionelle Musikausbildung eine Reihe besonderer Merkmale auf, welche beim Versuch, diese Ausbildung mit den Forderungen der Bologna-Erklärung in Einklang zu bringen, unbedingt anerkannt und bewahrt werden müssen.
- Es ist möglich, bestimmte allgemeine Hauptmerkmale dieser Ausbildung zu benennen, welche sehr genau den in der Bologna-Erklärung definierten Begriffen des ersten und zweiten Studienzyklus entsprechen.
- Das Konzept der arbeitsmarktbezogenen Qualifizierung, zu dem auch die Bologna-Erklärung Stellung nimmt, ist problematisch, wenn es im Rahmen der professionellen Musikausbildung angewendet wird. Drei Hauptfaktoren tragen hierzu bei:
 - Die unterschiedliche Länge, die üblicherweise für die verschiedenen Typen der musikalischen Ausbildung angesetzt wird
 - Die äußerst individuelle Art musikalischen Talents
 - Die Wettbewerbsbasis, auf der Musiker im Allgemeinen beschäftigt werden
- Die Beseitigung von Hindernissen in der Mobilität - ebenfalls ein zentrales Ziel der Bologna-Erklärung - muß im Kontext einer Tradition innerhalb der professionellen Musikausbildung gesehen werden, in der Studenten entsprechend ihrer persönlichen Entwicklung als Musiker häufig von einer Institution zur nächsten ziehen. Die Akzeptanz eines gemeinsamen Systems von Lernergebnissen sollte diese Mobilität vereinfachen, insbesondere wenn es sich um die formale Anerkennung durch eine Institution von an einer anderen Institution Gelerntem handelt.
- Fragen nach dem spezifischen Inhalt und der jeweiligen Dauer der Zyklen, welche die Beschreibung der Lernergebnisse weiter unten aufwerfen könnte, sollen den einzelnen Instituten überlassen werden. Die nähere Bestimmung erfolgt dann vor dem Hintergrund der Traditionen und des Bildungssystems im eigenen Land.
- Was den eigentlichen Inhalt anbelangt, könnte es Spezialisierungen geben in Pädagogik, Komposition, Dirigieren oder bestimmten Musikgenres – klassische abendländische Musik, Jazz, Rock, Weltmusik, Musiktheater etc. Auch könnten neue Technologien oder multidisziplinäre Ansätze stärker hervorgehoben werden. In jedem Fall ist es für Institutionen wichtig, gewisse Elemente tiefergehend oder weiter gefaßt lehren zu können als es die folgenden Beschreibungen vermitteln mögen. Diese Beschreibungen sind eher als Ermutigung denn als Begrenzung der Vielfalt gedacht, die von der Fülle an Spezialisierungen ausgeht.

Inhalte dieses Dokuments:

- Das Dokument beschreibt Curricula und Lernmethoden von Studenten des ersten und zweiten Studienzyklus und hebt typische Unterschiede hervor, die sich an Instituten mit professioneller Musikausbildung zwischen diesen beiden Zyklen beobachten lassen. Der Zweck dieses Dokuments ist es, eine gemeinsame Basis zu schaffen, mit der sich alle Institute identifizieren können, unabhängig von der Dauer oder dem spezifischen Inhalt des bei ihnen angebotenen Zyklus.
- Mit den vorgeschlagenen Lernergebnissen für die beiden Zyklen soll versucht werden, jene Fertigkeiten genauer zu definieren, die die Studenten am Ende jedes Zyklus erworben haben sollten.

Charakteristische Merkmale der professionellen Musikausbildung	
Merkmale des 1. und 2. Zyklus: Curricula und Lernmethoden	
1. Zyklus	2. Zyklus
Lernergebnisse	
Einleitung	
1. Zyklus	2. Zyklus
Erworbene praktische Fertigkeiten	
1. Zyklus	2. Zyklus
Erworbene theoretische Kenntnisse	
1. Zyklus	2. Zyklus
Allgemeine Ergebnisse	
1. Zyklus	2. Zyklus

Charakteristische Merkmale der professionellen Musikausbildung
- Die Ausbildung auf diesem Gebiet ist davon abhängig, dass die Studenten sich bereits lange vor Beginn auf die Aufnahme des Studiums vorbereitet haben. - Während die Studenten somit bereits über wichtige Fertigkeiten verfügen können müssen, ist das Niveau dieser Fertigkeiten bei Studienbeginn sehr weit gefächert. Studenten müssen dazu angeregt werden, ihre Entwicklung so weit, wie es ihnen nur möglich ist, voranzubringen, anstatt ihre Ambitionen durch verallgemeinerte Lernergebnisse zu begrenzen, deren Zweck nur darin besteht, Minimalansprüche bei Vollendung ihres Studiums zu definieren. - Abgesehen von dem Erwerb bestimmter Kenntnisse und Fertigkeiten, geht es in dem Lernprozess darüber hinaus vor allem um die persönliche und künstlerische Entwicklung der Studenten. Dementsprechend wird mit grosser Wahrscheinlichkeit die Dauer des Studiums länger sein als in anderen Studienfächern. Im Hinblick darauf sollte auch der dritte Zyklus (die Promotion) in Musik berücksichtigt und von den zuständigen Behörden voll anerkannt und unterstützt werden. - Einzelunterricht ist vom ersten Zyklus an ein wesentlicher Teil der Ausbildung.

Merkmale des 1. und 2. Zyklus: Curricula und Lernmethoden	
1. Zyklus	2. Zyklus
▪ Das Curriculum soll eine Grundlage für den Einstieg in einen Musikberuf legen, indem es eine umfassende Ausbildung vermittelt. Ebenso sollte es die bestmögliche Entwicklung in dem jeweiligen Hauptfach gewährleisten. ▪ Das Curriculum ist häufig klar strukturiert und enthält viele Pflichtveranstaltungen. ▪ Der Lernprozess ist eng begleitet , obgleich die Studenten im Verlauf des ersten Zyklus ihre Unabhängigkeit entwickeln sollen.	▪ Das Curriculum sollte die Studierenden in die Lage versetzen, auf hohem künstlerischen Niveau in den Beruf einzusteigen und/oder die Grundlage für eine Spezialisierung zu legen, die ein längeres Studium erfordert. Die Kenntnisse und Fertigkeiten der Studenten im Hinblick auf einen bestimmten Beruf sollten vertieft und weiterentwickelt werden. ▪ Das Curriculum bietet ein flexibles und individuell zugeschnittenes Studium an. ▪ Die Studierenden lernen hauptsächlich selbständig; die Unterstützung der Dozenten richtet sich im Wesentlichen danach , in welche Richtung sich das Studium jeweils entwickelt.

Lernergebnisse: Einleitung	
1. Zyklus	2. Zyklus
Da die Curricula des ersten Zyklus relativ strukturiert und breit gefächert sind, ist es möglich, eine Reihe von Gebieten zu benennen, in denen die Lernergebnisse der Studenten ähnlich sein dürften, und zwar sowohl zwischen verschiedenen Studenten derselben Schule als auch zwischen verschiedenen Schulen.	Da die Curricula des zweiten Zyklus auf die individuelle Entwicklung jedes einzelnen Studenten Bezug nehmen und normalerweise eine geringere Bandbreite an Fächern umfassen, diese indessen mit größerer Spezialisierung, ist es schwieriger, eine Reihe von Lernergebnissen zu bestimmen, die für alle Curricula dieses Zyklus angemessen erscheinen. Trotzdem lässt sich allgemein sagen, dass sich der zweite Zyklus des Studiums an Instituten professioneller Musikausbildung in drei Kategorien einteilen lässt: ▪ Studien, welche größtenteils die Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit und Fähigkeit der Studenten zum Ziel haben ▪ Studien, die größtenteils auf die Weiterentwicklung der theoretischen Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Forschung abgestimmt sind ▪ Studien, die insbesondere auf einer Kombination von künstlerischen Fähigkeiten und Theoriekenntnissen aufbauen

Praktische (auf Fertigkeiten basierende) Ergebnisse	
1. Zyklus	2. Zyklus (falls zutreffend, je nach individueller Ausrichtung des Studiums im 2. Zyklus)
<u>Künstlerischer Ausdruck</u> Bei Vollendung ihres Studiums sollten Studenten in der Lage sein, eigene künstlerische Konzepte zu entwickeln und zu realisieren, und sie verfügen über das notwendige Ausdrucksvermögen für deren Realisierung.	<u>Künstlerischer Ausdruck</u> Aus ihrem Studium sollten die Studenten als voll entwickelte Persönlichkeiten hervorgehen, die sich die Fertigkeit angeeignet haben, auf hohem professionellem Niveau ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.
<u>Repertoire</u> - Bei Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten repräsentative Werke des Repertoires ihres Hauptfachs einstudiert und, wo es angebracht ist, auch aufgeführt haben. - Im Verlauf des Studiums sollten sie mit jeweils verschiedenen Aufführungsstilen in Berührung gekommen sein.	<u>Repertoire</u> - Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten ihre Erfahrung mit repräsentativen Werken des Repertoires ihres Hauptfachs ausgebaut haben, entweder durch eine Erweiterung und/oder in Form einer Vertiefung auf einem bestimmten Spezialgebiet. - Die Studenten sollten sich sicher in einer Reihe verschiedener Stile bewegen und/oder in einer bestimmten Stilrichtung eine starke individuelle Ausprägung entwickelt haben.
<u>Ensemblespiel</u> Bei Vollendung ihres Studiums sollten Studenten in der Lage sein, in unterschiedlichen Formen und Stilen in Ensembles zu spielen und kammermusikalisch zu interagieren.	<u>Ensemblespiel</u> Studenten, die in ihrem zweiten Studienzyklus Kammermusik/ Ensemblespiel studiert haben, sollten am Ende ihres Studiums dazu in der Lage sein, eine führende Rolle in einem Ensemble zu übernehmen.
<u>Übe- und Probentechniken</u> Bei Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten effektive Übe- und Probetechniken erlernt haben, die sie dazu befähigen, im Selbststudium Fortschritte zu erzielen.	<u>Übe- und Probentechniken, Lese- und Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung</u> Gewöhnlich setzen Curricula des zweiten Zyklus voraus, dass die Studenten diese Fertigkeiten bereits erworben haben. Mit der Vollendung ihres Studiums sollten Studenten sich vergewissern, dass eventuelle Schwächen aufgearbeitet wurden. Trotz des eigenständigen Studiums sollten sie ausreichende Fähigkeiten entwickelt haben, ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen zu entwickeln, zu realisieren und auszudrücken.
<u>Fertigkeiten im Vom-Blatt-Lesen</u> Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten die entsprechenden Fertigkeiten erlangt haben, um musikalische Strukturen, Materialien und Ideen zu übertragen und zu kommunizieren – zum Beispiel Fertigkeiten im Vom-Blatt-Lesen, die ausreichen, sowohl ein Werk zu verstehen als auch flüssig vom Blatt zu spielen.	
<u>Hörfertigkeiten, kreatives Potential und Fertigkeiten in der Bearbeitung</u> Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten fähig sein, musikalisches Material wiederzuerkennen, zu memorieren und zu bearbeiten.	
<u>Verbale Ausdrucksfähigkeit</u> Bei Vollendung ihres Studiums sollten sich die Studenten schriftlich und mündlich gewandt über die selbst gespielten Werke äußern können.	<u>Verbale Ausdrucksfähigkeit</u> Wo erforderlich, sollten Studenten in der Lage sein, ihre verbale Ausdrucksfähigkeit in umfangreicheren schriftlichen oder mündlichen Präsentationen unter Beweis zu stellen.
<u>Öffentlicher Auftritt</u> Bei Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten mit öffentlichen Aufführungssituationen und ihren Anforderungen hinsichtlich Auftreten und Kommunikation umgehen können.	<u>Öffentlicher Auftritt</u> Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten in der Lage sein, Verantwortung zu übernehmen für die Verbindung zwischen Kontext, Publikum und musikalischem Material, indem sie ihre musikalischen Vorstellungen flüssig und selbstsicher in einer Vielzahl verschiedener Auftrittssituationen vermitteln.

<u>Improvisationsfertigkeiten</u> ▪ In einigen Curricula des ersten Zyklus ist die Improvisation ein Bestandteil des Studiums. Am Ende ihres Studiums sollten Studierende über grundlegende Fertigkeiten in diesem Fach verfügen.	<u>Improvisationsfertigkeiten</u> ▪ Am Ende des zweiten Zyklus sollten die Studenten auf hohem Niveau flüssig improvisieren können, wenn die Improvisation für den Bereich ihrer Spezialisierung relevant ist.
<u>Pädagogische Fertigkeiten (wo zutreffend)</u> ▪ Wo Studenten eine grundlegende pädagogische Ausbildung erhalten, sollten sie entweder im ersten oder im zweiten Studienzyklus in der Lage sein, auf verschiedenem Niveau Unterricht in ihrem Hauptfach zu erteilen; ▪ Dort, wo Pädagogik im zweiten Studienzyklus als eine Fortsetzung der Kurse im ersten Zyklus gelehrt wird, sollten die Studenten in der Regel bereits unter Beweis gestellt haben, dass sie mit theoretischen und praktischen Anwendungen pädagogischer Theorien auf einem hohen Niveau umgehen können.	

Theoretische (auf Wissen basierende) Ergebnisse	
1. Zyklus	2.. Zyklus (falls zutreffend, je nach individueller Ausrichtung des Studiums im 2. Zyklus)
<u>Kenntnis und Verständnis von Repertoire und musikalischem Material</u> - Bei Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten das wesentliche Repertoire aus dem Bereich ihres Hauptinstruments kennen, ferner zumindest einiges an speziellerem Repertoire. Dies schliesst in bestimmten Fällen auch das Repertoire verwandter Instrumente mit ein. - Die Studenten sollten die allgemeinen Elemente und formalen Organisationsmuster musikalischen Materials kennen und ihre Beziehungen verstehen.	<u>Kenntnis und Verständnis von Repertoire und musikalischem Material</u> - Bei Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten durch tiefgehendes individuelles Forschen und Studieren eine umfassende Kenntnis des Repertoires ihres Hauptfachs erworben haben. - Die Studenten sollten in der Lage sein, ihr Wissen über die allgemeinen Elemente und Organisationsmuster von musikalischem Material anzuwenden, um ihre eigenen künstlerischen Vorstellungen auszudrücken.
<u>Kontextverständnis und Hintergrundwissen</u> - Bei Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten sich in groben Zügen in der Musikgeschichte auskennen und die jeweils betreffenden Veröffentlichungen kennen und verstehen. - Die Studenten sollten mit musikalischen Stilen und der jeweils zugehörigen Aufführungspraxis vertraut sein. - Die Studenten sollten umfangreiche Kenntnisse der Einsatzmöglichkeiten der Musiktechnologie besitzen.. Ebenso sollten sie einiges über die technologischen Entwicklungen im Bereich ihrer Spezialisierung wissen. - Die Studenten sollten einige Kenntnisse über die finanziellen, ökonomischen und juristischen Aspekte des Musikberufs besitzen. - Bei Vollendung ihres Studiums sollten Studenten sich der Zusammenhänge und Abhängigkeiten zwischen den oben genannten Aspekten sowie zwischen ihren theoretischen und praktischen Studien bewusst sein.	<u>Kontextverständnis und Hintergrundwissen</u> - Mit der Vollendung ihres Studiums sollten Studenten ihr Kontextwissen erweitert und selbständig ausgebaut haben, wie es gemäß ihrer Spezialisierung von Bedeutung ist. - Aufbauend auf der Kenntnis musikalischer Stile und der jeweils zugehörigen Aufführungspraxis sollten Studenten in der Lage sein, Programme zusammenzustellen, zu präsentieren und zu vorzuführen, die in sich schlüssig und für eine breite Vielfalt an Aufführungskontexten geeignet sind.. - Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten ein vertieftes Verständnis der Zusammenhänge zwischen ihren theoretischen und praktischen Studien erworben haben und sollten ein Gespür dafür besitzen, wie sie dieses Wissen dazu benutzen können, ihre eigene künstlerische Entwicklung zu stärken.
<u>Improvisationsfertigkeiten</u> In einigen Curricula des ersten Zyklus ist die Improvisation ein Bestandteil des Studiums. Am Ende ihrer Ausbildung sollten die Studenten einige Improvisationsmuster und –prozesse verstehen, die der Improvisation zugrunde liegen.	<u>Improvisationsfertigkeiten</u> Wo Improvisation für die Spezialisierung relevant ist, sollten Studierende eine breite Kenntnis von Improvisationsmustern besitzen, die sie genug verinnerlicht haben, um sie frei und vielfältig anwenden zu können.
<u>Pädagogische Fertigkeiten</u> - Nach einer grundlegenden pädagogischen Ausbildung entweder im ersten oder im zweiten Studienzyklus, sollten Studenten mit den wichtigsten pädagogischen Konzepten und Praktiken vertraut sein, insbesondere was die Musikerziehung anbelangt. - Dort, wo Pädagogik im zweiten Studienzyklus als eine Fortsetzung der Kurse im ersten Zyklus gelehrt wird, sollten die Studenten ein vertieftes Verständnis pädagogischer Theorien auf einem hohen Niveau besitzen.	

Allgemeine Ergebnisse	
1. Zyklus	2. Zyklus (falls zutreffend, je nach individueller Ausrichtung des Studiums im 2. Zyklus)
<u>Selbständigkeit</u> Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten instande sein, selbständig an einer Vielfalt an Themen zu arbeiten, - Informationen zu sammeln, zu analysieren und zusammenzufügen - Gedanken und Argumente kritisch zu entwickeln - Eigenmotivation und Selbständigkeit zu zeigen	<u>Selbständigkeit</u> Aufbauend auf den im ersten Zyklus erworbenen Fertigkeiten sollten die Studenten völlig selbständige Lerner geworden sein, die fähig sind, umfangreiche und komplexe Aufgaben strukturiert zu bearbeiten.
<u>Psychologisches Verständnis</u> Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten fähig sein, effektiven Gebrauch zu machen von: - ihrer Phantasie - ihrer Intuition - ihrem emotionalen Verständnis - ihrer Fähigkeit, problemlösend kreativ zu denken und zu arbeiten - ihrer Fähigkeit, flexibel zu denken und zu arbeiten und sich somit neuen und veränderten Umständen anzupassen - ihrer Fähigkeit, Ängste und Stress zu kontrollieren und, wenn möglich, zu vermeiden, wie auch deren gegenseitige Beeinflussung mit psychologischen Anforderungen in Auftrittssituationen	<u>Psychologisches Verständnis</u> Aufbauend auf den im ersten Zyklus erworbenen Fertigkeiten sollten die Studenten selbstsicher und erfahren darin geworden sein, ihr psychologisches Verständnis in vielfältigen Situationen anzuwenden.
<u>Kritisches Bewusstsein</u> Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten - selbstkritisch sein - in der Lage sein, ihre Kritikfähigkeit konstruktiv auf fremde Arbeiten anzuwenden	<u>Kritisches Bewusstsein</u> Aufbauend auf den im ersten Zyklus erworbenen Fertigkeiten sollten die Studenten ihre Fähigkeit zur Selbstkritik voll verinnerlicht haben.
<u>Kommunikationsfertigkeiten</u> Mit der Vollendung ihres Studiums sollten die Studenten effektive kommunikative und soziale Fertigkeiten haben, eingeschlossen die Fähigkeit, - mit anderen gemeinsam an Projekten oder Aktivitäten zu arbeiten - Teamfähigkeit, Verhandlungsgeschick und Organisationsfähigkeit zu beweisen - sich gemeinsam mit anderen Individuen in unterschiedlichen kulturellen Kontexten zu integrieren - Arbeiten verständlich zu präsentieren - angemessen mit Informationstechnologien (IT) umzugehen	<u>Kommunikationsfertigkeiten</u> Aufbauend auf den im ersten Zyklus erworbenen Fertigkeiten sollten die Studenten vertraut mit und erfahren in ihren kommunikativen und sozialen Fertigkeiten geworden sein, eingeschlossen die Fähigkeit - Projekte oder Aktivitäten zu initiieren und mit anderen daran zu arbeiten - Teamfähigkeit, Verhandlungsgeschick und Organisationsfähigkeit zu beweisen - sich gemeinsam mit anderen Individuen in unterschiedlichen kulturellen Kontexten zu integrieren - Komplexe Arbeiten in verständlicher Weise zu präsentieren