

Kod przedmiotu – I1J-03

Nazwa przedmiotu

Studia Orkiestrowe

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Dęte blaszane - trąbka, puzon

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów - egzamin wstępny – kierunek Jazz i Muzyka Estradowa

Wymagania końcowe

- Realizacja programu przedmiotu
- Egzamin

Cele przedmiotu

- Nabycie i pogłębianie umiejętności technicznych oraz interpretacyjnych wymaganych podczas realizacji partii instr. dętych blaszanych w aranżacjach big-bandowych.
- Poznanie podstawowego zakresu jazzowej literatury na Big-Band oraz rozwijanie umiejętności posługiwania się technikami artykulacyjnymi oraz kształtowania brzmienia zespołowego w obrębie stylistyki muzyki jazzowej.
- Nabycie umiejętności czytania a vista.

Treści programowe nauczania

Poruszane są zagadnienia techniczne i interpretacyjne dotyczące gry w sekcji trąbek i puzonów szczególnie pod kątem:

- właściwego odczytywania zapisu nutowego
- artykulacji
- dynamiki
- timingu
- spójności brzmieniowej

Realizowane są także zagadnienia dotyczące czytania a vista oraz przygotowania partii dętych blaszanych w zakresie literatury realizowanej na zajęciach Big-Bandu.

Zamierzone efekty uczenia się:

w zakresie wiedzy:

- dysponowanie wiedzą dotyczącą repertuaru związanego z własną specjalnością JE_W02
- docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analiza i interpretacja JE_W04

-wykorzystywanie wiedzy dotyczącej frazowania, aspektów harmoniczno-melodycznych oraz metrycznych granych utworów JE_W13

w zakresie umiejętności:

-czytać teksty nutowe na poziomie umożliwiającym ich szybkie opanowanie, zrozumienie ich kontekstu stylistycznego, formy i innych zawartych w nich treści K_U09

-improwizować na podstawowym poziomie w oparciu o analizowany materiał harmoniczny w różnych tonacjach JE_U17

w zakresie pracy w zespole:

- gotowość do współpracy z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym JE_U07

w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut:

- posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy JE_U09

- opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)JE_U10

w zakresie kompetencji społecznych:

-posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów JE_K03

Metody nauczania

Ćwiczenia w sekcji instrumentów dętych blaszanych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst	zst	egz
Legenda	zal – zaliczenie zst – zaliczenie ze stopniem egz – egzamin ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta, przejawiająca się znajomością technik wykonawczych typowych dla sekcji instrumentów dętych blaszanych w big-bandzie i innych większych formacjach realizujących utwory w różnych stylach.
- umiejętność czytania a vista
- intonacja, precyzja artykulacyjna i rytmiczna,
- umiejętność kształtowania wspólnej barwy w sekcji instrumentów dętych blaszanych

Literatura

Literatura big bandowa realizowana w ramach zajęć z Big-Bandu.

C. Caruso – *Musical Callisthenics for Brass*

M. Gridley- *Jazz Styles*

E. Kleinhammer, *The Art of Trombone Playing*, Alfred Music 1996

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Bartosz Pernal