

INSTRUMENTALNE TRAKTOWANIE GŁOSU WE WSPÓŁCZESNEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ

Marcin Wawrzynowicz, 9 marzec 2017

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

Niniejsza praca dotyczy ukazania specyficznego wykorzystania i traktowania głosu we współczesnej muzyce rozrywkowej. Specyfika ta polega na tym, że wykonawstwo wokalne odnosi się do wykonawstwa instrumentalnego oraz myślenia ukierunkowanego na elementy dzieła muzycznego. Ukazana jest także rola wokalisty w śpiewie podporządkowanym wymogom stawianym muzykom instrumentalistom.

Praca składa się ze wstępu, trzech rozdziałów i zakończenia.

Pierwszy rozdział zawiera rys historyczny wokalistyki w muzyce, opis stylistyk wykonawczych w muzyce rozrywkowej oraz zagadnienia odnoszące się do techniki śpiewu w tym rodzaju muzyki.

Rozdział drugi dotyczy wokalistyki w muzyce jazzowej, w której to najbardziej widoczne jest traktowanie głosu przez pryzmat myślenia i wykonawstwa instrumentalnego.

Trzeci rozdział, to opis nagranych przez autora utworów, a także specyfiki wykorzystania w nich głosu.

INSTRUMENTAL UTILIZATION OF VOICE IN THE CONTEMPORARY POPULAR MUSIC

Marcin Wawrzynowicz, March the 9th, 2017

DOCTORAL DISSERTATION THESIS ABSTRACT

The aim of my dissertation is to present the opportunities of unique utilization of voice in different types of contemporary popular music. The specificity of this approach relates to the vocal performance of musical piece that is based on its instrumental version. It includes execution that is directly oriented on the elements from the instrumental counterpart. The thesis discusses also the role of vocalist in respect to the rules applied to instrumental musicians.

This dissertation thesis consists of an introduction, three chapters and a conclusion. The first chapter provides historical background of the Vocal Arts, as well as the analysis of musical stylistics in popular music. The variety of vocal techniques utilized in this type of music is also described. The second chapter presents characterization of the vocal art in jazz. It is the most prominent type of music where voice is often utilized as an instrumental tool. Finally, the third chapter includes some self-composed and self-arranged music pieces recorded by thesis author. The unique voice utilization in these performances is also widely presented.