



KATERDA EDUKACJI MUZYCZNEJ
KOŁO ARTYSTYCZNO-NAUKOWE EDUKACJI MUZYCZNEJ

**II OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA
DLA EDUKATORÓW MUZYKI
POŚWIĘCONA PAMIĘCI DR MAŁGORZATY SZYMAŃSKIEJ**

„MUZYKA BEZ BARIER”

PROGRAM



Wrocław, 27 kwietnia 2024 r.

PROGRAM

SALA 102 bud. E

27 kwietnia 2024 r.

8:45-9:30 Rejestracja uczestników

9:30-10:00 Otwarcie Konferencji – dr Amelia Golema, mgr Olivia Kaczyńska,
Bogusława Madej, Katarzyna Zawierucha-Wójcik

Wystąpienie Kierownika Katedry Edukacji Muzycznej – dr Maria Zawartko

**Koncert Zespołu Muzyki Dawnej „Carmen Alacre”
poświęcony pamięci dr Małgorzaty Szymańskiej**

10:00-10:30 *Lekcja o mózgu* – wykład – dr Amelia Golema

10:30-12:00 *Pełne spektrum możliwości – dziecko z ASD w kontakcie z muzyką* – wykład
i warsztat – mgr Angelika Wojciechowska

12:00-12:15 Przerwa kawowa

12:15- 13:30 *Rytmika Emila Jaques-Dalcroze’a w pedagogice włączającej* – wykład
i warsztat – mgr Hanna Gąsiorek

13:30-14:30 Przerwa obiadowa

14:30-15:30 *Lekcja muzyki bez barier* – warsztat kreatywny – mgr Olivia Kaczyńska

15:30-16:30 *Rzeka doświadczeń i opowieści* – panel dyskusyjny o muzykoterapii
w edukacji – dr Daniela Colonna-Kasjan

16:30-17:00 Zamknięcie Konferencji – Bogusława Madej, Katarzyna Zawierucha-Wójcik

PRELEGENCI



dr Amelia Golema – nauczyciel przedmiotów psychologia i logorytmika. Adiunkt w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, doktor nauk społecznych w dziedzinie psychologii, absolwentka Wydziału Instrumentalnego oraz Podyplomowego Studium Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, jak również Podyplomowego Studium Logorytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Podyplomowego Studium Logopedii na Uniwersytecie Wrocławskim. Odebrała staże i wygłosiła wykłady m.in. na Uniwersytecie Bolońskim, uniwersytetach w Jyväskylä (Finlandia) i Lejdzie (Holandia) oraz w wielu ośrodkach w Polsce (m.in. w ramach szkoleń CEA oraz CENSA). Zainteresowania naukowe oraz badawcze dr Amelii Golemy obejmują takie zagadnienia jak przestrzeń dźwiękowa w obszarze ucho – mózg, edukacja muzyczna w kształtowaniu osobowości twórczej oraz psychologiczny aparat wykonawczy artysty.

(<https://www.gov.pl/web/psmpodwale/amelia-golema>)

mgr Angelika Wojciechowska (Kwaśny) – muzykoterapeutka, wykładowczyni Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Absolwentka Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii (zakres: muzykoterapia) oraz Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej (zakresy: edukacja muzyczna i prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych) w klasie dyrygowania prof. dr hab. Jolanty Szybalskiej-Matczak wrocławskiej Akademii Muzycznej. W 2021 roku ukończyła kurs Polskiego Języka Migowego (poziom B1). Pracuje jako muzykoterapeutka we Wrocławskim Hospicjum Bonifratrów oraz w Domu Pomocy Społecznej działającym w ramach Fundacji Przyjazny Dom im. Stanisława Jabłonki. Od października 2023 roku prowadzi zajęcia Muzyczne Spektrum w Centrum Edukacyjnym Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. W Akademii oprócz prowadzenia zajęć ze studentami pracuje również na stanowisku bibliotekarza. W roku akademickim 2023/2024 objęła funkcję opiekuna Studenckiego Koła Naukowego Muzykoterapii.





mgr Hanna Gąsiorek – absolwentka pedagogiki muzyczno-ruchowej/rytmiki na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu oraz kompozycji i teorii muzyki ze specjalnością rytmika na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Dyplomowana instruktorka tańca o specjalności taniec ludowy. Prowadzi autorskie zajęcia muzyczno-ruchowe oraz lekcje muzyki dla dzieci i dorosłych w Centrum Edukacyjnym Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Pracuje również w Reprezentacyjnym Dolnośląskim Zespole Pieśni i Tańca „Wrocław” jako instruktor śpiewu dla dzieci i młodzieży oraz tańca ludowego dla początkujących dorosłych, a także w Szkole

Muzycznej I stopnia im. G. Bacewicz we Wrocławiu jako nauczycielka przedmiotów teoretycznych. Współpracuje z Państwową Szkołą Muzyczną II stopnia im. R. Bukowskiego oraz z Akademią Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Zajmuje się prowadzeniem zajęć z rytmiki we wrocławskich przedszkolach oraz warsztatów z rytmiki i tańca ludowego dla wszystkich grup wiekowych.

mgr Olivia Kaczyńska – chórmistrz i pedagog. Absolwentka Wydziału Edukacji Muzycznej (kierunek Prowadzenie Zespołów Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Doksztalała się w Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa w Warszawie i na Seminariach Kodályowskich w Polsce i na Węgrzech. Była wykładowcą przedmiotów muzycznych na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2006 roku pracuje jako chórmistrz i nauczyciel muzyki w Szkole Podstawowej im. Jana Pawła II w Łazach. Realizuje tam zajęcia umuzykalniające według koncepcji Kodály’a i Orffa. Obecnie jest doktorantką prof. dr hab. Agnieszki Franków-Żelazny w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i tam także wykłada. Współpracowała z Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk przy publikacjach dotyczących muzyki ludowej. Ponadto jest autorką programu Muzyka źródeł oraz współautorką podręcznika do muzyki Nuty, smyki i patyki. Jako animator kultury organizuje koncerty, prowadzi liczne warsztaty dla chórów, dyrygentów i nauczycieli oraz promuje sztukę. Za swoje działania została wyróżniona w 2018 roku Nagrodą Ministra Edukacji Narodowej.

(<https://amuz.wroc.pl/mgr-olivia-kaczynska-9855>)





dr Daniela Colonna-Kasjan – doktor nauk społecznych w zakresie pedagogiki, muzykoterapeuta i pedagog, starszy wykładowca w Zakładzie Muzykoterapii, Kierownik Studiów Podyplomowych Muzykoterapii AMKL. Koordynator uczelniany Dolnośląskiego Festiwalu Nauki, członek Zarządu Głównego Stowarzyszenia Muzykoterapeutów Polskich. Autorka publikacji z dziedziny muzykoterapii, edukacji, kultury ludowej.

(<https://amuz.wroc.pl/dr-daniela-colonna-kasjan-5092>)