

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

SPECJALNOŚĆ:
KOMPOZYCJA, TEORIA MUZYKI, MUZYKOTERAPIA
(studia I stopnia)

Nazwa kierunku studiów	Kompozycja i teoria muzyki
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego:	
kompozycja	186
teoria muzyki	180
muzykoterapia	180

Objaśnienia:

A – obszar kształcenia w zakresie sztuki

1 – studia pierwszego stopnia

K_ – numeracja kierunkowych efektów kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numery efektów kształcenia

Symbol (kod efektu)	Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru sztuki
Wiedza		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego		
K1_W01	zna podstawową literaturę muzyczną związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A1_W01
K1_W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, a także zna wzorce budowy formalnej utworów	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej		
K1_W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do wiarygodnych źródeł informacji, ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1_W03

Symbol (kod efektu)	Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru sztuki
K1_W04	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	A1_W03
K1_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym studiowanego kierunku studiów i specjalności, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1_W03
K1_W06	zna zasady pisarstwa naukowego	A1_W03
K1_W07	zna podstawowe style muzyczne, metody i techniki wykorzystywane w ramach studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_W04
K1_W08	zna podstawowy zakres problematyki związanej z technologiami używanymi w ramach studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_W05
K1_W09	jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A1_W05
K1_W10	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów związanych z przygotowaniem do pracy zawodowej	A1_W06
K1_W11	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi elementami studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_W07
K1_W12	zna powiązania i zależności pomiędzy praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_W07
K1_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie harmonii stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_W07
K1_W14	posiada podstawowe wiadomości w zakresie kontrapunktu stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_W07
K1_W15	posiada podstawowe wiadomości w zakresie instrumentoznawstwa stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_W07
K1_W16	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A1_W07
K1_W17	wykazuje podstawową znajomość metodologii pracy naukowej	A1_W07
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K1_W18	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw treningu wyobraźni muzycznej oraz improwizacji	A1_W08
w zakresie wiedzy pedagogicznej (opcjonalnie)		
K1_W19	posiada wiedzę dotyczącą pedagogiki i metodyki nauczania, dającą kwalifikacje do podjęcia pracy zawodowej w zakresie swej specjalności, zgodnie z obowiązującymi przepisami	A1_W09
Umiejętności		

Symbol (kod efektu)	Osoba posiadająca kwalifikacje pierwszego stopnia:	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru sztuki
w zakresie ekspresji artystycznej		
K1_U01	umie tworzyć własne koncepcje w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności, w oparciu o specjalistyczną wiedzę oraz w połączeniu z niezależnym wykorzystaniem wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_U01
K1_U02	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania i realizowania własnych koncepcji i działań zgodnie z wymaganiami stawianymi przez studiowany kierunek studiów i specjalność	A1_U01
w zakresie repertuaru		
K1_U03	posługuje się reprezentatywnym repertuarem związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz umie wykorzystywać określone formy muzyczne do własnych koncepcji i działań	A1_U02
K1_U04	zdobywa doświadczenie wynikające z wykonywania i stosowania form muzycznych	A1_U02
w zakresie pracy w zespole		
K1_U05	jest przygotowany do pracy z muzykami i innymi specjalistami w różnego typu zespołach na poszczególnych etapach realizacji swoich działań twórczych i odtwórczych	A1_U04
K1_U06	umie czytać partytury muzyczne w zakresie niezbędnym dla studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U04
K1_U07	posiada umiejętności dotyczące kierowania grupą, pozwalające na realizację zadań zespołowych	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych		
K1_U08	posiada podstawowe umiejętności w zakresie analizy i interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U03
K1_U09	dysponuje metodami i technikami oraz sposobami ich realizowania umożliwiającymi samodzielną pracę z materiałem muzycznym stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U05
K1_U10	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas muzykowania (głosem, ruchem i na instrumentach muzycznych) - w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
K1_U11	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas prowadzonych działań zawodowych w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
K1_U12	posiada umiejętności umożliwiające operowanie materiałem muzycznym pod kątem formy, struktury i zawartej w niej idei	A1_U07

K1_U13	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U08
K1_U14	posiada podstawowe umiejętności w zakresie kompozycji stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U08
K1_U15	posiada podstawowe umiejętności w zakresie instrumentacji stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U08
K1_U16	posiada podstawowe umiejętności w zakresie kontrapunktu stosownie do studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U08
K1_U17	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów	A1_U09
K1_U18	posiada elementarne umiejętności badawcze (formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników), pozwalające na rozwiązywanie typowych zadań oraz problemów w obrębie studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U09

w zakresie umiejętności werbalnych

K1_U19	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1_U09
K1_U20	posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat muzykoterapii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1_U09
K1_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów i specjalności, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10

w zakresie publicznych prezentacji

K1_U22	zna formy zachowań związane z prezentacjami publicznymi	A1_U11
--------	---	--------

w zakresie improwizacji

K1_U23	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki z wykorzystaniem elementów improwizacji zgodnie z wymaganiami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	A1_U12
K1_U24	potrafi improwizować na wybranym instrumencie muzycznym zgodnie z wymaganiami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	A1_U12
K1_U25	potrafi posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem harmonizacji i improwizacji w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności	A1_U12

w zakresie umiejętności pedagogicznych (opcjonalnie)

K1_U26	wykazuje umiejętności zastosowania wiedzy pedagogicznej, metodycznej, dające kwalifikacje do podjęcia pracy zawodowej w zakresie swej specjalności, zgodnie z obowiązującymi przepisami	A1_U13
--------	---	--------

Kompetencje społeczne

w aspekcie niezależności

K1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1_K01
K1_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami: zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i organizacją pracy twórczej	A1_K02
K1_K03	w sposób świadomy poszerza swoją wiedzę i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	A1_K02

w aspekcie uwarunkowań psychologicznych
--

K1_K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, zwłaszcza związanych z pracą muzykoterapeutyczną	A1_K03
K1_K05	umie kontrolować własne zachowania i przeciwdziałać lękom i stresom, jak również umie sprostać wymogom związanym z publicznymi prezentacjami	A1_K03

w aspekcie krytycyzmu

K1_K06	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	A1_K04
K1_K07	posiada umiejętność podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04

w aspekcie komunikacji społecznej
--

K1_K08	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	A1_K05
K1_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zwłaszcza muzykoterapeutycznych	A1_K05
K1_K10	posiada umiejętność negocjowania warunków współpracy	A1_K05
K1_K11	posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych oraz terapeutycznych	A1_K05
K1_K12	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1_K05

w aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego
--

K1_K13	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony praw autorskich, własności intelektualnej	A1_K06
--------	---	--------

