

Kod przedmiotu I1-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Flet

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek – instrumentalistyka, zakres – flet

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie recitalu dyplomowego
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia
- praca nad niwelowaniem tremy estradowej – praktyka podczas występów i egzaminów

Treści programowe

- ukształtowanie prawidłowego aparatu gry na flecie - zadęcie, oddech, postawa
- zapoznanie studenta z historią i budową instrumentu
- poznanie podstawowego repertuaru fletowego z różnych epok i stylów w tym muzyki współczesnej
- praca nad materiałem muzycznym umożliwiającą wszechstronny rozwój techniczny i muzyczny - dobranie programu pod indywidualne potrzeby i możliwości studenta
- praca nad właściwą interpretacją tekstu muzycznego, zgodną z intencją kompozytora wymogami stylistycznymi i kontekstem historycznym

- praca nad zagadnieniem samoświadomości i samokontroli w trakcie pracy indywidualnej studenta
- praca nad techniką: etiudy, gamy, pasaże - sprawdzanie tych umiejętności na kolokwium w trakcie semestru

Pozycje podane w literaturze podstawowej stanowią zakres programowy dla każdego studenta. Realizowany program jest również wyznaczony wymaganiami dotyczącymi egzaminu dyplomowego.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K_W10)
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.(K_W11)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K_W12)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie (K_W16)

W zakresie umiejętności:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.), (K_U10)
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U11)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U12)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_15)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal), (K_U19)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w

zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U20)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K_K05)
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K_K08)
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K_K10)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K14)
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K15)

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	14	14	14	14	15	15
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	Ekm	Ekm	Ekm	Ekm	Ekm	Zal

Legenda	Zal – zaliczenie; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny
----------------	---

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku i jego jakość estetyczna
- intonacja

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia I st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym ok. 20-30 min. – występ otwarty dla publiczności
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy pisemnej składają się opinia promotora i recenzenta - praca oceniana jest pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcie problemu,
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

Etiudy:

- J. Andersen – 24 Etiudy op.15
 J. Andersen – 24 Etiudy op. 21
 J. Andersen – 24 Etiudy op. 30
 J. Andersen – 24 Etiudy op. 33
 M. Bitsch – 12 Etiud
 T. Boehm – 12 Etiud op.15
 T. Boehm – 24 Etiudy op.26
 P.L.Graf – 30 Selected Studies
 P. Jeanjean – Modern Etudes
 S. Karg – Elert – 30 Etiud op.107
 E. Koehler – Etiudy wirtuozowskie op.75
 M. Moyse – 12 Wirtuozowskich Etiud opartych na Chopinie
 M. Moyse – 20 Etiud opartych na Kreutzerze
 M. Moyse – 25 Etiud opartych na Czernym
 M. Moyse – 24 Etiud opartych na Soussmannie
 M. Moyse – 10 Etiud opartych na Kesslerze

M. Moyse – 10 Etiud opartych na Wieniawskim
A. Piazzolla – Tango Etiudy
H. Zanke – 24 Etiudy
Inne etiudy o zbliżonym stopniu trudności

Koncerty:

M. Arnold – Koncert
C.Ph.E. Bach – Koncerty
F. Benda – Koncerty
M. Blavet – Koncert
C. Chaminade – Concertino
D. Cimarosa – Koncerty
F. Danzi – Koncerty
F. Devienne – Koncerty
A.M.Gretry – Koncert C
J.Haydn – Koncert
F.A.Hoffmeister – Koncert
S.Mercadante – Koncerty
B.Molique – Koncert
W.A.Mozart – Koncerty
G.B.Pergolesi – Koncerty
J.J.Quantz – Koncert
B.Romberg – Koncert
A.Rossler-Rosetti – Koncert
G.Ph.Telemann – Koncert
A.Vivaldi - Koncerty
Inne koncerty o zbliżonym stopniu trudności

Sonaty:

C. Ph. E. Bach – Sonaty
J. S.Bach – Sonaty
F. Benda – Sonaty
L. Berkeley – Sonata
M. Blavet – Sonaty
E.Y. Bowen – Sonata
J. Feld – Sonata
Ph. Gaubert – Sonaty
G.F.Haendel –Sonaty
J. Haydn – Sonaty
P. Hindemith – Sonata
S.K.Elert – Sonata Appassionata
B. Marcello – Sonaty
R. Muczynski – Sonata
W. Piston – Sonata
F. Poulenc – Sonata
J. J. Quantz – Sonaty
E. Schulhoff – Sonata
T. Szeligowski - Sonata
O. Taktakishvili – Sonata
G. Ph. Telemann – Sonaty

A. Vivaldi – Sonaty

Inne sonaty o zbliżonym stopniu trudności

Utwory dowolne:

G. Ph. Telemann – 12 Fantazji na flet solo

F. Chopin – Wariacje na temat Rossiniego

F. Doppler – Fantaisie Pastorale Hongroise

J. Ibert – Piece

S. Karg – Elert – Sonata Appassionata fis-moll

A. Rousell – Joueurs de Flute

J. Mouquet – La flute de Pan

W. A. Mozart – Andante

– Rondo

G. Enesco – Cantabile et Presto

H. Büsser - Prélude et Scherzo

Louis Ganne - Andante et Scherzo

F. Perilhou - Ballade

P. Taffanel - Andante Pastoral et Scherzettino

Inne utwory o zbliżonym stopniu trudności

Literatura uzupełniająca

J. J. Quantz – O zasadach gry na flecie poprzecznym

Michel Debost - The Simple Flute from A to Z

Trevor Wye – Proper flute playing

Thomas Nyfenger – Music and the flute

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr Jadwiga Kotnowska

dr Jan Krzeszowiec

mgr Marek Szymański