

Kod przedmiotu – I1-06**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Klarnet

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- opanowanie techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowany aparat wykonawczy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia
- umiejętność czytania zapisu nutowego a vista oraz transpozycja

Wymagania końcowe

Znajomość literatury orkiestrowej od klasycyzmu po późny romantyzm, ze szczególnym uwzględnieniem partii pierwszego klarnetu.

Cele kształcenia

- znajomość partii orkiestrowych z repertuaru symfonicznego i operowego z epoki klasycznej i romantycznej
- świadomość roli muzyka orkiestrowego - klarnecisty
- znajomość szeroko pojętej tradycji wykonawczej dotyczącej doboru temp, dynamiki, artykulacji, rozplanowania oddechów, frazowania, oraz relacji pomiędzy poszczególnymi instrumentami w grupie

Treści programowe

Studia orkiestrowe to przedmiot, którego celem jest przedstawienie roli klarnetu w orkiestrze symfonicznej, ze szczególnym uwzględnieniem partii solowych, jakie kompozytor powierza wykonawcy - klarneciście.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem

K_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

K_W14- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na

W zakresie umiejętności:

K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

K_U06 - posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, itp. opracowywanych utworów

K_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

K_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

K_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Podczas egzaminu, na którym student prezentuje solowe fragmenty partii orkiestrowych z repertuaru orkiestrowego, ocenie podlegają:

- stopień opanowania przedstawionego materiału orkiestrowego
- zdolność do tworzenia interesujących kreacji artystycznych
- znajomość tradycji wykonawczej właściwej dla epoki i stylu

Literatura podstawowa

Partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XX w.

Literatura uzupełniająca

Ignacy Wyczyński, Stanisław Przysaś *Studia Orkiestrowe na klarnet –muzyka symfoniczna i operowa*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1977

Guy Dangain *Traits d'Orchestre*, Gerard Billaudot, Paris 1980

Jiří Kratochvíl- *Česke Orchestralni Studie*, Editio Supraphon, Praha 1989

Heinz Hepp, Albert Rohde -*Orchester-Probenspiel Klarinette*, C.F. Peters, Frankfurt 1987

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w językach: angielski, francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Jan Jakub Bokun

prof. dr hab. Jan Tatarczyk