

Kod przedmiotu: I1-16

Nazwa przedmiotu

Podstawy improwizacji

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Organy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny z instrumentu głównego: organy

Wymagania końcowe

- Wykonanie recitalu polegającego na zaprezentowaniu umiejętności improwizowania w różnych stylach

Cele kształcenia

- Zapewnienie studentowi umiejętności samodzielnego opracowania linii melodycznej na różne sposoby
- Opanowanie umiejętności improwizacji w różnych stylach, z uwzględnieniem najnowszych trendów
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju

Treści programowe

Improwizacja organowa jest przedmiotem praktycznym, uczy konstruować oraz opracowywać linię melodyczną na wiele sposobów. Ze względu na różny stopień możliwości twórczych oraz umiejętności technicznych studenta, zakres materiału winien być dostosowywany indywidualnie. Dużym problemem może okazać się okoliczność grania „bez nut”, co wynika ze specyfiki przedmiotu. Dlatego niezwykle ważnym zadaniem jest pomoc w przełamywaniu barier natury psychicznej.

Wszystkie zadania winny być wykonane bez nut. Dopuszcza się możliwość wsparcia zapisem nutowym linii melodycznej.

Nauka improwizacji ma charakter pracy indywidualnej, w relacji mistrz – uczeń.

Należy pamiętać, aby studenta wybitnie zdolnego traktować również jako mającego specjalne potrzeby edukacyjne. Każdy pedagog w ramach swojej pracy, w miarę możliwości powinien poświęcać uwagę zarówno studentom mającym trudności, jak i ponadprzeciętnie uzdolnionym. Kolejnym bardzo ważnym zadaniem nauczyciela w pracy dydaktycznej jest

uruchamianie wszelkich pomysłów, mających na celu rozbudzenie motywacji u studenta, zachęcanie go do pracy nad proponowanymi zagadnieniami.

I Semestr:

1. Definicja *Improwizacji*. Krótki rys historyczny.
2. Podstawowe szkoły sztuki improwizacji organowej.
3. Proste ćwiczenia w formie dwugłosowej. Imitacja.
4. Umiejętność transponowania linii melodycznej.

II Semestr:

5. Krótkie przebiegi melodyczno – harmoniczne oparte na progresjach.
6. Krótkie improwizacje 2 – głosowe w prostym rytmie i harmonii.
7. Ćwiczenia korelacji linii melodycznej z kontrapunktem stałym.
8. Ćwiczenia korelacji linii melodycznej z kontrapunktem zmiennym.
9. Proste fantazje – improwizacje.
10. Krótkie formy 3, 4, 5 – głosowe.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu I cyklu studiów studenci specjalności *organy* powinni:

W zakresie wiedzy:

- docierać do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), potrafić je analizować i interpretować we właściwy sposób K_W04
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą aspektów harmonicznych, metrycznych, tworzenia formy/gatunku K_W03, K_W08
- świadomie wykorzystywać wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy K_W07

W zakresie umiejętności:

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne oraz samodzielnie improwizować w oparciu o własne twórcze motywacje K_U01K_U16
- opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej improwizacji K_U09, K_U10, K_U14
- ćwiczyć we właściwy sposób unikając zagrożeń wynikających z często codziennego parogodzinnego pobytu przy instrumencie K_U11
- przez częste występy publiczne radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi, jak również reagować na rozmaite warunki akustyczne sal, w których występują K_U18, K_U19
- wypowiadać się ustnie i pisemnie na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych K_U15

W zakresie kompetencji społecznych:

- w sposób świadomy korzystać (poprzez umiejętność samooceny) ze swej emocjonalności, wyobraźni i intuicji. Dotyczy to również umiejętności konstruktywnej oceny wykonń innych wykonawców K_K04, K_K05
- posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki K_K10

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne, praca z pomocami multimedialnymi

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					zst	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- umiejętność improwizacji
- inwencja twórcza
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura (piśmiennictwo – wybór)

- Dupré M., *Methode d'orgue en deux Partie ...*, Leduc, Paris 1927
- Dupré M., *Cours complet d'Improvisation a l'Orgue*, Leduc, Paris 1937
- Gaar R., *Orgel improvisation...*, Carus, Stuttgart 1996
- Schmid K.N., *Schule der Orgel - Improvisation*, Regensburg 1981
- Siedlecki J. ks., *Śpiewnik kościelny*

Język wykładowy

Polski. Możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Piotr Rojek prof. AMKL

mgr Kazimierz Pyzik

mgr Jan Surma