

Kod przedmiotu – I2-21

Nazwa przedmiotu

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wiolonczela

Typ studiów

2- letnie studia stacjonarne/ niestacjonarne II st.

Wymagania wstępne

Egzamin wstępny na studia II st. w zakresie wiolonczela.

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny

Cele kształcenia

1. Przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
2. Poznanie partii wiolonczelowej z podstawowych utworów literatury orkiestrowej
3. Zapoznanie z problemami pracy zespołowej w orkiestrze
4. Nauczenie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowej
5. Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a'vista
6. Rozwijanie nawyków wzajemnego słuchania
7. Umiejętność pracy z materiałami audio-video

Treści programowe

- Praktyczne poznanie i przygotowanie partii wiolonczelowych z podstawowych utworów literatury symfonicznej
- Przygotowanie wybranych sól orkiestrowych
- Przygotowanie do egzaminów do profesjonalnych zespołów orkiestrowych
- Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad problemami technicznymi i wykonawczymi zawartymi w partii wiolonczelowej
- Kształtowanie praktycznej umiejętności współpracy w zespole
- Doskonalenie umiejętności biegłego czytania nut
- Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Metody nauczania

Zajęcia grupowe, ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2*	2*
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1*	1*
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczenie; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny * - tylko profil kameralno-orkiestrowy			

Kryteria oceny:

- umiejętności techniczne – warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego w kontekście całości utworu
- poprawność i różnorodność dynamiczna i artykulacyjna

d kształtowanie dźwięku

Skala ocen: według obowiązującej na Wydziale Instrumentalnym tabeli punktacyjnej.

Literatura (piśmiennictwo)

Historia instrumentów muzycznych / Curt Sachs ; przeł. Stanisław Olędzki. - Wyd. 2.
-Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1989.

Musical excellence : strategies and techniques to enhance performance / edited by Aaron
Williamon. - Repr. - Oxford : Oxford University Press, 2011.

Musical performance : a guide to understanding / edited by John Rink. - 8th print.-Cambridge
Cambridge University Press, 2011.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopaedie der Musik: Sachteil.Bd.
1-9 / begr. von Friedrich Blume ; hrsg. von Ludwig Finscher. - 2.,neubearb. Ausg. - 1994. –
hasła encyklopedyczne poświęcone poszczególnym instrumentom smyczkowym

Das Orchester : Zeitschrift für deutsche Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen / Organ der
Deutschen Orchestervereinigung. - Mainz : Verlag Das Orchester, 1953- czasopismo.

The New Grove dictionary of music and musicians / ed. by Stanley Sadie. London :
Macmillan, 1993. - hasła encyklopedyczne poświęcone poszczególnym instrumentom
smyczkowym

Problemy wykonawcze muzyki współczesnej / red. nauk. Irena Marciniak. - Zielona Góra
WSP im. Tadeusza Kotarbińskiego, 1998.

Przewodnik po muzyce kameralnej / Danuta Gwizdalanka. - Wyd.2. - Kraków : Polskie
Wydawnictwo Muzyczne, 1998.

Strategies for teaching strings: building a successful string and orchestra program / Donald L.
Hamann, Robert Gillespie. Hamann, Donald L. Wyd. 2 popr. New York : Oxford University
Press, 2009.

Mechanik und Ästhetik des Violoncellspiels / von Hugo Becker und Dago Rynar. - 2. Aufl. -
Wien : Universal Edition, cop. 1971.

Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej : w kontekście historii, budowy instrumentu,
ikonografii oraz wykonawstwa wiolonczelowego / Urszula Mizia. - Katowice : Uniwersytet
Śląski, 2012.

Specyfika wiolonczeli w kwartetach smyczkowych Henryka Mikołaja Góreckiego i twórcach
muzyki kameralnej jego pokolenia / Piotr Janosik. - Katowice : Akademia Muzyczna im.
Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2011.

Studium o wiolonczeli / Dimitrie Gh. Dinicu ; [tł. z jęz. rum. Fryderyka Wayda]. - Kraków :
Polskie Wydaw. Muzyczne, 1966.

Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa / Kazimierz Wiłkomirski. - Kraków :
Polskie Wydaw. Muzyczne, 1965.

Das Violoncell und seine Geschichte [reprint] / Wilh. Jos. v. Wasielewski ; dritte, vermehrte Aufl. Von Waldemar von Wasielewski. - 3., vermehrte Aufl. - Wiesbaden : Dr. Martin Saendig oHG, 1968.

Wiolonczela od A do Z / Roman Sucheck. - Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne, 1982.

Współczesna technika gry na wiolonczeli / Maurice Eisenberg ; [tł. z jęz. ang. Marta Hoffman-Wodnicka]. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 198

A. Świerkowski - Studia orkiestrowe na wiolonczelę

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Aldona Markowicz