

Kod przedmiotu I2-22**Nazwa przedmiotu**

Improwizacja

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Organy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na organach, podstawowa znajomość zasad harmonii i improwizacji

Wymagania końcowe

Zdanie egzaminu

Cele kształcenia

- zapewnienie studentowi umiejętności samodzielnego opracowania linii melodycznej na różne sposoby
- opanowanie umiejętności improwizacji w różnych stylach, z uwzględnieniem najnowszych trendów
- rozwijanie inwencji twórczej

Treści programowe

- Rozwinięcie wiedzy o improwizacji nabytej na studiach I st.
- Umiejętność swobodnej transpozycji motywów i zdań muzycznych.
- Swoboda w zastosowaniu modulacji oraz kadencjonowaniu.
- Poznanie wzorów i praw rządzących sztuką improwizacji historycznej w oparciu o wzorce z literatury przedmiotu głównego
- Elementy improwizacji w realizacji basso continuo (fugi, imitacje, partimento)

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

W zakresie umiejętności:

K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

K_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

K_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Formy kształcenia

wykład, zajęcia indywidualne, praca z pomocami multimedialnymi, flipped classroom

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zst	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Podczas egzaminu ocenie podlegają: umiejętności techniczne, umiejętność improwizacji, inwencja twórcza.

Literatura (piśmiennictwo – wybór)

1. Bach C.Ph.E., Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin 1753
2. Bibl R., Praktische Orgelschule op. 81, Leipzig 1897
3. Einstein A., Die Romantik in der Musik, Wien 1950
4. Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1965
5. Erdman J., Polska muzyka organowa epoki romantycznej, Warszawa 1978
6. Frotscher G., Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition, Berlin 1966
7. Gołos J., Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972
8. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
9. Klinda F., Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik, Leipzig 1987
10. Laukvik J., Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, Teil I, II
11. Maculewicz P., Właściwości brzmieniowe dawnych systemów stroju muzycznego, Instytut Muzykologii UW 1994
12. Türk D.G., Klavierschule, 1789
13. Wiodące nagrania muzyki organowej różnych epok

Język wykładowy

polski, zajęcia mogą być prowadzone w językach: angielskim, niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL

mgr Kazimierz Pyzik

mgr Jan Surma