

Kod przedmiotu I2-45**Nazwa przedmiotu**

Historia estetyki

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Sprecyzowane w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe

Egzamin pisemny obejmujący treści kształcenia przewidziane dla przedmiotu.

Cele kształcenia

Ukazanie najważniejszych koncepcji estetycznych w kulturze europejskiej od starożytności do współczesności.

Treści programowe

1. Podstawowe pojęcia estetyki
2. Filozofia piękna w starożytnej Grecji i Rzymie.
3. Średniowiecze – okres bizantyjski, „renesans Karoliński” i gotyk.
4. Kultura renesansu we Włoszech i w innych krajach europejskich.
5. Estetyka baroku.
6. Klasycyzm i oświecenie.
7. Kultura XIX w. – romantyzm, eklektyzm, impresjonizm i postimpresjonizm, secesja.
8. Kultura XX w. – modernizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, surrealizm, systemy totalitarne. Sztuka współczesna w Polsce.

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej

związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

W zakresie umiejętności: nie dotyczy

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Formy kształcenia

Wykład z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	3		
Ilość godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal	zst		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analizy i zrozumienia różnych koncepcji estetycznych,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega rozpoznanie, prawidłowy opis i interpretacja zjawisk zachodzących w sztuce i kulturze przy użyciu poprawnej terminologii.

Literatura (piśmiennictwo)

1. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1, Estetyka starożytna, Warszawa 1985
2. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.2, Estetyka średniowieczna, Warszawa 1989
3. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.3, Estetyka nowożytna, Warszawa 1991
4. U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005
5. Wybrane artykuły naukowe odnoszące się do poszczególnych zagadnień.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Dariusz Galewski