

Kod przedmiotu

EM1-13

Nazwa przedmiotu

Fortepian

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Animacja i edukacja muzyczna

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

3-letnie studia I stopnia, stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

1. Wykonanie programu przed komisją egzaminacyjną po dwóch latach edukacji:
 - a) etiuda
 - b) barokowa forma polifoniczna, polifonizująca lub dawny taniec
 - c) forma klasyczna – sonata, sonatina – I cz. lub II i III cz., wariacje, rondo – solo lub na 4 ręce, lub na 2 fortepiany
2. Wykonanie programu przed komisją egzaminacyjną po trzecim roku edukacji (dotyczy zakresów: animacja i edukacja muzyczna oraz edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów – cykl 3-letni):
 - a) czytanie a'vista;
 - b) samodzielne przygotowanie utworu solowego zaproponowanego przez komisję;
 - c) dwa akompaniamenty wykonane wraz z solistami, z następujących grup akompaniamentów:
 - do śpiewu solowego
 - do instrumentu dętego
 - do instrumentu smyczkowego

Cele przedmiotu

1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych

2. Osiągnięcie przez studenta podstawowych umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w grze na fortepianie, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
3. Przekazanie wiedzy umożliwiającej osiągnięcie praktycznych umiejętności z zakresu wykonawstwa zespołowego, a w tym:
 - a. realizacji partii akompaniamentu różnego typu do śpiewu solowego i różnych instrumentów
 - b. analizy poszczególnych głosów utworu zespołowego
 - c. pracy w zespole na poziomie wypracowania wspólnej koncepcji utworu, zaplanowania pracy i realizacji wykonywanego utworu
 - d. odczytywania tekstu nutowego w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego oraz innych zagadnień zawartych w utworze takich jak epoka, tło historyczne, instrumentarium, tradycja wykonawcza, składających się na stylową interpretację utworu
4. Przekazanie wiedzy niezbędnej do realizacji gry a'vista
5. Przekazanie wiedzy potrzebnej do samodzielnego opracowania utworów solowych i zespołowych

Treści kształcenia

W pierwszych dwóch latach kształcenia (cztery semestry) obowiązuje opanowanie utworów z następujących grup:

- utwory barokowe
- etiudy
- utwory klasyczne – sonata, sonatina, wariacje, rondo – solo lub na 4 ręce, lub na 2 fortepiany
- utwory dowolne, solowe lub kameralne, wybrane z repertuaru romantycznego oraz XX i XXI wieku

Program powinien być dostosowany do możliwości wykonawczych studenta.

Na trzecim roku (piąty i szósty semestr) student jest zobowiązany do:

1. Opanowania dwóch utworów z każdej z następujących grup:
 - akompaniamenty do śpiewu solowego
 - akompaniamenty do instrumentu dętego
 - akompaniamenty do instrumentu smyczkowego

Zalecane jest korzystanie z literatury różnych epok, zróżnicowanej stylistycznie i o stopniu trudności dostosowanym do możliwości studenta.

2. Czytanie i gra a'vista.
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu solowego lub zespołowego.

Wskazane jest również włączenie do opracowywanego repertuaru literatury na dwa fortepiany i cztery ręce oraz utwory solowe, jako uzupełnienie pracy nad techniką gry na instrumencie.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu fortepian na studiach I stopnia student:

W ZAKRESIE WIEDZY	
zna i rozumie:	
EM_W01	repertuar związany z wybranym przedmiotem i metody analizy elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej opracowywanych utworów
EM_W06	sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet)
EM_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
EM_W10	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku
W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI	
potrafi:	
EM_U01	tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
EM_U02	umiejętnie i świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
EM_U03	umiejętnie wykonywać repertuar z literatury fortepianowej
EM_U04	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EM_U05	w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne
EM_U06	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów artystycznych
EM_U08	właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworze idee i formy
EM_U09	wykorzystywać warsztat techniczny potrzebny do realizacji własnej koncepcji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla wykonawstwa zespołowego z udziałem fortepianu
EM_U10	wykorzystywać dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
EM_U11	wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego przez całe życie
EM_U12	posiada podstawowe umiejętności prawidłowego odczytania utworu muzycznego
EM_U13	umiejętnie czytać nuty w stopniu wystarczającym dla biegłego czytania a vista
EM_U15	ustnie wypowiadać się na temat interpretowania i odtwarzania muzyki
EM_U16	stosować formy zachowań związane z występami publicznymi

EM_U17	umiejętnie radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych
EM_U18	dostosować prezentację do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu (różne fortepiany, akustyka)
W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH	
jest gotów do:	
EM_K01	spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
EM_K02	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji
EM_K03	organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją
EM_K04	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
EM_K05	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu realizacji zadań wykonawczych
EM_K06	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań
EM_K07	przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami
EM_K08	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy z udziałem fortepianu
EM_K09	samooceny w obrębie działań muzycznych i artystycznych.
EM_K12	współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
EM_K14	świadomej i odpowiedzialnej prezentacji własnej działalności artystycznej i programu egzaminacyjnego

Formy kształcenia

1. Forma zajęć – ćwiczenia
2. Sposób realizacji – zajęcia indywidualne z wykorzystaniem metody: Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring, Peer Learning.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Zakres: animacja i edukacja muzyczna; edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		1

Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	s	sk	s	ek	s	ek
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne ek – egzamin komisyjny					

Zakres: dyrygentura chóralna

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	s	sk	s	ek		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne ek – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Student jest oceniany w oparciu o zamierzone efekty kształcenia.

Na ocenę składają się następujące elementy:

- ocena zaprezentowanego programu na zaliczenie/egzamin
- ocena procesu edukacyjnego studenta
- udział w występach publicznych i innych aktywnych formach z udziałem fortepianu

Literatura

Program nauczania fortepianu dla szkół muzycznych I i II stopnia, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Departament Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa, 1996 r.

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Prowadzący

- st. wykł. dr Łukasz Jungowski
- st. wykł. dr Marzena Szczepańska-Butler