

Kod przedmiotu
EM1-11b

Nazwa przedmiotu
Historia estetyki

Kierunek
Muzyka kościelna

Zakres
Wszystkie zakresy

Typ studiów
Studia II stopnia stacjonarne

Wymagania wstępne
Sprecyzowane w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe
Egzamin pisemny obejmujący treści kształcenia przewidziane dla przedmiotu.

Cele przedmiotu
Ukazanie najważniejszych koncepcji estetycznych w kulturze europejskiej od starożytności do współczesności.

Treści kształcenia

1. Podstawowe pojęcia estetyki.
2. Filozofia piękna w starożytnej Grecji i Rzymie.
3. Estetyka średniowiecza.
4. Estetyka renesansu.
5. Estetyka baroku.
6. Estetyka oświecenia.
7. Estetyka XIX w. – romantyzm, pozytywizm, impresjonizm i postimpresjonizm, secesja.
8. Estetyka XX w. – modernizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, surrealizm, dadaizm, futurizm, socrealizm i faszyzm, pop-art, konceptualizm, postmodernizm.

Zamierzone efekty kształcenia

w zakresie wiedzy:

MK_W09 – student zna i rozumie charakter podstawowych stylów w sztuce, rozwój koncepcji estetycznych i ideałów piękna oraz związane z nimi tradycje wykonawcze

MK_W10 – student zna i rozumie literaturę przedmiotu oraz drogi docierania do niezbędnych informacji

w zakresie umiejętności: nie dotyczy

w zakresie kompetencji społecznych

MK_K01 – absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści

MK_K08 – absolwent jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wiedzy, wyobraźni, ekspresji i intuicji

MK_K14 - absolwent jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych estetycznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu

Formy kształcenia

Wykład z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	3		
Liczba godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst		

zst – zaliczenie ze stopniem

Kryteria oceny:

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analize i zrozumienia różnych koncepcji estetycznych,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega rozpoznanie, prawidłowy opis i interpretacja zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce przy użyciu poprawnej terminologii .

Literatura:

1. Eco Umberto, *Historia piękna*, Poznań 2005
2. Eco Umberto, *Historia brzydoty*, Poznań 2007
3. Scruton Roger, *Piękno krótkie wprowadzenie*, Łódź 2018
4. Tatarkiewicz Władysław, *Historia estetyki*, t. 1, *Estetyka starożytna*, Warszawa 1985
5. Tatarkiewicz Władysław, *Historia estetyki*, t. 2, *Estetyka średniowieczna*, Warszawa 1989
6. Tatarkiewicz Władysław, *Historia estetyki*, t. 3, *Estetyka nowożytna*, Warszawa 1991

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Dariusz Galewski