

Kod kursu	SD_2b
Nazwa modułu	Moduł kierunkowy kompozycji ¹
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	kompozycji
Wymagania wstępne	Swobodne posługiwanie się warsztatem twórczym
Wymagania końcowe	co najmniej: 1. przygotowanie jednej partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy (orkiestra, orkiestra z elektroniką, orkiestra z chórem itp.) z zachowaniem profilu pracy doktoranta; 2. wykonanie utworu na festiwalu muzycznym lub udział w warsztatach kompozytorskich; w sumie dwa wydarzenia o randze międzynarodowej lub ogólnopolskiej; 3. dwie pozauczelniarne prezentacje (inne uczelnie, festiwale, co najmniej regionalne itp.)
Cele przedmiotu	Wykształcenie samodzielności twórczej i pracy w polskim i międzynarodowym środowisku twórczym.
Treści kształcenia	Praca twórcza na potrzeby wykonań z dużym aparatem wykonawczym oraz udziału w koncertach, festiwalach, nagraniach, prezentacjach itp. projektach, jak poniżej: - przygotowanie partytury i wykonanie kompozycji na duży aparat wykonawczy [1] - wykonanie utworu na festiwalu muzycznym lub udział w warsztatach kompozytorskich [2] - pozauczelniarne prezentacje artystyczne [2]
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe współczesnej kompozycji
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i technikę do twórczego identyfikowania i oryginalnego rozwiązywania złożonych problemów kompozytorskich - twórczo stosować pozyskaną wiedzę, wnioskować na podstawie dotychczasowych i własnych badań, samodzielnie i świadomie rozwijać oraz realizować artystyczne działania twórcze - identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł - utrzymywać rezultaty w formie publicznych wykonań koncertowych i festiwalowych oraz nagrań
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystycznie podejście do komponowania i pracy z ostatecznym aparatem wykonawczym z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków.
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania własnej świadomości artystycznej poprzez m.in. udział w festiwalach i warsztatach twórczych oraz do czytelnego komunikowania tego typu podejścia.
SD_U05	Transferować wyniki działalności artystycznej/naukowej do sfery gospodarczej i społecznej, w tym do różnych obszarów sztuki wykonawczej.
SD_U08	Inicjować debatę dotyczącą przynależnego obszaru sztuki i nauki.
SD_U11	Planować i harmonijnie realizować indywidualne oraz zespołowe przedsięwzięcia artystyczne i badawcze, także w środowisku międzynarodowym.

¹ W przypadku zakresu kompozycji poszczególne wymogi są zaliczane w ramach modułu, bez rozdzielania na kursy.

SD_U14	Szukać sposobów wykorzystywania i dalszego rozwijania wiedzy pochodzącej ze swoich badań.					
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny sztuki muzyczne szczególnie w konfrontacji z dokonaniem innych twórców					
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych w ramach dyscypliny sztuki muzyczne, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań					
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy na tematy twórcze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych					
Formy kształcenia	Praca własna pod nadzorem promotora					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Poszczególne wymogi/ Rodzaj zaliczenia:						
1. Przygotowanie partytury					Z	
2. wykonanie na festiwalu/ udział w warsztatach komp.					Z	
3.pozauczelniane prezentacje			Z			
Legenda	Z – zaliczenie bez stopnia					
Kryteria oceny	• terminowość i walor poszczególnych realizacji • umiejętność współpracy z wykonawcami • zdolność do konsekwentnego tworzenia skończonego dzieła artystycznego • przekaz kreatywność wypowiedzi artystycznej • Zaliczenie na podstawie semestralnych sprawozdań					
Przykłady literatury fachowej	Zależna od obszaru zainteresowań doktoranta					
Język wykładowy	Jęz. polski					
Prowadzący	Promotor doktoranta – prof. dr hab. Agata Zubel-Moc					