



Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej
Chair of Music Theory and History of Silesian Musical Culture

VII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA **Analiza dzieła muzycznego.** **Historia – Theoria – Praxis**

7th INTERNATIONAL CONFERENCE **Musical Analysis.** **History – Theoria – Praxis**

PROGRAM **PROGRAMME**

5–6 grudnia 2023

Sala Kameralna
Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
pl. Jana Pawła II nr 2

5th–6th December 2023

Chamber Hall
of the Karol Lipiński Academy
of Music in Wrocław
pl. Jana Pawła II nr 2



PROGRAM PROGRAMME

HONOROWY PATRONAT / HONORARY PATRONAGE

prof. dr hab. Krystian Kielb

JM Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Rector of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

KIEROWNICTWO NAUKOWE KONFERENCJI / CONFERENCE COMMITTEE CHAIR

prof. dr hab. Anna Granat-Janki

WSPÓŁPRACA / COOPERATION

dr hab. Tomasz Kienik

dr Katarzyna Bartos

dr Miłosz Kula

mgr Aleksandra Ferenc

mgr Joanna Kołodziejska

mgr Izabella Paradowska

ORGANIZATORZY KONFERENCJI / CONFERENCE ORGANISERS

Biurowiec Promocji i Organizacji Imprez

Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Office for Promotion and Events

of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

Dział Informatyczny

Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

IT Department

of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

Studio Technik Multimedialnych

Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Multimedia Techniques Studio

of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

TŁUMACZENIE / ENGLISH TRANSLATION

mgr Ewa Skotnicka

OKŁADKA / BOOK COVER

Katarzyna Panek

PROJEKT GRAFICZNY / GRAPHIC DESIGN

dr Katarzyna Bartos

WPROWADZENIE

| 3

Szanowni Państwo,
przed nami kolejna, siódma edycja konferencji „Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis”. Inicjatywa stworzenia międzynarodowego forum wymiany myśli i poglądów na temat zróżnicowanych metod dyskursu o muzyce zrodziła się w Akademii Muzycznej we Wrocławiu w 2008 roku. Kolejne konferencje odbyły się w 2011, 2012, 2014, 2017 i w 2021 roku. Wzięli w nich udział naukowcy z Europy i obu Ameryk. W tegorocznej edycji gościć będziemy badaczy z Austrii, Francji, Hiszpanii, Litwy, Niemiec, Polski, Rumunii, Serbii i z Wielkiej Brytanii.

Celem konferencji jest ukazanie analizy dzieła muzycznego w ujęciu historycznym, teoretycznym i praktycznym. Zakres problemów poruszanych podczas tegorocznego spotkania jest rozległy. Prezentowane będą różne perspektywy badawcze: semiotyczna, hermeneutyczna, aksjologiczna i intertekstualna, stosowane odmienne koncepcje oraz metody analizy i interpretacji dzieła w celu dociekania sensu i poszukiwania znaczenia w muzyce. Zwrócona zostanie uwaga na szerokie zastosowanie analizy, m.in. w badaniu związków muzyki ze słowem, w zgłębianiu problematyki gatunku, stylu i techniki kompozytorskiej, a także ekspresji i narracji w muzyce. Poruszone zostaną także zagadnienia wykonawstwa i odbioru muzyki. Konferencję uświetnią dwa koncerty. W programie pierwszego znajdują się pieśni Witolda Maliszewskiego, natomiast drugiego – utwory na perkusję współczesnych kompozytorów wrocławskich.

prof. dr hab. Anna Granat-Janki

INTRODUCTION

Ladies and Gentlemen,

This is the seventh edition of the conference 'Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis'. The initiative to create an international forum for the exchange of ideas and views on various types of discourse about music was born at the Academy of Music in Wrocław in 2008. Subsequent conferences were held in 2011, 2012, 2014, 2017 and 2021, and were attended by scholars from Europe and both Americas. This year's edition will host researchers from Austria, France, Spain, Lithuania, Germany, Poland, Romania, Serbia and the United Kingdom.

| 4

The aim of the conference is to present the analysis of a musical work from historical, theoretical and practical perspectives. The range of issues addressed at this year's meeting is broad. Different research approaches will be presented, including semiotic, hermeneutic, axiological and intertextual ones; the authors will use different concepts and methods of analysing and interpreting a musical work in the search for sense and meaning in music. Attention will be given to the wide application of analysis, including in the study of the relationship between music and the word, in the exploration of issues of genre, style and compositional technique, as well as those of expression and narrative in music. The questions of performance and reception of music will also be raised. The conference will be accompanied by two concerts. The programme of the first will include songs by Witold Maliszewski, while the second will feature works for percussion by contemporary Wrocław-based composers.

prof. dr hab. Anna Granat-Janki

PROGRAM / PROGRAMME

WTOREK, 5 GRUDZIEŃ 2023
TUESDAY, 5TH DECEMBER 2023

9.30 a.m.

OTWARCIE KONFERENCJI / OPENING ADDRESS

prof. dr hab. Krystian Kielb

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Rector of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław

9.45 a.m.

SESJA PLENARNA: Narratologia muzyczna

PLENARY SESSION: Musical Narratology

Prowadzenie / Chair: Anna Granat-Janki

Márta Grabócz

Musical Narratology: Theory, Analysis, Performance

Narratologia muzyczna: teoria, analiza, aspekty wykonawcze

10.30 a.m. Przerwa / Break

| 5

10.45–12.15 a.m.

SESJA I: Topika, ekspresja, hermeneutyka

SESSION I: Topics, Expression, Hermeneutics

Prowadzenie / Chair: Katarzyna Szymańska-Stułka

10.45 a.m.

Nicholas McKay

Stravinsky's *Espressivo* Enigma

Zagadka określenia *espressivo* w twórczości Strawińskiego

11.15 a.m.

Jean-Marie Jacono

From Music to the Expression of Russian Nationalism: *Pictures at an Exhibition* by M.P. Mussorgsky

Od muzyki do rosyjskiego nacjonalizmu – *Obrazki z wystawy*

M.P. Musorgskiego

11.45 a.m.

Małgorzata Grajter

João Domingos Bomtempo's *Grande Fantasia* in C Minor, Op. 14 – Form and Expression

Grande Fantasia c-moll op. 14 João Domingos Bomtempo – forma i ekspresja

12.15–12.30 p.m. Przerwa / Break

12.30–14.00 / 12.00–2.00 p.m.

SESJA II: Genologia, intertekstualność

SESSION II: Genology, Intertextuality

Prowadzenie / Chair: Aleksandra Pijarowska

12.30 p.m.

Gražina Daunoravičienė

Music Genotype in Contemporaneity: Hypothesis of Evolution

Genotyp muzyczny we współczesnej twórczości: hipoteza ewolucji

13.00 / 1.00 p.m.

Violetta Przech

Kwartety smyczkowe Bettiny Skrzypczak w kontekście tradycji gatunku

Bettina Skrzypczak's String Quartets in the Tradition of a Genre Context

13.30 / 1.30 p.m.

Aleksandra Ferenc

Rafał Augustyn's String Quartets – a Reinterpretation of the Genre

Kwartety smyczkowe Rafała Augustyna – reinterpretacja gatunku

| 6

14.00–15.00 Przerwa / 2.00–3.00 p.m. Break

15.00–16.30 / 3.00–4.30 p.m.

SESJA III: Semiotyka, reprezentacja w muzyce

SESSION III: Semiotics, Representation in Music

Prowadzenie / Chair: Ewa Schreiber

15.00 / 3.00 p.m.

Oana Andreica

The Other: A Semiotic Analysis of the Exotic in Gustav Mahler's *Song of the Earth*

Inność – analiza semiotyczna elementów egzotycznych w *Pieśni o ziemi* Gustava Mahlera

15.30 / 3.30 p.m.

Renata Skupin

Punctuation of Oriental(izing) Meanings in Music: *Hymne à Bouddha* by Stanisław Piliński

Punktacja oriental(izowa)nych znaczeń w muzyce: *Hymne à Bouddha* Stanisława Pilińskiego

16.00 / 4.00 p.m.

Carlos Villar-Taboada

Rodolfo Halffter's Twelve-Tone Piano during the 70s: Techniques between Two Worlds

Dwunastotonowa muzyka fortepianowa Rodolfa Halfftera w latach 70. XX wieku – technika kompozytorska pomiędzy dwoma światami

16.30–16.45 Przerwa / 4.30–4.45 p.m. Break

16.45–17.45 / 4.45–5.45 p.m.

SESJA IV: Związki muzyki ze słowem, retoryka

SESSION IV: Words-Music Relations, Rhetoric

Prowadzenie / Chair: Violetta Przech

16.45 / 4.45 p.m.

Marek Nahajowski

Between Tradition and the Avant-Garde. Music-Text Relationships in Andrzej Koszewski's *La Espero* and Their Meaning

Między tradycją a awangardą. Związki słowno-muzyczne w *La Espero* Andrzeja Koszewskiego i ich znaczenie

| 7

17.15 / 5.15 p.m.

Aleksandra Pijarowska

Music in Dialogue with the Word. The Vocal-Instrumental Lyric Works of Katarzyna Dziewiątkowska

Muzyka w dialogu ze słowem. Liryka wokalnoinstrumentalna Katarzyny Dziewiątkowskiej

19.00 / 7.00 p.m.

KONCERT

CONCERT

Muzyka na perkusję kompozytorów wrocławskich

Music for percussion by Wrocław composers

ŚRODA, 6 GRUDNIA 2023
WEDNESDAY, 6TH DECEMBER 2023

9.00–9.45 a.m.

SESJA PLENARNA: Analiza z perspektywy wykonawczej

PLENARY SESSION: Performer's Analysis

Prowadzenie / Chair: Miłosz Kula

Joan Grimalt

Schubert's *Impromptu*, Op. 90 No. 1 in C Minor: A Performer's Analysis
Impromptu c-moll op. 90 nr 1 Schuberta – analiza z perspektywy wykonawczej

9.45–10.00 a.m. Przerwa / Break

10.00–11.00 a.m.

SESJA V: Aksjologia muzyki

SESSION V: Axiology of Music

Prowadzenie / Chair: Joanna Schiller-Rydzewska

10.00 a.m.

| 8

Anna Nowak

Music Imbued with Values. Around the Works of Hanna Kulenty
Muzyka nasycona wartościami. Wokół twórczości Hanny Kulenty

10.30 a.m.

Anna Granat-Janki

Spirituality in Music as an Object of Analysis: Based on the Oeuvre of Marcin Bortnowski

Duchowość w muzyce jako przedmiot analizy na przykładzie twórczości Marcina Bortnowskiego

11.00–11.15 a.m. Przerwa / Break

11.15–13.15 / 11.15 a.m. – 1.15 p.m.

SESJA VI: Sens i znaczenie w muzyce

SESSION VI: Musical Meaning and Significance

Prowadzenie / Chair: Małgorzata Grajter

11.15 a.m.

Ivana Petković Lozo

Interference of Berislav Popović's Compositional and Music-Theoretical *l'écriture*: *String Quartet* (1962) and *Study Music Form or Meaning in Music* (1998)

Wzajemne interferencje twórczości kompozytorskiej i myśli muzyczno-teoretycznej Berislava Popovicia – Kwartet smyczkowy (1962) wobec studium *Music Form or Meaning in Music* [Forma muzyczna, czyli znaczenie w muzyce] (1998)

11.45 a.m.

Ewa Schreiber

Helmut Lachenmann – Music and Child's Discovery

Helmut Lachenmann – muzyka i odkrywczność dziecka

12.15 p.m.

Joanna Schiller-Rydzewska

Listening to Gdańsk – an Audiospheric Reminder of the City by Elżbieta Sikora

Słuchając miasta: gdańskie audiospekacje Elżbiety Sikory

12.45 p.m.

Katarzyna Bartos

Madness and Clarity of Thought in the *Tarantella* from John Corigliano's *Symphony No. 1*

Szałeństwo i klarowność myśli w *Tarantelli* z *I Symfonii* Johna Corigliano

| 9

13.15–14.30 Przerwa / 1.15–2.30 p.m. Break

14.30–16.00 / 2.30–4.00 p.m.

SESJA VII: Koncepcje, metody analizy i interpretacji (I)

SESSION VII: Conceptions and Methods of Music Analysis (I)

Prowadzenie / Chair: Katarzyna Bartos

14.30 / 2.30 p.m.

Katarzyna Szymańska-Stułka

Musical Mindfulness in the Reception of a Musical Work: the Case of *Anitya* by Ignacy Zalewski

Muzyczne mindfulness – trening uważności w odbiorze dzieła muzycznego na przykładzie utworu *Anitya* Ignacego Zalewskiego

15.00 / 3.00 p.m.

Gesine Schröder

Poetic Counterpoint Practice and the Leipzig Counterpoint Theory of the 19th Century

Poetyzacja praktyki kontrapunktu a lipska dziewiętnastowieczna teoria kontrapunktu

15.30 / 3.30 p.m.

Tomasz Kienik

On the Usefulness of Twentieth-Century Analytical Methods and Tools – on the Example of Comparative Studies of Sofia Gubaidulina's *Sonatina for Flute* and Works by Other Composers

O przydatności dwudziestowiecznych metod i narzędzi analitycznych na przykładzie badań porównawczych *Sonatiny na flet* Sofii Gubajduliny i dzieł innych kompozytorów

16.15–18.15 / 4.15–6.15 p.m.

SESJA VIII: Koncepcje, metody analizy i interpretacji (2)

SESSION VIII: Conceptions and Methods of Music Analysis (2)

Prowadzenie / Chair: Tomasz Kienik

16.15 / 4.15 p.m.

Miłosz Kula

Not only on *Bajka* [Fairy tale] – Stanisław Moniuszko's Symphonic Output According to Newest Research

Nie tylko *Bajka* – twórczość symfoniczna Stanisława Moniuszki według najnowszych ustaleń

| 10

16.45 / 4.45 p.m.

Agnieszka Zwierzycka

Pieśni na głos z towarzyszeniem fortepianu Witolda Maliszewskiego.

Analiza i interpretacja

Songs for Voice and Piano by Witold Maliszewski. Analysis and Interpretation

17.15 / 5.15 p.m.

Katarzyna Dziewiątkowska

Pejzaż dźwiękowy Ennio Morriconego w filmie *Lolita* (1997) Adriana Lyne'a

Ennio Morricone's Soundscape in the Film *Lolita* (1997) by Adrian Lyne

17.45 / 5.45 p.m.

Martyna Krymska-Renk

Pieces for Solo Instruments and Piano by Leszek Wiślocki in the Context of His Compositional Output – a Reconnaissance and Reflection

Utwory na instrumenty solowe i fortepian Leszka Wiślockiego na tle jego twórczości kompozytorskiej – rekonesans i refleksja

18.15 / 6.15 p.m.

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

CLOSING OF THE CONFERENCE

UCZESTNICY I UCZESTNICZKI PARTICIPANTS

KEYNOTE SPEAKERS:

prof. dr hab. Márta Grabócz (University of Strasbourg)

prof. dr Joan Grimalt (Ecola Superior de Música de Catalunya, Barcelona)

SPEAKERS:

prof. dr Oana Andreica („Gheorghe Dima” Academy of Music, Cluj-Napoca)
dr Katarzyna Bartos (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

prof. dr hab. Gražina Daunoravičienė (Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius)

dr Katarzyna Dziewiątkowska (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

mgr Aleksandra Ferenc (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

dr Małgorzata Grajter (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi)

prof. dr hab. Anna Granat-Janki (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

prof. dr Jean-Marie Jacono (Laboratoire d'Etudes en Science des Arts, Université d'Aix-Marseille)

dr hab. Tomasz Kienik (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

mgr Martyna Krymska-Renk (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

dr Miłosz Kula (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

prof. dr Nicholas McKay (London College of Music, University of West London)

dr hab. Marek Nahajowski, prof. AM (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi)

prof. dr hab. Anna Nowak (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

dr Ivana Petković Lozo (University of Arts in Belgrade)

dr Aleksandra Pijarowska, prof. AM (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

prof. dr hab. Violetta Przech (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

dr Ewa Schreiber (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

prof. dr Gesine Schröder (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

dr hab. Renata Skupin, prof. AM (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)

dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)

prof. dr Carlos Villar-Taboada (Universidad de Valladolid)

dr Agnieszka Zwierzycka (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)

IMPREZY TOWARZYSZĄCE ACCOMPANYING EVENTS

KONCERTY / CONCERTS

4 grudnia 2023, godz. 18.00, Sala Teatralna

4th December 2023, 6.00 p.m., Theater Hall

Wieczór pieśni Witolda Maliszewskiego

An evening of Witold Maliszewski's songs

| 12 W programie pieśni na głos z fortepianem Witolda Maliszewskiego
Programme: songs for voice and piano by Witold Maliszewski

Wykonawcy: pedagodzy i studenci AMKL we Wrocławiu

Performers: the teachers and students of the Academy of Music in Wrocław

5 grudnia 2023, godz. 19.00, Sala Koncertowa

5th December 2023, 7.00 p.m., Concert Hall

Muzyka na perkusję kompozytorów wrocławskich

Music for percussion by Wrocław composers

W programie: utwory Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Jana Antoniego Wichrowskiego, Leszka Wiślockiego, Agaty Zubel

Programme: works of Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Jan Antoni Wichrowski, Leszek Wiślocki, Agata Zubel

Wykonawcy: pedagodzy i studenci AMKL we Wrocławiu

Performers: the teachers and students of the Academy of Music in Wrocław

www.amuz.wroc.pl

Sponsor _____

Partner _____

Patronat medialny _____



Ministerstwo
Edukacji i Nauki



polmic.pl

Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa,
przyznanych przez Ministra Edukacji i Nauki
w ramach Programu „Doskonała nauka II”

Project co-financed with state budget funds
granted by the Minister of Education and Science
under the “Excellent Science II” programme (Poland)