



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII

Zagadnienia dla kandydatów na studia z zakresu muzykoterapii – studia I stopnia

Egzamin z wiedzy ogólnomuzycznej obejmuje podstawową wiedzę z teorii muzyki i literatury muzycznej zgodnej z programem szkół muzycznych I stopnia.

Wymagana jest:

1. Znajomość podstawowej literatury muzycznej (wybitnych dzieł i kompozytorów) na różną obsadę wykonawczą z poszczególnych epok od baroku do współczesności.
2. Rozumienie budowy podstawowych form muzycznych, takich jak kanon, fuga, suita, forma sonatowa, rondo, wariacje, forma dwu- i trzyczęściowa.
3. Ogólna wiedza o epokach w historii muzyki i znajomość reprezentujących je kompozytorów, ze szczególnym uwzględnieniem polskich.
4. Znajomość interwałów prostych i złożonych, akordów (trójdźwięków i czterodźwięków), skal muzycznych (w tym odmian dur i moll, skal spoza systemu dur-moll), triady harmoniczej, koła kwintowego i rodzajów kadencji, wartości i grup rytmicznych oraz taktów.
5. Rozumienie podstawowych pojęć muzycznych i oznaczeń.
5. Charakterystyka elementów dzieła muzycznego (melodyki, rytmiki, harmoniki, agogiki, dynamiki, artykulacji, kolorystyki).
6. Znajomość cech polskich tańców narodowych i rozumienie nawiązań do muzyki ludowej w utworach polskich kompozytorów.

Zagadnienia dla kandydatów na studia z zakresu muzykoterapii – studia II stopnia

Egzamin obejmuje wiedzę z zakresu muzykoterapii studia (studia I stopnia).

1. Podstawy teoretyczne i sposoby wykorzystania metod i technik muzykoterapii w terapii i profilaktyce dzieci, młodzieży oraz dorosłych (w tym geriatryka i psychogeriatryka)
2. Muzykoterapia jako dyscyplina i profesja, sposoby klasyfikowania działań muzykoterapeutycznych według Ch. Dileo, K. Bruscia, E. Galińskiej.
3. Kierunki i poziomy działań muzykoterapeutycznych. Obszary pracy muzykoterapeuty
4. Recepcja, percepcja i apercpcja muzyki w procesie muzykoterapii. Wpływ aktywności muzycznej na organizm i psychikę człowieka.
5. Konteksty kulturowe muzykoterapii.
6. Muzykoterapia społecznościowa w odniesieniu do praktyki klinicznej i profilaktyki.
7. Muzykoterapia kreatywna jako model działania.
8. Muzykoterapia behawioralna i sposoby jej wykorzystania.
9. GIM wg H. Bonny - wizualizacja kierowana z muzyką.
10. Metoda „Portretu muzycznego” (PM) wg E. Galińskiej.
11. Mobilna Rekreacja Muzyczna (MRM) M. Kieryła
12. Technika Songwriting i jej zastosowanie w pracy terapeutycznej.
13. Efekty pracy muzykoterapeuty.
14. Muzykoterapia osób z zaburzeniami psychicznymi.
15. Muzykoterapia w Covid-19.



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław
tel.: +48 71 310 05 14, +48 71 310 05 00, fax +48 71 355 28 49
e-mail: dziekanat.wkdtmim@amkl.edu.pl

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII

16. Metody zapożyczone z edukacji muzycznej dla muzykoterapii.
17. Muzykoterapia Orff.
18. Muzykoterapia Nordoff-Robbins.