

Kod przedmiotu – II-19**Nazwa przedmiotu**

Analiza dzieła muzycznego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- wiedza z zakresu analizy dzieła muzycznego na poziomie ukończenia II stopnia szkoły muzycznej
- znajomość literatury muzycznej i historii na poziomie ukończenia II stopnia szkoły muzycznej
- pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia I stopnia z właściwego zakresu

Wymagania końcowe

- przyswojenie treści kształcenia w stopniu umożliwiającym ich praktyczne zastosowanie w zawodzie muzyka

Cele kształcenia

- kształtowanie umiejętności świadomego odbioru muzyki połączone z rozwojem wrażliwości estetycznej
- pobudzanie zainteresowań dziełami muzyki XX i XXI wieku z głównym naciskiem na polską muzykę współczesną
- znajomość różnych metod analizy i technik badań utworów muzycznych wraz z praktycznym ich zastosowaniem
- umiejętność przeprowadzenia analizy formalnej i harmonicznego dzieła muzycznego, przede wszystkim instrumentalnych
- znajomość literatury naukowej, dotyczącej przedmiotu oraz wybranej literatury muzycznej
- znajomość najważniejszych zjawisk artystycznych, stylów, kierunków i dzieł sztuki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej
- przygotowanie studentów do samodzielnej analizy

Treści programowe

Struktura wymagań programowych na 3-letnich studiach I st. w ramach przedmiotu „Analiza dzieła muzycznego” powinna umożliwić studentom zapoznanie się z najważniejszymi zagadnieniami poprzez zgłębianie następujących kwestii:

- cele analizy i interpretacji dzieła muzycznego
- przedmioty analizy muzycznej
- analiza wybranych utworów (minimum zawarte w literaturze podstawowej)

Po ukończeniu kursu studenci powinni móc poznawać obszerny repertuar, pogłębiać wiedzę w obszarze swoich największych zainteresowań. Powinni ponadto posiadać umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie pisemnej bądź ustnej na temat wybranych zagadnień analitycznych oraz umieć swobodnie i samodzielnie interpretować utwory muzyczne. Poprzez indywidualną pracę i poszukiwania, winni osiągnąć gruntowną znajomość analizowanych dzieł muzycznych oraz umieć zastosować swoją wiedzę do tworzenia własnych koncepcji analitycznych, a także podejmować działania naukowe nawet w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu), (K_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K_U14)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K_K10)

Formy kształcenia

Wykład z zastosowaniem problem *based learning* i *flipped education*

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w tygodniu			2	2		
Rodzaj zaliczenia			Zst	Egz		
Legenda	Zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Dobraa znajomość zrealizowanego na zajęciach materiału. Ocena uwzględnia również aktywność studenta w trakcie zajęć. Raz w roku student przedstawia samodzielną analizę utworu powstałego po roku 1950

Literatura podstawowa

(obejmuje przykłady utworów analizowanych podczas zajęć, m.in.)

- Witold Lutosławski – Pięć pieśni do słów Hłakowiczówny, Trzy postludia (fragment), Trzy poematy Henri Michaux (fragment), II Symfonia (fragment), Mi-Parti (fragment), III Symfonia (fragment), Łańcuch I, Interludium, IV Symfonia
- York Höller – Pensées, Fanal, Tagträume – przedstawienie techniki Klanggestalt i Zeitgestalt
- Cezary Duchnowski – 10 1, 8 2, 6 3, 4 4 na kwartet smyczkowy
- Henryk Mikołaj Górecki – I Symfonia, III Symfonia, Amen, Dwie pieśni sakralne
- Krzysztof Penderecki – Tren ofiarom Hiroszimy – przedstawienie metody sonograficznej, Wymiary czasu i ciszy, Stabat Mater
- Paweł Szymański – Partita IV, Dwie etiudy, Gloria
- Augustyn Bloch – Carmen biblicum, Medytacje
- Wojciech Kilar – Przygrywka i kolęda, Bogurodzica
- Kazimierz Serocki – Oczy powietrza
- Marek Stachowski – Ptaki

Literatura uzupełniająca (piśmiennictwo)

- Baculewski, K. Polska twórczość kompozytorska 1945–1984. Kraków 1987
- Chomiński, J. Wielkie formy instrumentalne. Warszawa 1987
- Chomiński, J. Małe formy instrumentalne. Warszawa 1987
- Pocij, B. Idea, dźwięk, forma. Kraków 1972
- Analiza – interpretacja – recepcja: w stronę rozumienia muzyki. A. Gronau-Osińska (red.), Warszawa 2001
- Gołąb, M. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku. Bydgoszcz 1987
- Gołąb, M. Spór o granice poznania dzieła muzycznego. Wrocław 2003
- Helman, Z. Neoklasycyzm w muzyce polskiej. Kraków 1985
- Introductio musicae 4. Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod. Gdańsk 1990
- Jarzębska, A. Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej. Kraków 2002
- Kisielewski, S. Muzyka i mózg. Kraków 1974
- Kolanek, M. Dzieło muzyczne: przedmiot i metody analizy muzyki instrumentalnej. Warszawa 1993
- Malecka, T. Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod. Kraków 1990
- Rae, Ch. B. Muzyka Lutosławskiego. Warszawa 1996
- Skowron, Z. Teoria i estetyka awangardy drugiej połowy XX wieku. Warszawa 1989

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Paweł Hendrich

dr Agnieszka Zwierzycka