

Kod przedmiotu – I1-08**Nazwa przedmiotu**

Chór

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty orkiestrowe, instr. perkusyjne, klawesyn

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin wstępny na kierunek instrumentalistyka, studia I stopnia
- wokalne odczytywanie tekstu nutowego na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Wymagania końcowe

- przesłuchania w kwartetach obejmujące repertuar chóru
- występ na koncercie dyplomowym studentów studiów I stopnia

Cele kształcenia

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy wokalne i umiejętności wokalnych oraz muzycznych w pracy z zespołem
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się głosem, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju muzykalności
- praca ze studentami innych wydziałów

Treści programowe

- zasady śpiewania w zespole
- podstawowe zasady emisji głosu
- poznawanie i wykonywanie różnorodnej literatury chóralnej

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej K_W01
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów K_W03
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób K_W04

- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania K_W07
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych K_W08
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej K_W09
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru K_W13
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) K_W14

W zakresie umiejętności:

- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej K_U02
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem K_U03
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów K_U05
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku K_U06
- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym K_U07
- posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych K_U08
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy K_U09
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny K_U11
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów frazowania i struktury harmonicznego opracowywanych utworów K_U13
- posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim K_U14
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego K_U16
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi K_U18
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) K_U19

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje K_K01
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji K_K02
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów K_K03
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury K_K04
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej K_K05
- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności K_K06
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi K_K07
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych K_K08
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną K_K09
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki K_K10
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej K_K13
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów K_K13
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania K_K15

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3

Ilość godzin w tygodniu	3	3	3	3	3	3
Rodzaj zaliczenia	Zst	Zst	Zst	Zst	Zst	Zst
Legenda	Zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- wiedza studenta, przejawiająca się w znajomości repertuaru oraz umiejętnego posługiwania się własnym głosem
- umiejętność zastosowania nabytej wiedzy podczas wykonywanych utworów, w których podlega ocenie dobór właściwych środków wokalnych, inwencja własna studenta, twórcze podejście do realizowanych zadań
- poprawność emisji głosu ze szczególnym zwróceniem uwagi na umiejętność skorelowania tego czynnika z rodzajem utworu
- umiejętność posługiwania się różnymi technikami wokalnymi w zależności od stylowości utworu

Literatura podstawowa

- utwory na chór mieszany a cappella kompozytorów polskich oraz obcych (XVIII-XXI wiek)
- formy wokально-instrumentalne (na chór z towarzyszeniem orkiestry lub instrumentu) kompozytorów polskich (XVIII-XXI wiek)

Literatura uzupełniająca

- Bartlett Clifford, Rutter John, Madrigals and partsongs, Oxford Choral Classics, Oxford 2006
- Gritton Peter, Encores for choirs, Oxford University Press, Oxford 2004
- Hillier Paul, English Romantic Partsongs: Vocal score, Oxford Song Books, Oxford 2006
- Rutter John, European Sacred Music, Oxford Choral Classics, Oxford 2006

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Magdalena Wojtas