

Kod przedmiotu: I1-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Puzon

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej
- umiejętność gry na dowolnym instrumencie dętym blaszanym na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek – instrumentalistyka, zakres – puzon

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie recitalu dyplomowego
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
- Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia

Treści programowe

Aby poznać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów (zakresem), studenci zobowiązani są zrealizować następujące pozycje repertuarowe:

- utwory reprezentujące stylistykę baroku (tarnskrypcje na puzon Marcello, Vivaldi, Haendel, Galiard)
- utwory charakterystyczne dla stylistyki klasycyzmu (Kurpiński, Nowakowski)
- utwory związanej ze stylistyką epoki romantycznej (David, Saint Saens)

- utwory reprezentujące twórczość XX i XXI wieku (Serocki, Grondahl, Laks, Xenakis, Rabe, Hindemith)
- utwory rozwijające techniki wykonawcza studentów: etiudy (Kopprasch, Bitsch, Usak, Bordogni)

Jakkolwiek dopuszcza się możliwość dużej elastyczności w realizowaniu programu (np. przygotowania do konkursów), jednakże wymagania egzaminacyjne dotyczące każdego semestru narzucają uprofilowanie opracowywanego programu w toku poszczególnych semestrów. Pozycje podane w programie studiów (tożsame z repertuarem wymaganym na egzaminach semestralnych) stanowią niezbędne minimum programowe dla każdego studenta. Realizowany program jest również determinowany wymaganiami egzaminu dyplomowego.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K_W10)
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K_W12)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie (K_W16)

W zakresie umiejętności:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) (K_U10)
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U11)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U12)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U19)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U20)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K_K05)
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K_K08)
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K_K10)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K14)
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K15)

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	14	14	14	14	15	15
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy
- umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej - frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia I st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym ok. 20-30 min. – występ otwarty dla publiczności
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy pisemnej składają się opinia promotora i recenzenta - praca oceniana jest pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcia problemu,
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

Etiudy:

D. Uber – Intonations Studies, Eston Music Company Franc
H. Voxman – Selected Studies, Rubank.Inc Miami, Florida
A. Bambula – Die Posaune, Leipzig
H.L. Clark – Technical Studies for Bass Clef Instruments, Carl Fischer NY
R. Muller – Technische Studien for Posaune z. II I III, Leipzig
C. Kopprasch – Sechsig ausgewählte etuden für Posaune z. II, Leipzig
F. Kwiatkowski – Wybór etiud i ćwiczeń na puzon z. I, II, III, PWM Kraków
J.B. Arban – Complete Method for Trombone and Euphonium,
EMP USA U. Green – Warm Up and legato Exercises, IMC New York
J. Rochut – Melodious Etudes for Trombone, New York
F. Vobaron – Trombones Etude,
Praha F. Werner – 38 Etüden und akkord Studien für Posaune, Leipzig
Inne pozycje literatury o podobnym stopniu trudności Inne etiudy o zbliżonym stopniu trudności.

Koncerty:

F. David – Koncert na puzon, PWM Kraków
M. Rimski-Korsakov – Koncert na puzon, GMI Moskwa
W. Błazewicz – Koncert nr 2, GMI Moskwa
W. Błazewicz – Koncert Nr 9, GMI Moskwa
E. Reiche – Konzert nr 2, Leipzig
G.F. Haendel – Concerto, A. Leduc, Paris
F. Graffe – Koncert na Puzon
E. Sachs – Koncert na Puzon
L. Grondahl – Koncert na Puzon
L.E. Larsson – Concertino na Puzon

M. Spisak – Concertino na Puzon
A. Nesterow – Koncert na Puzon
N. Płatonow – Koncert Na Puzon
G.Ch. Wagenseil – Koncert na Puzon
Inne koncerty o zbliżonym stopniu trudności.

Sonaty:

B. Marcello – 6 sonat na wiolonczelę
A. Vivaldi – 6 sonat na wiolonczelę
A. Besozzi – Sonata B- dur na puzon
J.B. Boismortier Sonata C-dur na Puzon
H. Eccles – Sonata g-moll
J. Matej – Sonata na Puzon
L. Lubovski – Sonata na Puzon
A. Mitscha – Sonata na Puzon i Fortepian
P. Hindemith – Sonata pour trombone et piano, Sehans – Mainz
Inne sonaty o zbliżonym stopniu trudności.

Formy swobodne:

J. Casterede – Sonatina, A. Leduc, Paris
K. Serocki – Sonatina na puzon, PWM Kraków
O. Blum – Trombone Duos, Leipzig J.Matej – 10 Destimmige Invention, Editio Supraphon
E. Gabler – Wariacje, GMI Moskwa
R. Boutry – Trombonera, A. Leduc, Paris
G. Ropartz – Andante et allegro pour trombone
J. Massenet – Meditation from Thais, EMR Switzerland
A. Jorgensen – Romance, EWH Copenhagen
S. Stojowski – Fantazja
C. Saint- Saens – Cavatina
A. Mitsch – Romans
Sz. Laks – Suita Concertante
B. Konowalski – Dyptyk Polski
E. Bozza – Ballada
A. Bachelet – Morceau de concours A. Guilmant - Morceau de concours
Inne utwory o zbliżonym stopniu trudności.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Tomasz Hajda
mgr Paweł Maliczowski
mgr Eloy Panizo Padrón