

Kod przedmiotu: I1-12

Nazwa przedmiotu

Kontrapunkt z fugą

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Organy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok – egzamin wstępny na studia I stopnia

Wymagania końcowe

Egzamin polegający na sprawdzeniu wiedzy studenta z zasad tworzenia kontrapunktu, budowy formalnej fugi, a także praktycznych umiejętności w zakresie konstrukcji kontrapunktu oraz fugi.

Cele przedmiotu

- zapewnienie studentowi umiejętności samodzielnego opracowania tematu na różne sposoby, zgodnie z zasadami kontrapunktu i sztuki fugi
- rozwijanie inwencji twórczej

Treści programowe

- poznanie zasad tworzenia kontrapunktu w muzyce wielogłosowej
- rozwijanie wiedzy na temat budowy formalnej fugi na podstawie analizy najważniejszych przykładów tej formy w literaturze muzycznej
- rozwijanie umiejętności tworzenia i opracowywania tematów na różne sposoby
- rozwijanie umiejętności kompozytorskich i improwizacyjnych

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu I cyklu studiów student:

W zakresie wiedzy:

- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W3)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W7)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W8)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)

- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) (K_W14)
- posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji (K_W15)

W zakresie umiejętności:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U1)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U9)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.), (K_U10)
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U11)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)

W zakresie kompetencji społecznych:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Ilość godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					zst	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Podczas egzaminu ocenie podlegają: umiejętności tworzenia kanonów, inwencji (2 gł.), fug, inwencja twórcza.

Literatura (piśmiennictwo)

- Geschichte der Orgel und Klaviermusik bis 1700 / Willi Apel, Kassel, Bärenreiter Verlag, 1967
- Keyboard music before 1700 / ed. by Alexander Silbiger, 2nd ed., New York - London - Routledge, 2004

- J. Oleszkowicz – I ty możesz improwizować, CEA Warszawa 1997
- F. Wesołowski – Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM Kraków 1997
- Wybrane artykuły w czasopismach "Canor", "Early music", „Notes Muzyczny”
- H. Feicht, Polifonia renesansu, 1957
- K. Sikorski, Kontrapunkt, 1953/57
- M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, 1970
- D. Szlagowska, Muzyka baroku, Gdańsk 1998

Język wykładowy

Polski, zajęcia mogą być prowadzone w językach; angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Michał Ziółkowski