

Kod przedmiotu I2-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Puzon – profil solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Patrz: informator dla kandydatów na II rok studiów - egzamin wstępny z instrumentu głównego: puzon

Wymagania końcowe

- Publiczne wykonanie 2 recitali dyplomowych
- Napisanie pracy magisterskiej i jej obrona

Cele kształcenia

- Przygotowanie studenta do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie muzyka-puzonisty
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w obrębie specjalizacji
- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określonym zakresem
- Umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów
- Przygotowanie studenta do podjęcia studiówdoktoranckich w obrębie specjalizacji
- Pogłębiona praca nad zniwelowaniem negatywnych skutków tremy poprzez dalszą praktykę estradową

Treści programowe

- Ugruntowanie aparatu gry na puzonie i prawidłowych nawyków z nim związanych
- Zapoznanie ze współczesnymi technikami wykonawczymi i aktualnymi trendami w wykonawstwie puzonowym
- Poszerzenie znajomości reprezentatywnego repertuaru puzonu ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kameralnej i orkiestrowej z różnych epok i stylistyk, w tym muzyki współczesnej
- Stymulowanie coraz większej samodzielności w pracy nad materiałem muzycznym i wspieranie indywidualnych interpretacji dzieł przez studenta
- Wspieranie studenta w kształtowaniu indywidualnej sylwetki artystycznej i możliwości specjalizowania się wybranej dziedzinie

- Pogłębienie wiedzy i umiejętności interpretacji utworów poprzez analizę wykonania i znajomość fachowej literatury źródłowej oraz fonograficznej
- Praca nad osiągnięciem biegłości i sprawności technicznej umożliwiającej wykonywanie utworów o charakterze wirtuozowskim
- Pogłębienie samoświadomości i samokontroli studenta w celu umożliwienia dalszego, własnego rozwoju technicznego i muzycznego
- Pogłębienie umiejętności pracy w charakterze solisty – omówienie kompetencji wymaganych do pracy z różnego rodzaju zespołami, dyrygentem

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)

- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne z wykorzystaniem metody flipped classroom

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	14	12	18	19
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia II st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – I i II recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym każdorazowo 35-45 min. – występy otwarte dla publiczności.
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy składają się opinie promotora i 2 recenzentów - oceniana pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcie problemu,

- doboru i wykorzystania źródeł
- formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis treści, odsyłacze),
- przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

Etiudy:

D. Uber – Intonations Studies, Eston Music Company Franc
 H. Voxman – Selected Studies, Rubank.Inc Miami, Florida
 A. Bambula – Die Posaune, Leipzig
 H.L. Clark – Technical Studies for Bass Clef Instruments, Carl Fischer NY
 R. Muller – Technische Studien for Posaune z. II I III, Leipzig
 C. Kopprasch – Sechsig ausgewahlte etuden fur Posaune z. II, Leipzig
 F. Kwiatkowski – Wybór etiud i ćwiczeń na puzon z. I, II, III, PWM Kraków
 J.B. Arban – Complete Method for Trombone and Euphonium,
 EMP USA U. Green – Warm Up and legato Exercises, IMC New York
 J. Rochut – Melodious Etudes for Trombone, New York
 F. Vobaron – Trombones Etude
 Praha F. Werner – 38 Etüden und akkord Studen für Posaune, Leipzig
 Inne pozycje literatury o podobnym stopniu trudności

Koncerty:

F. David – Koncert na puzon, PWM Kraków
 M. Rimski-Korsakov – Koncert na puzon, GMI Moskwa
 W. Błazewicz – Koncert nr 2, GMI Moskwa
 W. Błazewicz – Koncert Nr 9, GMI Moskwa
 E. Reiche – Koncert nr 2, Leipzig
 G.F. Haendel – Concerto, A.Luduc Paris
 F. Graffe – Koncert na Puzon
 E. Sachs – Koncert na Puzon
 L. Grondahl – Koncert na Puzon
 L.E. Larsson – Concertino na Puzon
 M. Spisak – Concertino na Puzon
 A. Nesterow – Koncert na Puzon
 N. Płatonow – Koncert Ne Puzon
 G.Ch. Wagenseil – Koncert na Puzon
 Inne koncerty o zbliżonym stopniu trudności

Sonaty:

B. Marcello – 6 sonat na wiolonczelę
 A. Vivaldi – 6 sonat na wiolonczelę
 A. Besozzi – Sonata B- dur na puzon
 J.B. Boismortier Sonata C-dur na Puzon

H. Eccles – Sonata g-moll
J. Matej – Sonata na Puzon
L. Lubovski – Sonata na Puzon
A. Mitscha – Sonata na Puzon i Fortepian
P. Hindemith – Sonata pour trombone et piano, Sehans – Mainz
Inne sonaty o zbliżonym stopniu trudności

Formy swobodne:

J. Casterede – Sonatina, A. Leduc Paris
K. Serocki – Sonatina na puzon, PWM Kraków
O. Blum – Trombone Duos, Leipzig
J. Matej – 10 Destimmige Invention, Editio Supraphon
E. Gabler – Wariacje, GMI Moskwa
R. Boutry – Trombonera, A. Leduc Paris
G. Ropartz – Andante et allegro pour trombone
J. Massenet – Meditation from Thais, EMR Switzerland
A. Jorgensen – Romance, EWH Copenhagen
S. Stojowski – Fantazja
C. Saint- Saens – Cavatina
A. Mitsch – Romans
Sz. Laks – Suita Concertante
B. Konowalski – Dyptyk Polski
E. Bozza – Ballada
A. Bachelet – Morceau de concours A. Guilmant - Morceau de concours
Inne utwory o zbliżonym stopniu trudności

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Tomasz Hajda
mgr Paweł Maliczowski
mgr Eloy Panizo Padrón