

Kod przedmiotu I2-18

Nazwa przedmiotu

Specjalistyczna literatura operowa

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fortepian - profil korepetycja wokalna

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- Zdany egzamin na studia II st. na kierunku instrumentalistyka w zakresie fortepian
- Wybór profilu korepetycja wokalna

Wymagania końcowe

Wykazanie się znajomością treści realizowanych w ramach przedmiotu

Cele kształcenia

1. Podstawowym celem niniejszego przedmiotu jest jak najpełniejsze ukazanie – w jak najszerszym kontekście kulturowym, jak też estetycznym – wielowarstwowego rozwoju ‘języka’ muzycznego opery oraz dramatu muzycznego w trójperspektywie: przeszłości, teraźniejszości i przyszłości, w kontekście ‘metodologii historii’ Jerzego Topolskiego
2. Punktem wyjścia rozważań jest zawsze bezwzględnie tzw. realne, czyli jedynie historyczne brzmienie muzyki operowej
3. Podstawę źródłową stanowią, w miarę możliwości, źródłowe wydania (*urtextowe*) utworów operowych
4. Celem przedmiotu również jest zawsze dyskusja z najnowszym stanem badań
5. Istotnym celem przedmiotu jest także zróżnicowana metodologicznie hermeneutyka źródeł, np. metodologia „burżuazyjna” a metodologia marksistowska, metodologia fenomenologiczna, anglosaska itp.
6. Z muzykologicznego punktu ‘widzenia’ historii muzyki, niniejszy przedmiot stanowi rozwinięcie oryginalnej koncepcji Guido Adlera

Treści programowe

Treści kształcenia.[wybór]

1. Znaczenie „Cameraty florenckiej” w historii opery i dramatu muzycznego: *Euridice* J. Periego i G. Cacciniego
2. Wprowadzenie do teorii opery i dramatu muzycznego
3. ‘Ogólna teoria dramatu’ a teoria opery i dramatu muzycznego

4. Kategorie: tragizmu i komizmu w estetyce teatru
 5. Od *dramma per musica* do opery w twórczości C. Monteverdiego
 6. Estetyka i technika *bel canto* w operze epoki baroku
 7. Fenomen weneckiej i neapolitańskiej 'szkoły' operowej
 8. F. Cavalli – twórca opery *bel canto*
 9. Reformy libretta operowego A. Zeno i P. Metastasia
 10. Formy arii w operze epoki baroku
 11. Lament w literaturze operowej epoki baroku
 12. *Vermischter Geschmack*, czyli fuzja stylów narodowych w muzyce operowej G. Ph. Telemanna i G. F. Haendla
 13. Ch. W. Gluck – reformator opery
 14. Geniusz W. A. Mozarta w operze – próba definicji (*ars – artificium*; Mozart – kompozytor „klasyczny”; wszechstronność tworzenia; łatwość tworzenia; przeszłość, teraźniejszość i przyszłość)
 15. Śpiewacy W. A. Mozarta
 16. Opera i dramat muzyczny XIX wieku w kontekście rozwoju współczynnika „dramatyczności”
 17. *Wolny strzelec* C. M. von Webera – zapowiedź romantyzmu w operze
 18. Wczesnoromantyczna opera włoska w stylu *bel canto*: G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini
 19. G. Verdi – *Szekspir* opery
 20. Odmiany opery francuskiej XIX stulecia: *opera comique*, *grand opera* i *tragedie lyrique*
 21. Realizm w operze romantycznej i neoromantycznej: *Traviata* G. Verdiego, *Carmen* G. Bizeta, *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego, *Adrianna Lecouvreur* F. Cilei, *Andrea Chenier* U. Giordano, *Gioconda* A. Ponchiello
 22. „Gesamtkunstwerk”: *Tristan i Izolda* R. Wagnera
 23. *Borys Godunow* M. Musorgskiego – rosyjski dramat muzyczny
 24. Weryzm w operze włoskiej: P. Mascagni – R. Leoncavallo – G. Puccini
 25. Dramat muzyczny R. Straussa
 26. *Peleas i Melizanda* C. Debussy’ego – symboliczny dramat muzyczny
- Opera i dramat muzyczny w XX wieku – ogólna charakterystyka (ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich)

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykład z zastosowaniem elementów metody Problem Based Learning

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

1. Obecność na zajęciach
2. Znajomość materiału z wykładów wraz z wybranymi stronami z literatury przedmiotu
3. W ocenie odpowiedzi studenta są preferowane:
 - rozbudowana w czasie, oryginalna i logiczna forma odpowiedzi
 - własny styl językowy
 - krytyka tzw. stanu badań
 - świadomość skomplikowanych, wielowarstwowych historycznych procesów

Każdy z dwóch semestrów kończy się zaliczeniem ‘ustnym’ materiału z semestru, po drugim semestrze – w formie egzaminu

Literatura (piśmiennictwo)

1. The New Oxford History of Music
2. The Norton History of Music
3. Handbuch der Musikwissenschaft
4. Neues Handbuch der Musikwissenschaft
5. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska: *Opera i dramat*. Formy muzyczne. T. IV. Kraków 1976.
6. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska: *Historia muzyki*. T. I-II. Kraków 1990.
7. R. D. Golianek: *Zrozumieć operę*. Łódź 2009.
8. W. Mann: *The Operas of Mozart*. London 1977.
9. L. B. Meyer: *Style and Music. Theory, History and Ideology*. Philadelphia 1989.
10. J. Mianowski: *Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII-XIX wieku*. Toruń 2000.
11. J. Mianowski: *Afekt w operach Mozarta i Rossiniego*. Poznań 2004.
12. *Opera polska w XX wieku*. Red. J. Stęszewski, H. Lorkowska, M. Jabłoński. Poznań 1999.
13. *Opera polska w XVIII i XIX wieku*. Red. J. Stęszewski, J. Tatarska, M. Jabłoński. Poznań 2000.
14. Z. M. Szweykowski, A. Szweykowska: *Między sztuką a ekspresją*. T. I: *Florencja*. Kraków 1992.
15. Z. M. Szweykowski, A. Szweykowska: *Między sztuką a ekspresją*. T. II: *Rzym*. Kraków 1994.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Adam Banaszak