

Kod przedmiotu

EM1-08

Nazwa przedmiotu

Dyrygentura

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

- egzamin dyplomowy w formie publicznego recitalu dyrygenckiego ze wskazanym przez studenta chórem lub zespołem wokalnym liczącym minimum 8 osób w obecności komisji

Cele przedmiotu

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności niezbędnych do pracy dyrygenta chórów i zespołów wokalnych na różnym poziomie zaawansowania
- opanowanie przez studenta zasad techniki dyrygenckiej
- osiągnięcie przez studenta umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
- poszerzanie wiedzy z zakresu literatury chóralnej
- wspieranie studenta w dążeniu do wszechstronnego rozwoju jego osobowości artystycznej
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów drugiego stopnia

Treści kształcenia

W zakresie techniki dyrygenckiej studenci zobowiązani są:

- opanować technikę dyrygencką,
- osiągnąć możliwie najwyższą sprawność manualną, umożliwiającą swobodną wypowiedź artystyczną w utworach różnych stylów i epok
- samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne utworów

W obszarze repertuaru studenci zobowiązani są zrealizować literaturę na chóry jednorodne i mieszane z poniższych epok i stylów:

Rok I - literatura chóralna w stylu neoromantycznym i neoklasycznym XX i XXI wieku

Rok II - literatura chóralna epoki renesansu i baroku z uwzględnieniem różnorodnych gatunków.

Rok III - literatura chóralna romantyzmu, impresjonizmu, ekspresjonizmu oraz szkół narodowych.

Szczegółowy rozkład treści programu opisany jest w „Regulaminie zaliczeń i egzaminu z dyrygowania”. Struktura wymagań programowych powinna być bardzo elastyczna i ukierunkowana na indywidualne postępy studenta.

W realizowaniu programu dopuszcza się elastyczność w doborze repertuaru w zależności od indywidualnego przebiegu rozwoju studenta.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia student zakresu *dyrygentura chóralska*

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- repertuar związany z własnym zakresem **EM_W01**
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, wydawnictwa nutowe, nagrania, Internet) związanych z przedmiotem **EM_W06**
- style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze **EM_W07**
- w jaki sposób łączyć wiedzę teoretyczną i praktyczną z obszarów emisji głosu, harmonii, czytania partytur, historii muzyki, metodyki prowadzenia zespołów **EM_W10**

w zakresie umiejętności potrafi

- realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne **EM_U01**
- samodzielnie interpretować utwory muzyczne w oparciu o swoje twórcze motywacje, emocjonalność i wyobraźnię **EM_U02**
- czytać właściwie tekst nutowy oraz zawarte w nim idee i formy **EM_U08**
- opanować dyrygencki warsztat techniczny potrzebny do prezentacji repertuaru związanego z własną specjalnością **EM_U09**
- wykazać umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych **EM_U17**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **EM_K01**
- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**
- samooceny, jak również budowania konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych i szeroko pojmowanej kultury **EM_K09**
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **EM_K12**
- rozwiązywania problemów dotyczących własnych działań artystycznych w zorganizowany sposób **EM_K13**

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne z zastosowaniem metod **Tutoring, Case Teaching i Peer Learning**. Student prowadzony jest przez jednego pedagoga (tutora) przez trzy lata w wymiarze jednej godziny tygodniowo. W ramach poszerzania kompetencji dyrygenckich, drugą godzinę w tygodniu student realizuje każdego roku z innym pedagogiem.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I	II	III
-----	---	----	-----

Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4	4	4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	sk	sk	sk	sk	sk	ek
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne ek – egzamin komisyjny					

Literatura

Bertalot J., *How to be a successful choir director*, Kevin Mayhew, 2002.
Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1985.
Holst I., *Conducting a Choir*, Oxford University Press, 1973.
Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Lublin 2003.
Thomas K., Wagner L., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, cz. 1, 2, 3. Chopin University Press, 2016, 2018, 2019.
Lasocki J.K., *Chór. Poradnik dla dyrygentów*. PWM, Kraków 1968.
Mazur M.Ł., *Vademecum dyrygenta chóru*. Triangel, Warszawa 2014.
Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*. PWM, Kraków 1951.
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

Język wykładowy:

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, francuski i rosyjski.

Prowadzący

prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny
prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak
prof. dr hab. Bogusława Orzechowska
prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak
prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa
dr hab. Ewa Grygar, prof. AMKL
dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL
ad. dr hab. Małgorzata Podzielny