

Kod przedmiotu

EM1-01

Nazwa przedmiotu

Analiza dzieła muzycznego

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres:

animacja i edukacja muzyczna

edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem obejmujące zakresem treści kształcenia przewidziane dla przedmiotu.

Cele przedmiotu

- Zapoznanie studentów z różnorodnymi metodami i technikami badań utworów muzycznych oraz praktyczne ich zastosowanie w toku analizy dzieła muzycznego.
- Opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
- Wykształcenie umiejętności przeprowadzenia analizy formalnej, rozpoznania zasad konstrukcji dzieła i jego elementów konstytutywnych.
- Doskonalenie form wypowiedzi ustnej i pisemnej.
- Rozwijanie twórczego myślenia studentów.

Treści kształcenia**Rok I**

- ogólna i szczegółowa teoria formy
- historia i analiza wybranych form i gatunków muzycznych okresu baroku, klasycyzmu i romantyzmu

Rok II

- metody i techniki badań utworów muzycznych
- wybrane formy i gatunki muzyki wokalne i wokalo-instrumentalnej okresu średniowiecza i renesansu
- analiza utworów wokalnych i wokalo-instrumentalnych polskich kompozytorów współczesnych

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu analiza dzieła muzycznego na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- metody analizy dzieła muzycznego, literaturę muzyczną, repertuar związany z wybranym zakresem kształcenia (**EM_W01**)

- zasady dotyczące środków ekspresji pokrewnych dyscyplin artystycznych (EM_W03)
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) związanych z metodami analizy dzieła muzycznego (EM_W06)
- style muzyczne, formy i gatunki muzyczne oraz techniki kompozytorskie związane z muzyką dawną i współczesną (EM_W07)

w zakresie umiejętności potrafi

- właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworach idee i formy (EM_U08)
- przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee (EM_U12)
- swobodnie w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnie humanistycznych (EM_U15)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki w przystępnej formie
- zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji (EM_K02)
- efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (EM_K05)

Formy kształcenia

Zajęcia seminaryjne z zastosowaniem metody Problem Based Learning, Flipped Education, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Zakres: dyrygentura chóralka

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4		
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	s		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Zakres: animacja i edukacja muzyczna; edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	s	s				
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta dotycząca omówionego materiału,
- opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji dzieła muzycznego,
- umiejętność rozpoznania zasad konstrukcji dzieła i jego elementów konstytutywnych,
- samodzielność myślenia.

Literatura

- Bristiger Michał, *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986.
- Chłopicka Regina, *Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalnno-instrumentalną*, Kraków 2000.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 1: *Małe formy instrumentalne*, Kraków 1983.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 2: *Wielkie formy instrumentalne*, Kraków 1987.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 3: *Pieśń*, Kraków 1974.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 5: *Wielkie formy wokalne*, Kraków 1984.
- Dobrzańska-Fabiańska Zofia, *Polifonia średniowiecza*, Kraków 2000.
- Eggebrecht Hans Heinrich, *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, tłum. Maria Stanilewicz, „Res Facta” nr 7, Kraków 1973, s. 40-48.
- Gołąb Maciej, *Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*, Bydgoszcz 1987.
- Gołąb Maciej, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- Hoppin Richard, *Medieval Music*, New York 1978.
- Ingarden Roman, *Studia z estetyki muzyki*, t. 2: *Utwór muzyczny a sprawa jego tożsamości*, Kraków 1958.
- Jarzębska Alicja, *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienie teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.
- Kerman Joseph, *Jak dotarliśmy do analizy muzycznej i jak z niej wybrnąć*, tłum. Dorota Maciejewicz, „Res Facta Nova” nr 1, Poznań 1994, s. 84-100.
- Kostka Violetta, *Pieśń solowa przez pryzmat związków muzyki ze słowem*, w: *Zeszyty Naukowe XXIX-XXX*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 1991, s. 131-151.
- Malecka Teresa *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków 1990.
- Morawski Jerzy, *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.
- Programy Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*.
- Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000.
- Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka w dialogu ze słowem*, Kraków 2003.

Język wykładowy

polski

możliwość prowadzenia zajęć w języku włoskim

Prowadzący

st. wykł. dr Agnieszka Zwierzycka