

Kod przedmiotu – I2J-10

Nazwa przedmiotu

Zespół wokalny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich

Wymagania końcowe

- Obecność na zajęciach
- Egzamin komisyjny na koniec semestru

Cele kształcenia

- Dogłębne zapoznanie z historią i tradycją światową zespołów wokalnych
- Wypracowanie umiejętności swobodnego śpiewania a cappella w wielogłosowych strukturach muzycznych osadzonych w różnych gatunkach i o różnym stopniu komplikacji melo-rytmicznej, harmonicznnej i agogicznej przy zastosowaniu zasad wpisujących się w kanon adekwatny dla poszczególnych stylistyk muzycznych.
- Uruchomienie kreatywności studentów w zakresie tworzenia własnych pomysłów oraz umiejętności przełożenia ich na działanie grupy w roli prowadzącego zespół wokalny.
- Wysoki poziom kultury i higieny współpracy w zespole
- Swobodne realizacja partii w ramach różnych stylów i konwencji w ramach muzyki jazzowej
- Umiejętność podjęcia roli wiodącej w zespole wokalnym

Treści programowe

Wykłady i prezentacje związane z literaturą przedmiotu w formie nagrań i materiałów nutowych. Podczas zajęć omawiane są cechy muzyczne oraz te związane z wykonawstwem wokalnym, charakteryzujące poszczególne style śpiewu – od unisona, przez chorał gregoriański, formy polifoniczne, homofoniczne do struktur współczesnych wywodzących się z jazzu i muzyki rozrywkowej będących aranżacjami na zespół wokalny a cappella standardów muzyki rozrywkowej i jazzowej. Poruszane są zagadnienia związane z prowadzeniem głosów, agogiką charakterystyczną dla poszczególnych stylów, harmonią w rozwoju - od diatoniki do stosowania dysonansowych złożonych akordów wykorzystujących

alteracje i używających struktur harmoniczných ze składnikami powyżej septymy w układzie 4, 5 i 6 – głosowym oraz poruszające zagadnienia związane z różnorodnością pulsu muzycznego charakterystycznego dla muzyki z różnych stron świata a także instrumentalnym traktowaniem głosu oraz budowaniem pełnej struktury aranżacyjnej utworu. Studenci przygotowują zadane proste utwory jako przykłady bazowe reprezentujące omawiane zagadnienia (materiały nutowe). Uczą się także na bazie koncepcji circle songs konstrukcji własnych wielogłosowych struktur, zarówno jako wykonawcy, jak i prowadzący grupę – realizując oryginalną koncepcję formalno – aranżacyjną.

W wyniku pracy nad omawianymi zagadnieniami student:

- ma wiedzę umożliwiającą budowanie własnych pomysłów na wielogłosowe struktury jako członek zespołu wokalnego i jego prowadzący,
- działa na rzecz wybudowania spójnej i jednolitej muzycznie wielogłosowej struktury wokalne opowując własną niepewność i stres wykonawczy jako wokalista i prowadzący zespół wokalny,
- wypracowuje z innymi osobami współtworzącymi zespół wokalny ostateczny kształt wspólnie tworzonego utworu w zakresie koncepcji i interpretacji oraz środków muzycznych i technicznych zgodnych z tą koncepcją,
- potrafi zaśpiewać utwór przeznaczony na zespół wokalny zgodnie z zapisem nutowym, jak i dokonać zmian w stosunku do zapisu nutowego, które służą podkreśleniu indywidualnej wymowy, zmieniając stylistykę, nadając mu inny charakter muzyczny - zarówno jako wokalista, jak i prowadzący zespół wokalny,

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

W zakresie umiejętności:

JE_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

JE_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Metody nauczania

- Wykłady i ćwiczenia
- Peer learning
- Flipped education
- Analiza nagrań i materiałów nutowych
- Przygotowanie występu zespołowego

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS - duet	2	2		
Punkty ECTS - trio, kwartet, kwintet, większa formacja	4	4		
Ilość godzin w tygodniu - duet	1	1		
Ilość godzin w tygodniu - trio, kwartet, kwintet, większa formacja	2	2		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- Całokształt wykonania zespołowego podczas egzaminów i występów
- Przygotowanie do zajęć i zaangażowanie podczas nich
- Osiągnięcia konkursowe w kategoriach zespołowych

Literatura (piśmiennictwo):

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1972.

Lasocki J., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Nazarenko I., *Sztuka śpiewania*

Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Język wykładowy

- Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Magdalena Zawartko