



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII

WSKAZÓWKI dla kandydatów zdających na KOMPOZYCJĘ (studia I stopnia):

Kierunkowa część egzaminu

- Przegląd samodzielnych prac kompozytorskich (minimum trzy prace) oraz
- rozmowa kwalifikacyjna dotycząca kierunku studiów.

Przebieg egzaminu

- Egzamin trwa 15-20 minut.
- Na egzamin możesz przynieść więcej utworów, ale oceniane protokolarnie są trzy.

Podpowiedź: wybierz trzy najlepsze i najbardziej reprezentatywne dla siebie utwory. Reszta może być ważnym dodatkiem pokazującym szerszy zakres Twojej działalności.

Jakie utwory wybrać?

- Nie ma narzuconych ograniczeń co do obsady wykonawczej, czasu trwania, formy, gatunku ani stylu.
- W prezentowanych pracach warto jednak pokazać zróżnicowanie pod względem obsady, faktury, sposobu kształtowania formy oraz estetyki.
- Zestaw może obejmować utwory o kontrastowym charakterze i przeznaczeniu – od form solowych i kameralnych po większe zespoły wykonawcze. Kompozycje o rozbudowanej obsadzie (np. symfonicznej) również mogą zostać przedstawione.
- Najważniejsze: oceniany jest potencjał twórczy, wyobraźnia i indywidualność — nie oczekujemy w pełni ukształtowanego warsztatu profesjonalnego kompozytora. Warsztatu właśnie będziemy uczyć na studiach.

Jak powinny wyglądać partytury?

- Najlepiej, jeśli są przygotowane w programie do notacji nutowej, choć czytelny zapis ręczny również jest dopuszczalny.
- Zadbaj o przejrzystość zapisu, oznaczenia tempa, dynamiki, artykulacji
- Prosimy nie dołączać nagrań audio. Egzamin dotyczy wyłącznie partytur, a w jego trakcie nie przewidujemy odsłuchiwania materiałów dźwiękowych.

Rozmowa kwalifikacyjna – czego możesz się spodziewać?

To nie jest egzamin ustny z teorii muzyki, lecz rozmowa, która ma pomóc nam Cię poznać jako twórcę. Znaczna część pytań będzie wynikała bezpośrednio z partytur, które przedstawiś – możemy poprosić Cię o omówienie zastosowanych rozwiązań, sposobu kształtowania formy, użytej obsady czy Twoich założeń estetycznych. Interesuje nas, jak myślisz o własnej muzyce i jak ją świadomie kształtujesz.

W rozmowie mogą pojawić się także pytania dotyczące m.in.:

- drogi twórczej i doświadczenia kompozytorskiego,
- zainteresowań muzycznych,
- dotychczasowej edukacji muzycznej,
- ewentualnych wykonań Twoich utworów,
- orientacji w muzyce XX i XXI wieku,
- znajomości współczesnego życia muzycznego (np. festiwalu),



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII

- motywacji do podjęcia studiów kompozytorskich.

Celem rozmowy jest przede wszystkim poznanie Ciebie, Twojej wrażliwości muzycznej, orientacji w kulturze muzycznej oraz motywacji do pracy twórczej.

Szukamy kandydatów, którzy wykazują:

- wyobraźnię muzyczną,
- pomysłowość,
- indywidualność,
- wrażliwość na dźwięk,
- gotowość do rozwoju.

A zatem jak się przygotować?

Nie istnieje jedna „lista lektur” gwarantująca sukces na egzaminie. Warto jednak zadbać o poszerzenie własnej orientacji w muzyce oraz o świadomy kontakt z partyturą.

Przygotowując się do egzaminu, warto:

- słuchać muzyki różnych epok i gatunków,
- poznawać twórczość kompozytorów reprezentujących odmienne estetyki,
- sięgać do partytur i analizować je pod kątem formy, faktury czy instrumentacji,
- interesować się współczesnym życiem muzycznym.

WSKAZÓWKI dla kandydatów zdających na KOMPOZYCJĘ (studia II stopnia):

- W przypadku kandydatów na studia II stopnia przebieg egzaminu kierunkowego jest taki sam jak na studia I stopnia.
- Różnica dotyczy poziomu prezentowanych prac – partytury powinny odpowiadać poziomowi umiejętności osiągniętych po ukończeniu studiów I stopnia